

ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము



గ్రంథకర్త:-

ఆచార్య,

ఖండవర్తి లక్ష్మీరంజనం ఎం.ఏ.

ఆంధ్రచంద్రికా గ్రంథమాల. 3.

ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

(మొదటి భాగము)

రచయిత :

శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీనరంజనం, ఎం. ఏ.
ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షులు.

ఉపోద్ఘాత రచయిత :

శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డి, బి. ఏ. బి. ఎల్.

ఆంధ్ర చంద్రికా గ్రంథమాల,
హనుమాన్ టేకిడి - హైదరాబాదు (దక్షిణ).

రా జ పో ష కు లు :

- ౧ శ్రీ రాజా రామదేవరావు బహద్దరుగారు
- ౨ శ్రీ రాజా నాయని వేంకటరంగారావు బహద్దరుగారు
- ౩ శ్రీ కొండా వేంకట రంగారెడ్డిగారు

కాపీరైటు రిజిస్టర్డు.

వెల చందాదారులకు ౨-౪-౦

ఇతరులకు ౩-౦-౦

ప్రతులు ౨౦౦౦.

శ్రీవాణి ముద్రాక్షరశాలయందు
ముద్రితము.

సంపాదకీయ భూమిక

ఆంధ్రభాషలో “ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్రములు” రెండు మూడు గలవు. అవి యన్నియు పండితజనై కవేద్యము లయి యున్నవి. వానియందు సాహిత్యశాఖలన్నియు స్పృశింపబడ లేదు. ముఖ్యముగా నిచ్చటి తెలంగాణమునకు సంబంధించిన సారస్వత విచారమున కా గ్రంథములందు తగినంత ప్రస్తావన కనబడదు. కావున ఏతత్కాగణాదికములను బురస్కరించుకొని, జటిలతర్కసంవాదములు లేకుండ, కథారూపమున, పండిత సామరజన రంజకముగ, నాతివిపులముగ ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్రమును ప్రకటింపవలెనని ఎన్నాళ్ళనుండియో తలంచుచుంటిమి. ఏతదాదర్శానుసార మిప్పుడీ “ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము” ను మా ఆంధ్రచంద్రికా గ్రంథమాలలో మూడవ కుసుమముగా ప్రకటింప గలిగినందులకు మిగుల సంతసించు చున్నాము.

ఈ “ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహ” రచయిత ఆచార్య ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం, ఎం. ఏ. గారు. శ్రీ లక్ష్మీరంజనంగారు విద్యత్కుటుంబములో జనించినవారు; ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమునం దాంధ్రశాఖాధ్యక్షులు; బి. ఏ. ఎం. ఏ. పరీక్షలకుచదువు విద్యార్థులకు ఏతద్విషయ బోధనము నందు నిమగ్నులై యున్న ఆచార్యులు; సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల భాషలయందు ఖోవిదులు; పౌరస్త్వీ, పాశ్చాత్య రచనా

విధానములను పుణికి పుచ్చుకొన్న ధీమంతులు; కవితాధురీ
ణులు. ఇది నిరుపమాన సన్నివేశముగదా! విషయము సార
స్వతక్షేత్రము. రచయిత సారస్వతవ్యవసాయి. ఆ వ్యవసాయి
నేరుపుమెయిం ఫలింపజేసినదే యీ గ్రంథరాజము. ముద్ద
టయిన ఆంధ్రసారస్వత కథనము, ముద్దులొల్కు కూర్పు
తీర్పులు. మనోహరమైనభాష, మహిమాన్వితమయిన చర్చ.
ఇట్టి విశిష్టగుణ సంపన్నమైన గ్రంథమును రచించినందులకు
శ్రీ లక్ష్మీరంజనంగారిని మిగుల అభినందించుచున్నాము.

పూర్వచరిత్ర గ్రంథములకును ఈ చరిత్ర గ్రంథమునకును
గల భేదమును సులభముగనే గ్రహించి, ఏతద్గ్రంథ ప్రత్యేకత్వ
మును, ఏతద్గ్రంథకర్త ప్రతిభను ఆధ్రలోకము గ్రహించునని
మేము విశ్వసించుచున్నాము. ఈ గ్రంథముయొక్క ప్రత్యేక
లక్షణములుగ నిం దభివృద్ధితమైన కళాక్షేత్రముల ప్రశంస, వచన
వాఙ్మయ విన్యాసము, తెలంగాణకవుల యుదంతము, ఆంధ్ర
కవయిత్రుల ముచ్చట, చారిత్రక కావ్యముల ధోరణి, యక్ష
గానముల సంవిధానము, శతకవాఙ్మయపు రీతులు, గేయ
వాఙ్మయ సౌందర్యము— ఇత్యాది ప్రకరణములు ఆంధ్రవాఙ్మ
యముయొక్క వైశాల్యమును, శాఖలను, అభిరుచులను,
గాంభీర్యమును, శోభను ప్రకాశమానముగావించుటకు ఎంతయు
తోడ్పడుచున్నవి. ఆంధ్రజనులు ఇందలి సాహిత్య చరిత్రా
మృతమును గోలి తనివించెందుదురుగాక! ఆంధ్ర భారతీదేవికి
మేము భక్తిపూర్వకముగ సమర్పించు పూజాపుష్పముగా,
అలంకారముగా నీ యుద్గ్రంథము తనరుగాక!

గ్రంథకర్త



ఆచార్య, ఖండవల్లి-లక్ష్మీరంజనముగాడు, ఎం. ఏ.

మేము కోరినదే తడవుగ నంగీకరించి యీ గ్రంథము నకు ఘనమయిన ఉపోద్ఘాతము వ్రాసియిచ్చిన శ్రీ సురవరము ప్రతాపరెడ్డి బుధవరేణ్యులుంగారికి మా యభివందనములు సమర్పించుకొనుచున్నాము.

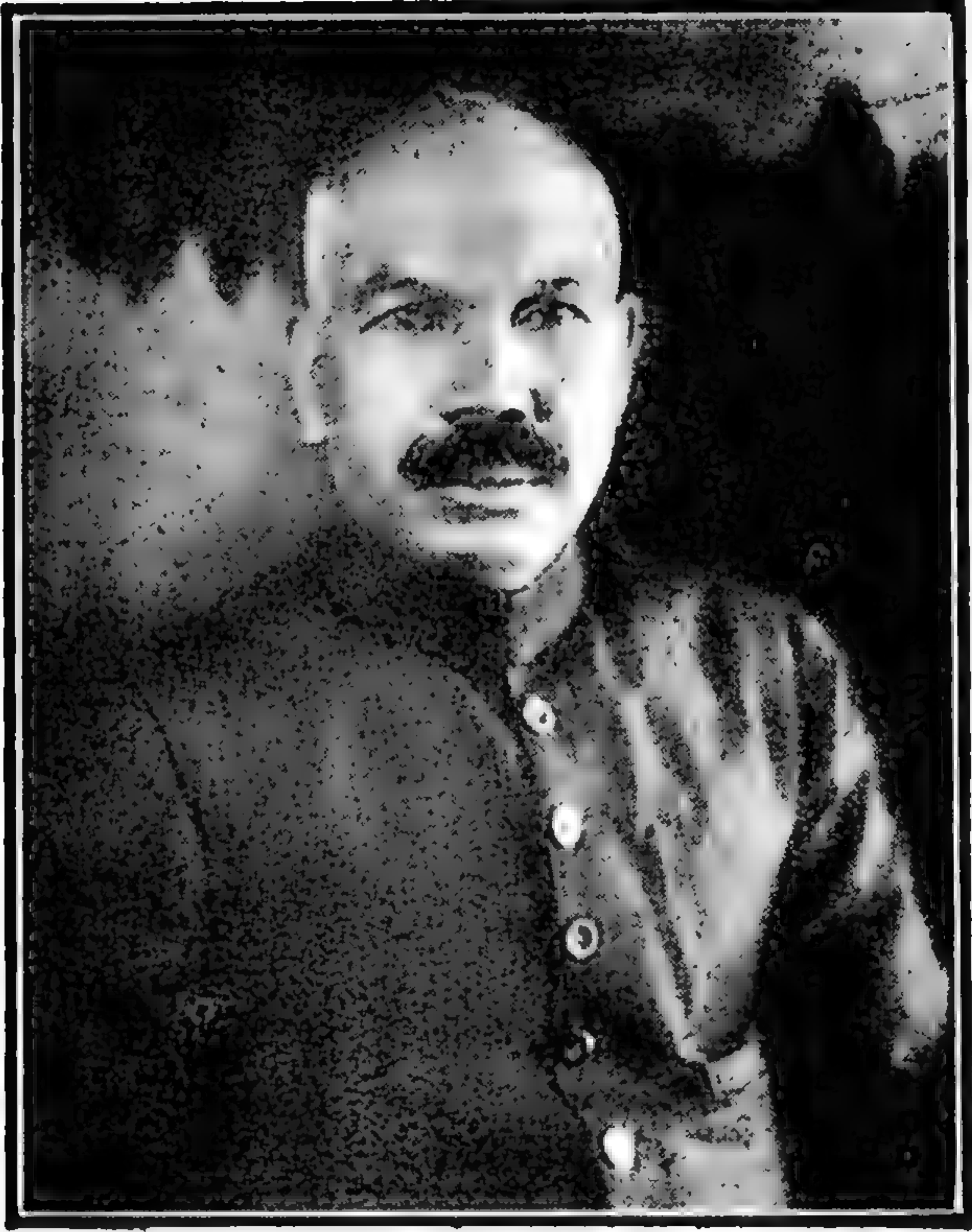
ఆంధ్ర భాషాభిమానులును, రసగ్రహణ పాఠీనులును, బౌద్ధార్య గుణశోభితులును అగు శ్రీ గడ్డంపల్లి రామకృష్ణారెడ్డిగారి కీ “ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్ర సంగ్రహము” ను అంకితము చేయుటకు మిగుల సంతసించుచున్నాము. శ్రీవారు మా కోరికను మన్నించినందులకు మేమెంతయు కృతజ్ఞులము.

1—11—1949.

సంపాదకుడు.



అంకితము



శ్రీ రెడ్డి-రామకృష్ణరెడ్డి (గడ్డంపల్లి)
గారికి.

గ్రంథకర్త విన్నపము

మోహినీదేవి పంచ నమృతమునుత్రాగుటకై పంక్తులు తీర్చి, దోసిల్లుపట్టి కూర్చుండిన దేవతావర్గము నా మనస్సులో నున్నది. 'విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్' అను సాహిత్య తిరుమం త్రము ప్రవచనముచేయుచు, "మేము కావ్యామృతమును పంచి పెట్టుచున్నాము. వలసినవా రందరును వచ్చి సేవింపుడు" అని పల్కుచు దానహస్తముచాచి, నన్నయభట్ట ముఖముగ సుఖా సీనమై యున్న ఆంధ్రకవిపంక్తి నాకన్నుల దోచుచున్నది. ఈ యభినవ నిర్జరపంక్తి యశోగానముచేయు వందినై తరింప దలచితిని. ఈలోపల నా మిత్రులును హైదరాబాదు ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు మొదటి వ్యవస్థాపకులును అగు శ్రీ బిదురు వేంకటశేషయ్యగారు ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్రను వ్రాయుటకు నన్ను ప్రేరేపించిరి.

రావుబహద్దరు కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు ఆంధ్రకవుల కాలనిర్ణయమును చేయుటలో విశ్వస్త వసీయమైన కృషిచేసిరి. ఆంధ్రకవులమీద పంతులుగారు చారిత్రక శోధక దీపమును (Search Light) ప్రసరింపజేసినంతగా సాహిత్యశోధక దీపమును కేంద్రీకరింప జేయలేదని విషయజ్ఞులు అనుకొను చున్నారు. ఈ లోపమును కొంతవరకై నను పూరించగల్గుట భాషాసేవ యగునని తలపోసి ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర వ్రాయు చుండగా అదియొక పెద్దగ్రంథము కాజొచ్చెను.

ఇట్లుండ, స్వాతంత్ర్యశోభా దరిద్రాణమును, సంస్కృతి నిద్రాణమును అయిన తెలంగాణమును మేల్కొల్పిన మేధావి,

ఆంధ్రప్రీతితామసా మాడపాటి హనుమంతరావు పంతులుగారు నన్ను పిలువనంపిరి. భాషాప్రియుడైన సామాన్యపాఠకున కందు బాటూలో నుండగల సులభసంగ్రహరీతిలో, ఎక్కువ చారిత్రక విమర్శనములేకుండ, 'ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము' ను వ్రాయుట ప్రస్తుత దేశావసరమని సూచించి, అట్టిది వ్రాయుటకై నన్నా దేశించిరి. ఆంధ్రప్రీతితామసాల వాక్యము తెలం గాణపు వాణిగా గ్రహించి ఈ పుస్తకమును సమర్పించు కొనుచున్నాను.

ఈ గ్రంథమును కొంతవరకు కవుల చరిత్రగను, కొంత వరకు సాహిత్యశాఖల చరిత్రగను నిర్వహించితిని. పూర్వకవులలో పెక్కుమందినిగూర్చియు, మధ్యయుగ కవులలో కొందరినిగురించి మాత్రమును వ్రాయనైనది. కవులకాలము విషయమై నాకు స్ఫురించిన నూతనాంశములను కొలదిగ అచ్చటచ్చట సూచించితిని. ఈ నా ప్రయత్నము అఖిలాంధ్ర మహాజనుల యాదరమునకును, విద్వాంసుల సదయ విమర్శనమునకును పాత్రమగునని ఆశించుచున్నాను. దీనిని చదివిచూచి విలువయైన సూచనలుచేసి ముద్రణకార్యమును నిర్వహించిన వారును, ఆంధ్రచంద్రికా గ్రంథమాల సంపాదకులును అగు మ॥ రా॥ శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావు పంతులుగారు నా కృతజ్ఞతా వందనములను చేకొందురుగాక.

౨౦ అక్టోబరు ౧౯౨౯ }
హైదరాబాదు.

ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం.

ఉ పో ధ్వా త ము

“పంపా విరూపాక్ష బహుజటా జూటికా

రగ్వధప్రసభ సౌరభ్యములకు

తుంగభద్రా సమత్తుంగ వీచీఘటా

గంభీర ఘుమఘుమా రంభములకు

... ..

నిర్మిబంధ నిబంధమై నెగడుకవిత

అదీ మన తెనుగుకవిత. గీర్వాణవాణికే అందచందాలు కూర్చిన మధురస్పృష్టి మన పూర్వుల “ఆంధ్రస్పృష్టి” * మన జానుతెను గెట్టిది? కాకతీయులకాలపు మహాకవియగు పాల్కురికి సోమనాథు డిట్లు తెలిపినాడు.

బలుపొడతోలుసీరయును, బాపసరుల్, గిలుపారుకన్ను, వె
న్నెలతల, సేదుకుత్తుకయు, నిండినవేలుపుటేరు, వల్లుపూ
సలుగల తేనిలెంక వని జానుతెనుంగున విన్నవించెదన్
వలపు మదిన్ దలిర్ప బనవా బసవా బసవా వృషాధిపా.

ఇట్టి యాంధ్రసౌరస్వత చరిత్రమును పలువురు పండితులు వ్రాసినారు. ఇప్పుడు ఈ సంగ్రహ చరిత్రమును శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం, ఎం. ఏ. గారు చక్కని సుందర సులభశైలిలో

* ఆంధ్రుల కల్చర్ అను యర్థములో గోగులపాటి కూర్మనాథకవి తన సారసింహ శతకములో వాడినాడు.

ముఖ్యాంశములను వదలక విజ్ఞానప్రదమగు రీతిగా రచించినారు. ఖండవల్లిమితుల్య లెట్లు జీవితమందు నిరాడంబరులూ అటులే వారితైలియు “శ్రుతేరివార్థం స్మృతిరన్వగచ్ఛత్”. వారిది కపటమెరుగని హృదయము. రచనయు ఎందును ఎత్తి పొదుపులు పక్షపాతములు లేక సాగినది.

ఇట్టి గ్రంథానికి పీఠిక యవసరమా? వారు రచించినది “సంగ్రహ” చరిత్ర. అందుచేత ఇవెందుకులే యని కొన్ని వదలినట్లున్నది. అట్టివాటిని పూరించుట కిది పనికివచ్చునేమో. నన్నయకన్న పూర్వము తెనుగెట్టిదై యుండెనను విషయమున మన సోదర పరిశోధకులు ఈ రం వండ్లనుండి తమ యుపజ్ఞా ప్రజ్ఞలచే గొన్నింటిని వెల్లడించినారు. నన్నయకు ఇంచుమించు కిం వండ్లపూర్వము తెనుగురచనలు, పాటలు, కవితలు, ఉండియుండును. అవి నన్నయకంటె ఏడునూ రేండ్లకు ముందుకూడ ఉండియుండునంటే చిత్రపడరాదు. దినేశచంద్ర సర్కారుగారు (Successors of the Satavahanas అనుదానిలో) ఇట్లు వ్రాసినారు:-

“ఇట్వేకు రాజులయొక్క కొన్ని ప్రాకృతశాసనాలు జగ్గయ్య పేటలో లభించినవి. నాగార్జునకొండలోని రికార్డుల భాషను గూర్చి ‘అదొకవిధమగు ప్రాకృతమనియు బహుశా కన్నడమై యుండుననియు’ ప్రొఫెసర్ కొనోఫ్ గారనిరి. నాగార్జునకొండలో కొన్ని ప్రాకృతశాసనాలు దొరికినవి.”

అయితే జగ్గయ్యపేట, నాగార్జునకొండ అను నీ రెండు స్థలాలు తెనుగు నడిగడ్డలోని వగుటచేత ఆ ప్రాకృతరూపము తెనుగునకే సంబంధించియుండును. కన్నడ మనియన్నను బాధ లేదు. ఇత్వాకురాజుల కాలములో కన్నడము తెనుగు ఒకటి గానే యుండియుండును. ఇత్వాకులు ములకసీమనుకూడ పాలించిరి. నేటికిని పాలమూరుజిల్లాను ములకసీమ అందురు. శాలం కాయనలు క్రీ. శ. ౫ వ శతాబ్దమందు తెనుగుసీమలో రాజ్యముచేసిరి. వారి శాసనాలలో మనకర్థమగు మనశబ్దా లే కొన్ని కలవు. ఊరు, చెరువు, మునుడు అనున వందు కలవు. క్రీ. శ. ౬ వ శతాబ్దమందు తెనుగుగడ్డపై రాజ్యముచేసిన విష్ణుకుండినరాజుల దానశాసనములో “వర్షంబుల్” అను తెనుగురూపము కలదు. ఈ వంశములోని జయాశ్రయుడు నన్నయకు గిం వండ్లు ముందటివాడు. అతడు శీర్ష (సీసపద్య)లక్షణమును వ్రాసెను. నన్నయకుపూర్వము తరువోజు, సీసము, అక్కరలు, విశేషముగానుండిన ట్లూహ్యము. అవికాక ద్విపద బహువిధములుగా గానముచేయబడెను. ప్రాచీనమందు తుమ్మెద, ప్రభాత, పర్వత, ఆనంద, శంకర, నివాళి, వాలేశు, గొబ్బి, వెన్నెల, అను పదాలుండె నని పాల్కురికి తెలిపినాడు. తెనుగుకవితను మార్గకవితతో (గీర్వాణవిధానముతో) లంకె పెట్టి దేశిద్విపద కాదరణములేకుండా నన్నయ చేసియుండును. అందుచేత పాల్కురికి అదేపనిగా ద్విపద ప్రాశస్త్యమును చాల చాల తర్కించి స్థాపించి రచించెను. నన్నయకంటే (క్రీ. శ. ౧౦౫౦ కంటే) ముందుండిన కొన్నిపద్యాలు, వచనాలు, శాస

నాలలో మనకు లభించినవి. గుంటూరుమండలములోని అద్దం
కిలో క్రీ. శ. ౪౪౪ ప్రాంతపు శాసనముకలదు. అందొకపద్య
మిట్లున్నది.

తరువోజ :

వట్టంబుగట్టిన ప్రిథమంబునేండు
బలగర్వంబొప్ప బైరేచిసేన
వట్టంబు గట్టించి ప్రిభు పండరంగు
బంచిన సమత్త పదువతో బోయ
కొట్టంబుల్ పండ్రెండు గొణి వేంగినాంటిం
గొళల్చి యాత్రిభువనాంకుశ బణ నిల్చి
కట్టెపుదుర్గంబు గడు బయల్సేసి
కందుకూర్చెజవాడ గావించెమెచ్చి.

నన్నయకన్న ముందటిదగు మరొకశాసనము యుద్ధ
మల్లుని బెజవాడశాసనము. అది క్రీ. శ. ౪౯౪ ప్రాంతముది.
దానిలో గి మధ్యాహ్నంబు కలవు. అందు మొదటిది :

“జనసుత చేబోలునుండి బెజవాడ జాత్రకువచ్చి
త్రినయన సుతుండొండు సోటుమెచ్చక తివిరి యిన్నెల వ
యినఘుండుసేకొని యిందు వ్రత్యక్షబయన్ననిచ్చ
గని మల్లండెత్తించెగుడియు మఠంబునుం గార్తికేయునకు”

నన్నయకన్న పూర్వులైన పలువురు తెనుగువారు
కన్నడములో రచనలు కావించినట్లు విందుము. నన్నయకు

పూర్వము సంస్కృత వాక్యాలతోకూడిన తెనుగురచనలు
“మణిప్రవాళము” లుండినట్లు

“ఆనయముచేతులందు భవదంఘ్రి సరోజయుగంసమామి
అనుచు మణిప్రవాళమున నంకనసేయుదు.....”

అని పాల్కుడికి వృషాధిపశతకములో తెలిపెను.

తెనుగు పైశాచీ భాషనుండి యేర్పడిన దని కొందరం
దురు. పిశాచజాతి టిబెట్ ప్రాంతపు పాచీనజాతి. గాథాసప్త
శతిలోని ప్రాకృతములోని కొన్నిపదాలితర ప్రాకృతజన్య
భాషలలోకంటె హెచ్చుగా తెనుగులో నిలిచిపోయినవి, అత్తా
(శతకం ౧-శ్లో. ౮) వల (వలగొను ౧-౨గీ) పల్లీ (పల్లె ౧-౩౧)
ఇయర (వేరు. ఇతర ౧-౬౧) పాడి (పాడియెనుము ౧-౬గీ)
కంటియ (కంటియ-కంటె ౧-౭గీ) మున్నగు పదాలు కాన
వచ్చును. సమర్తయగు కన్యముఖమునకు పనుపుపూయుట,
నృత్యముసేయువారు అర్దశము ముఖానికి పూసుకొనుటవంటి
అనేకాచారాలున్నూ తెనుగుదేశములోనే ఎక్కువగా కలవు.
ఇట్టివి శతాధికముగా గాథాసప్తశతిలో లభ్యమగును.

పురాణకవులలో నన్నయ ప్రసాదగుణముతో “ప్రసన్న
కథాకలితార్థముగా” రచించెను. తిక్కనకవిత్వ “శిల్పమునకా
పారగుడై” రచించెను. నాచన “రస” సిద్ధుడు. సాహిత్య రస
పోషణ సంవిధాన చక్కవర్తి. వారి యనంతరం కేతనవచ్చెను.
పురాణాలను ముట్టుకొనక దశకుమార చరిత్రను తెనిగించెను.
దశకుమార చరిత్రకు దూరపుజాడ కథాసరిత్సాగరములోని

మృగాంకదత్తునికథలో కలదు. కేతనతర్కాత కేయూరబాహు
చరిత్రయను అతి మనోహర కవితనువ్రాసిన మంచెన వెలసెను.
సాహిత్యచక్రివర్తి వెనువెనుకనే కవిసార్వభౌముడువచ్చి ఆసేతు
వింధ్యాచలమువరకు ధక్కా ధమధమాయితముతో సారస్వత
రంగముపై రాజ్యముచేసెను. అజేకాలములో బాలరసాల
సాలనవపల్లవకోమల కావ్యకన్యకకు జనకుడైన పోతనమహాకవి
యుద్భవించెను. అతడు చిన్నతనములో వీరభద్ర విజయము
రచించె ననియు, కొన్ని వ్రాతప్రతులలో భాగవతమందు
శివాపచారముచేసి పాయశ్శిత్తముగా వీరభద్ర విజయము
వ్రాసితి నన్న పద్యము జేదనియు శ్రీ శేషాద్రిరమణకవులన్నారు.
శ్రీనాథయుగములో గౌరనకుమారుడు భైరవకవి శ్రీరంగ
మహాత్త్వమును సుత్తమ ప్రబంధమును రచించెను. అంతకుపూ
ర్వమే ఫణిభట్టు పరతత్త్వ రసాయనమును గ్రంథమును ఉత్తమ
శైలిలో రచించెను. అలియరామరాయల కాలములోను తిరు
మలదేవరాయల కాలములోను నుండిన కొందరికవులలో
ముఖ్యుడు రామరాజభూషణుడు. అతడు కైవారాలకుదిగిన
భట్టుకాడు. చక్రివర్తి సరిగద్దెపై కొలువుదీరిన వీరుకు (వీరాః
పండితకవయః) అందుచేత నతనిని అఃకీర్తిపాలుసేయ అప్ప
కవ్యాదులు కంకణము కట్టిరి. నానాసూన వితానవాసనల
నానందించుముక్కును వర్ణించలేక బుర్రముక్కు సందితిమ్మన్న
ముక్కును దొంగిలించి ముక్కుతిమ్మన్ననుగా జేసెనని యొక
కాకమ్మకథను కల్పించిరి. ఆ ముక్కునుదన్నే వర్ణనలు ఒకటి
కాదు పదికావు శతాధికము లుండగా ముక్కుకథకే యిన్ని

కాళ్లువచ్చుట గర్హింపదగినది. ఆకాలపు మరొక మహాకవి పాలవేకరి కదిరీపతి. అత డనంతపుర మండలమువాడు. ఆర్యీటి రాజుల వంశీయుడు. అతనికి లోకానుభవము అపారము. జాను తెను గతనియాస్తియే! లలితహాస్యమున కత డొక్కడే నిదర్శనము. సుందర సుకుమారమై గులాబీకాంతులతో వన్నెలతో పన్నీటిజల్లుతో సువాసనలతో నొప్పునట్టి దీతని కాంతాసమ్మిత యగు కవితాసుందరి. గులాబీకుండు చిరుముండ్లే యతని రంకు కథలు. అందుచేత అట్టికవితలను తిట్టిపోయరాదు. షేక్స్పియరు కన్న మించి పచ్చిపచ్చి పద్యాలువ్రాసినకవి ఇంగ్లీషులో లేడు. కాని ఇంగ్లీషువారు తమ షేక్స్పియరును కవిలోక మూర్ధన్యనిగా ప్రేమించి గౌరవించుటలేదా? కందుకూరి వీరేశలింగము గారు మొదట పచ్చి శృంగారాన్ని నిందింప మొదలుపెట్టిరి. ఆనాటినుండి గతానుగతికముగా ఆంధ్రలోకము శృంగారాధి కృతకల కవితలను మడివారు మైలవాణిని 'గచ్చదూరం' అన్న ట్లుగా నిందిస్తున్నది. ఆ ధోరణిలో కొంతైనా మార్పు రావలెను. ఇంచుమించిదేకాలమందే వెన్నెలకంటి అన్నయ కవి షోడశకుమార చరిత్రమును రచించెను. ఇది ఆంధ్రభారతి ధరించిన సొమ్ములలో ఒక సుందరాభరణము. మంచెన, కేతన, అన్నయ, అనంతుడు, కదిరీపతి, ఈ యైదుగురును రమణీయ లలితశైలిలో హృద్యనూత్న వర్ణనలతో, మనోహర సంవిధానముతో, ఆకర్షణీయమగు కథలు చెప్పుటలో సరితూకముకలవారు. అన్నయకథలకు మూలము కథాసరిత్సాగరము. ౧౨ వ లంబకంలోని మృగాంకదత్తుని కథయును బేతా

భునికథలును షోడశకుమారచరిత్రకు మూలములు. శుకసప్తతి లోని కథలు కొన్ని కథాసరిత్సాగర మూలకములు. లోహ జంఘునికథ (లం-౨ త-౪) నుండియే శుకసప్తతి ౧౭ వ ధూర్త కీరకథ యేర్పడినది.

“అంతలోననె శాలివాహనుదివాణ
మునకునేగుటకై బంధు జనులుగొలువ”

అని యీ కథలోనే మూలము నూచితమైనది. క. స. సా. లోని పరివ్రాజక మాయలకథ (లం-౨ త-౫) నుండియే శు. స. లోని ౬ వ కథ యేర్పడినది. క. స. సా. లోని శక్తి మతికథ (లం-౨ త-౫) నుండియే శు. స. లోని ౧౪ వ కథ యేర్పడినది. ఇట్టివింకెన్నో? ప్రపంచకథలకు దారిచూపిన కథా సరిత్సాగర నృప్తికర్తకు గుణాధ్యపండితునికి నమోవాకములు.

అప్పకవిదెబ్బను తప్పించుకొన్న అన్నయ, కదిరీపతి, గోపరాజు, గౌరన, అనంతాదులు ధన్యులు. ప్రౌఢకవి మల్లన రుక్మాంగద, చిత్రకవి సింగరార్యుని బిల్వణీయ మీకాల మందలిదే. పైడిపెద్ది కృష్ణకవి యనువాడు పై కమిచ్చి తనపేరు వ్రాయించుకొన్నను, కొంటెచిత్రకవి ఆశ్వాసాంతమందు గర్భ కవిత్వములో తనపేరు నిరికించుకొన్నది మొదట కనిపెట్టిన వారు శ్రీ వేదం వేంకటరాయశాస్త్రి కళాప్రపూర్ణులు. ఈ కాల ములోని తాత్పర్యకవారి పరమయోగివిలాస ముత్తమగ్రంథజాల మందలిది.

విజయనగరపీఠము చంద్రగిరికి పోయెను. తెనుగుసరస్వతి తంజావూరికి, మధురకు వలసపోయి తుదిమా రచ్చట ఒక శతాబ్దముపాటు నిలిచియుండెను. ఆకాలములోనే చేమకూర వేంకటపతి తెనుగుతల్లికాళ్ళకు నూపురములను దొడిగెను. “చేమకూర పనేకాని నన వదలలేదు” అనిపించెను. అతడు బోగమువాడు, అయితేయేమి?

“పన్నినసత్ప్రబంధమున బాగును నోగును జూడ కిసుచే మన్ననమాలి మాకులముమాట దలంతురు, చేమకూర వెంకన్నకు లోపమేమి, కులమా కవనానకు, వేంకటాద్రి రాజున్న! గణించి మీరలు దయామతిబోచిన, నాకుజాలజే.”

అని వాసిరెడ్డి వేంకటాద్రి నాయునితో బుచ్చివెంకు అను బోగముకవి మనవిచేసెను. (చూ. పెదగాడ గంగయ్యకవుల సంగ్రహచరిత్ర.)

౧౬౦౦-౧౭౦౦ మధ్యకాలపు “అనంతర ప్రబంధయుగము” లో చేరదగినవారిలో ముఖ్యులు కిరీటి వేంకటాచార్యులు, బిజ్జల తిమ్మారెడ్డి, అయ్యలరాజు నారాయణకవి, కాణాదము పెద్దన అను కవులు నానాఫర్దనవీసు ఆస్తానానికి నురపుర సంస్థాన బోయరాజుల గురువులగు కిరీటి వేంకటాచార్యులు వెళ్ళగా “కాయ్ష్టుణతాహే కాయ్కర్తాహే” అని మరాటీలో ప్రశ్నింపగా తనకు తెలియని “ష్టుణతాహే, కర్తాహే”లకు మారుగా వారికి తెలియరాని గీర్వాణములో అప్పటి కప్పుడే ఇట్లు పలికెను:-

“ కణభయితా హేతర్యే

ఫణభయితాహే సుశబ్ద గణనోదర్యే

మందర వృత్తంవరే

శుభ్రత్యంత సుధాంబుధౌమహాగరే ”

ఇతడు తెనుగులో “అచలాత్మజా పరిణయము” అను ద్వితీయకావ్యాన్ని సుందరశైలిలో రచించెను. (మంజువాణీపెన్) బిజ్జల తిమ్మారెడ్డి (అలంపూరుతాలూకావాడు ౨౦౦ ఏండ్ల క్రిందటివాడు) రంగనముద్రకృష్ణకవియు కలిసి అనర్ఘరాఘవమును ప్రౌఢముగా తెనిగించిరి. అయ్యలరాజు నారాయణకవి (కర్నూలుజిల్లావాడు) హంసవింశతిని రచించెను. ఇది శుకసప్తతి అను కరణ మైనను సాంఘికచరిత్రకు పనికిపచ్చునట్టిది. కాణాదం పెద్దన (గద్వాల ౧౫౦ ఏండ్లకుపూర్వము) ముకుందవిలాసము, ఆధ్యాత్మరామాయణము రచించి రెండవ (అల్లసాని) పెద్దన యని తనకాలములో ప్రఖ్యాతుండయ్యెను. కంకంటి పాపరాజుది నెల్లూరుప్రాంత మంటున్నారు. కనకల్లుగ్రామము నాగర కర్నూలు (పాలమూరుజిల్లా) ప్రాంతాలలోకలదు. అతని వంశ మువారమనిచెప్పుకొనువారందుకలరు. వారినుండివివరాలు తెలు సుకొని సేకరించియుంచిన కాగిదాలు మాయమైనందున ఇది వరలోనీవిషయమై చర్చించియుండలేదు. ముద్దుపళని “అష్టపదు లు” చాలా సుందరమైనవి. శృంగారగ్రంథమండలివారు కొన్ని ప్రకటించిరి. కూచిమంచి జగ్గకవి పచ్చిబూతుల చంద్రరేఖావిలాపమునువ్రాసి అది ఉత్తమహాస్యమనెను అది జుగుప్సాకరము.

యక్షగానాలకు యక్షుల (జకుల) నుండి పేరువచ్చే నందురు. యక్షులు అక్షస్ (Oxus) ప్రాంతమువారో లేక యుచీ (Yuchi) అను మఁగోలు జాతివారో లేక యుక్షైక్ (Euxine sea or Black sea) సముద్ర ప్రాంతపువారో యైయుందురు. ఎఱైనా ఆసంబంధము చాలదూరమే! యక్షులు, గంధర్వులు గానవిద్యాప్రవీణు లని ప్రతీతి యగుటచే పూర్వము మనవారు నృత్యయుక్తగానానికి యక్షగానమని పేరుపెట్టియుందురు. సింగి, సింగడు అనునవి చెంచులకు పేళ్లుగా కదిరీపతి వాడినాడు. వారు ఎరుకలజాతివారై యుందురు. వారిలోనే యీ యక్షగానాలు ప్రారంభమైయుండును. అప్పకవ్యాదులుకూడ యక్షగానాలు వ్రాసిరి. వట్టెంపాపకవి నాగరకర్నూలు వట్టెంనివాసి. 30 ఏండ్ల క్రిందట చనిపోయెను. యక్షగానాల విధానము, వేషాలు, రంగులు, నృత్యములు, దరువులు, రంగము, మున్నగు వివరాలను పటాలతోసహా ప్రత్యేకగ్రంథముగా వ్రాయవలసియుండును. అవిప్పుడు మాయమై పోతున్నవి. ఈ పని ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్తుచేయవలెను.

శతక వాఙ్మయమును జనులు నిరాదరించినారు. నిజముగా అందు జీవము, హాస్యము, నీతి, భక్తి, చాలాయిమిడినది. భద్రగిరి శతకమందు సూచితు డగు ధంసా యను వాని గోరి నిర్మలలో కలదు. వానికోట, వానికథ అచ్చటనేకలదు. గువ్వలచెన్న శతకము మంచిశతకమే.

గేయవాఙ్మయము ప్రబంధకవులమూలాన నలిగిపోయి

నది. “ముదివిటులు, విధవలంజెలు, పదకవితలు” అని తిట్టినది ప్రాబంధికకవులే. ఇంచుమించు ౧౦౦ ఏండ్లక్రిందట ఒక ఆంగ్లేయుడు కొన్ని తెలుగుపాటలను ఇంగ్లీషులోనికి అనువదించి ప్రకటించెను. హిందీ మరాఠీ మున్నగుభాషలలో జానపద గీతములను సమకూర్చి బహుసంపుటములుగా ముద్రించిరి. మనచిన్ననాటిదగు మంజువాణి వారిస్త్రీలపాటల ముద్రణతో మనము తృప్తిపడినాము. తందాన కథలన్నియు ఇంచుమించు చారిత్రకములే. తెలంగాణమందే మియాసాబ్, సోమనాద్రి, రామేశ్వరరావు, రాణేశంకరమ్మ (మెదకు) సవై వెంకటరెడ్డి (చనవర్తి), కుమారరాముడు (కంపిలి యువరాజు— సవతితల్లి మోహమును నిరాకరించి కాలుసేతులు కోలుపోయిన సారంగధరు డితడే!) కర్నూలునవాబు (తుదివాడు ౧౮౩౪ క్రీ. శ.) మున్నగువారి కథలలో కొన్ని యిప్పుడు అరుదై పోతున్నవి. తందానకథలను సమకూర్చి చక్కనిపీఠికలతో ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తువారు ప్రచురింపవలెనని కోరుతాను. బాలనాగమ్మ ఒడ్డెరాణియనియు, ఆమెశాపమువల్ల తెనుగునాటనుండు ఒడ్డెస్త్రీలు రవికలను తొడుగరనియు ఒడ్డెవారు చెప్పుకొందురు. నాగరకర్నూలు తాలూకాలోని పానగల్లుకోట హిందూముసల్మానుల యుద్ధాలరంగస్థలము కాన అదియే బాలనాగమ్మ కోట యగును. ఈ కథ పరిశోధనీయమగునట్టిది. “చెమ్మచెక్క చేరడేసిబొక్కు” “కొంగరాజు కొండఎక్కికాలువిరిగె” వంటి పిల్లల పాటల కర్థములేదని జనుల భావనయై యుండెను, వీటిలో

ఆయుర్వేదపు చిట్కా లున్నవని మొదట వెల్లడించినవారు శ్రీ వే. తి. రామానుజస్వామిగారు.

ఛందశాస్త్రకారులను, అప్పకవిప్రభృతులను ఈగ్రంథ మందు తడవలేదు. బహుశావ్యాకరణాలు, ఛందశాస్త్రాలు, కవిత్వాలుకావని వదలియుందురు. దండకవాఙ్మయము చాలా కలదు. భోగినీదండక ప్రశంసవచ్చినది. కర్నూలుజిల్లావాడును ౨౦౦ ఏండ్ల క్రిందటివాడునునగు గండ్లూరి నరసింహకవి సాంఘిక చరిత్రకు పనికివచ్చు భాషీయదండకము రచించెను. స్తోత్రరూప మైన హనుమద్దండకాదులును కలవు.

పై వాక్యములన్నియు శ్రీ ఖం. లక్ష్మీరంజనంగారి గ్రంథానికనుబంధమేకాని మరేదియుకాదని మనవి. గ్రంథకర్తగారు శ్రద్ధతో బహువిషయములను సేకరించి సంగ్రహరూపముగా మనభాషాచరిత్రను పాఠకుల కందించినందులకు ప్రశంసకుపాత్రులును కృతజ్ఞతలస్వీకరింప సర్దులునునై యున్నారు. ఆంధ్రచంద్రికాగ్రంథమాలాస్థాపకులును పూజ్యులును నగు శ్రీమాడపాటి హనుమంతరావుగారు నిరంతరసంస్తవనీయులు.

౨౫-౧౦-౧౯౪౯ } సురవరము ప్రతాపరెడ్డి.
నీళ్లు తీని ఇటికేలపాడు }



విషయసూచిక.

ప్రక.

పుట.

౧	ఆంధ్రజాతి.	౧
౨	నన్నయపూర్వయుగము.	౬
౩	ఆదికవినన్నయ- అతనిసమకాలికులు.	౧౧
౪	నన్నయ తిక్కనల నడిమికాలము.	౧౮
౫	తిక్కన యుగము.	౨౬
౬	ఎఱ్ఱన యుగము. (కీ॥ శ. ౧౩౧౦- ౧౩౭౫)	
	భాస్కరరామాయణము.	౪౪
	ఎఱ్ఱాప్రగడ.	౪౮
	చిమ్మపూడి యమరేశ్వరుడు.	౫౧
	విన్నకోట పెద్దన.	,,
	వేములవాడ భీమకవి.	౫౨
	నాచన సోముడు.	౫౪
	రావిపాటి తిప్పన్న.	౫౭
౭	శ్రీనాథయుగము. (కీ॥ శ. ౧౩౭౫-౧౫౦౦)	౬౦
	వినుకొండ వల్లభరాయడు.	౬౭
	బమ్మెర పోతన.	౬౯
	జక్కన.	౭౯
	అనంతమాత్యుడు.	౮౧
	గౌరన.	౮౩
	మడికి సింగన.	౮౬
	దగ్గుపల్లి దుగ్గయ.	౮౯

ప్రక.

పుట.

కొరవి గోపరాజు.

౯౨

దూబగుంట నారాయణ.

౯౩

పిల్లలమఱ్ఱి పిసవీరభద్రుడు.

౯౪

నందిమల్లయ. ఘంటసింగయ.

౯౭

వెన్నెలకంటి సూరన.

౧౦౧

సింహవల్లకనము.

౧౦౪

౫ కృష్ణ దేవరాయలయుగము

(కీ॥ శ. ౧౫౦౦- ౧౬౦౦)

౧౦౬

అల్లసాని పెద్దన.

౧౦౯

నంది తిమ్మన.

౧౧౨

కృష్ణ దేవరాయలు.

౧౧౫

మాదయ్యగారి మల్లన్న.

౧౨౦

ధూర్జటి.

౧౨౩

అయ్యలరాజు రామభద్రుడు.

౧౨౬

పింగలి సూరన.

౧౨౮

రామరాజభూషణుడు.

౧౩౩

తెనాలి రామకృష్ణుడు.

౧౩౮

కందుకూరి రుద్రయ.

౧౪౧

౯. అనంతరప్రబంధయుగము.

౧౪౫

దక్షిణ దేశమునందలి తెలుగుసాహిత్యము;

తంజావూరు.

౧౪౬

ప్రక.

పుట.

రఘునాథరాయలు.

౧౪౭

చేమకూర వేంకటరాజు.

౧౪౯

మధురరాజ్యపు కవులు.

౧౫౧

శేషము వేంకటపతి,

౧౫౨

సముఖము వెంకటకృష్ణప్పనాయకుడు.

౧౫౩

మైసూరురాజ్యపుకవులు.

౧౫౪

పాలవేకరి కదిరీపతి.

,,

వచనవాఙ్మయవికాసము.

౧౫౬

కళువె విరరాజు.

౧౬౨

నంజరాజు.

౧౬౩

౧౦. కొందరు తెలంగాణకవులు.

౧౬౬

చరిగొండ ధర్మన.

,,

పొన్నికంటి తెలగన.

౧౬౯

అద్దంకి గంగాధరుడు.

౧౭౨

సారంగు తమ్మయ.

౧౭౩

మల్లారెడ్డి

౧౭౬

సురిభి మాధవరాయలు.

౧౮౨

పరశురామపంతుల లింగమూర్తి.

౧౮౭

మరింగంటికవులు.

౧౯౧

౧౧ పదునేడు పదునెనిమిదవ శతాబ్దులలోని కొందరు

ప్రసిద్ధాంధ్రకవులు. ౧౯౭

ప్రశ్న.

పుట.

దామెర్ల వేంగళనాయకుడు.

౧౯౭

సవరము చిననారాయణ నాయకుడు

౨౦౧

కూచిమంచి తిమ్మకవి.

౨౦౬

వనుగు లక్ష్మణకవి.

౨౧౧

కంకంటి పాపరాజు.

౨౧౫

మంగళగిరి ఆనందకవి.

౨౨౦

పింగళి ఎల్లనార్యుడు.

,,

౧౨ ఆంధ్రకవయిత్రులు ; మొల్ల

౨౨౨

రంగాజమ్మ.

౨౨౬

ముద్దుపళని.

౨౩౦

తరిగొండ వేంకమాంబ.

౨౩౫

౧౩. చారిత్రక కావ్యములు.

౨౪౦

కాసె సర్వప్ప.

౨౪౧

ఆందుగుల వెంకయ్య.

౨౪౭

కుమారధూర్జటి.

౨౫౨

దిట్టకవి నారాయణకవి.

౨౫౭

౧౪. యక్షగానములు.

౨౬౫

సుగ్రీవ విజయము.

౨౭౦

మన్నారదాస విలాసనాటకము.

౨౭౧

ప్రహ్లాదభక్తవిజయము.

౨౭౨

నౌకావిజయము.

౨౭౪

ప్రక.

పుట.

లేపాక్షి రామాయణము.	౨౭౫
ధేనుకొండ విరాటపర్వనాటకము.	౨౭౭
హరిశ్చంద్రమహారాజు చరిత్రము.	౨౭౮
సారంగధర చరిత్రము.	౨౭౯
౧౫. శతకములు.	౨౮౧
వ్యాజస్తుతి శతకములు.	౨౯౫
భద్రగిరి నారసింహశతకము.	౨౯౬
భద్రగిరి శతకము.	౨౯౭
ఆంధ్రనాయక శతకము.	౨౯౯
వేదాంత శతకములు.	౩౦౦
నీతి శతకములు.	౩౦౩
వేమన పద్యములు.	౩౦౪
౧౬. గేయములు.	౩౧౨
భక్తిగీతములు.	౩౧౬
వీరగీతములు.	౩౧౮
బొబ్బిలిరాజుకథ.	౩౨౦
దేసింగురాజుకథ.	౩౨౧
బంగారుతిమ్మరాజుకథ.	౩౨౩
బాలనాగమ్మకథ.	౩౨౬
లక్ష్మణమ్మకథ	౩౨౮
చిన్నమ్మకథ.	౩౨౯

ప్రక.

పుట.

ధర్మాంగద చరిత్ర.

330

కాంభోజరాజకథ.

331

కామమృకథ.

,,

తత్త్వములు.

333

పోతులూరి వీరబ్రహ్మము.

,,

స్త్రీలపాటలు.

334

౧౭ సింహావలోకనము.

3౪౦



ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

౧. ఆంధ్ర జాతి

ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్రల కన్నిటికిని పునాది కట్టడమువంటిది రావుబహద్దరు కందుకూరి వీరేశలింగము పంతులుగారి* “ఆంధ్రకవులచరిత్ర”. పంతులుగారు తమ ఉద్దేశ్యమును వ్రాయుటకుపూర్వము ఆంధ్రమహాకవులను గూర్చి తెలుగువారు పుక్కిటిపురాణములను, “గాసట బీసట” కథలను మాత్రమే చెప్పుకొనుచుండిరి. ఇట్టి స్థితిలో వీరేశలింగము పంతులుగారు ఈ గాథలను జల్లెడపట్టి శాసనాదుల సహాయముతో సత్యమైన ఆంధ్రకవులచరిత్రను నిర్మించుటకు అపార మైన కృషిచేసి తరించిరి. అట్టి వీరేశలింగ మహానీయునికి శ్రద్ధాంజలి సమర్పితును.

కవులు రచించిన గద్యపద్యకావ్యములను గురించి సముదాయముమీద చెప్పవలసి వచ్చి నప్పుడు సారస్వత మనియు, వాఙ్మయ మనియు, సాహిత్యమనియు పేళ్లు వాడు చున్నారు. వీనిలో సాహిత్యశబ్దమే చక్కగా కుదురుచున్నది. సారస్వతము, వాఙ్మయము అను పదములు ఎక్కువ విస్తృత మైన గ్రంథ సముదాయమును సూచించును. అసగా శాస్త్రగ్రంథములకు కూడ ఈ పేళ్ళు చెల్లవచ్చును. ‘శాస్త్రవాఙ్మయము’ అని వ్యవ

* శ్రీగురజాడ శ్రీరామమూర్తి పంతులుగారి కవిజీవితములు అను గ్రంథము వీరేశలింగము పంతులుగారి గ్రంథముకన్న కొంతముందే వెడలి నది.

హారము కలదు. సాహిత్యచరిత్ర అన్నప్పుడు మనము కవులు వ్రాసిన గ్రంథములనే ఉద్దేశించి పలుకుచున్నాము. శాస్త్రమనగా పూర్వము తర్కమిమామాంసావ్యాకరణాదులు చెప్పుకొనువారు. ఇటీవలి కాలములో శాస్త్రముల సంఖ్య అనంతముగా పెరిగి పోయినది. పూర్వశాస్త్రములే కాక ఇప్పుడు భౌతిక శాస్త్రములు లెక్కకు మీరి యున్నవి. శాస్త్రగ్రంథములకును కవులగ్రంథములకును నడుమగల ఒక ముఖ్య భేదమును గమనించవలెను. శాస్త్రగ్రంథములు ఆ యా శాస్త్రములందు ప్రవేశము, అభిమానము కల కొలదిమందికి మాత్రమే రుచించును. వారు మాత్రమే వాటిని చదివి జ్ఞానమును పొందుదురు. కవులగ్రంథములు అనగా కావ్యములను ప్రజలందరును చదివి ఆనందింతురు. గణిత శాస్త్ర పుస్తకము ఉన్నదనుకొనుడు. ఇది వైద్య శాస్త్రజ్ఞునకు నిరుపయోగము కావచ్చును. కాని ఆంధ్రమహాభారతమును చూడుడు. దీనిని గణిత శాస్త్రజ్ఞుడు, వైద్యమహాశయుడు, తార్కికుడు అందరును ఒకేరీతిని చదువుదురు. అందుచేతనే “కావ్యము విశ్వజనీనము”, ఎల్లరకును అమృతప్రాయ మైన దని చెప్పుచున్నాము. శాస్త్రములకును కావ్యములకును గల మరియొక భేదలక్షణమును గుర్తింపవచ్చును. శాస్త్రము బుద్ధివిషయము. కావ్యము హృదయమును కరగించునది. శాస్త్రము జ్ఞానము నొసంగును. కావ్యము ఆనందమును పిదుకును. కావ్యము చదువుటవలన కలిగిన ఆనందమునకే రసము అని పేరు. ‘కావ్యము రసవంతము’ అనగా కావ్యము నిర్దేశితము, అలౌకికము అగు ఆనందమును ప్రసాదించు చున్న దని యర్థము.

మనభాషను గురించి చెప్పు నప్పుడు ఆంధ్ర, తెలుగు తెలుగు శబ్దములను వాడుచున్నాము. ఈ పదముల పుట్టు పూర్వోత్తరములు తెలిసికొనుటకు ముచ్చటగా నుండును. ఆంధ్ర శబ్దము ఒక తెగ జనులపరముగా ఐత రేయబ్రాహ్మణమునందు వినవచ్చినది. ఈ బ్రాహ్మణము ఋగ్వేదమునకు చెందినది. ఇది క్రీ. పూ. వేయిసంవత్సరముల నాటిదని పండితులు చెప్పుచున్నారు. విశ్వామిత్రమహర్షి పుత్రులలో కొందరు ఆతని యాజ్ఞను జవదాటిరనియు, కావున నా మహర్షి వారిని శపించె ననియు, వారే 'అంధ్ర, పుంధ్ర, పుళింద, మూతిబ, శబరు, లనియు ఐత రేయ బ్రాహ్మణము వాకొనుచున్నది. అంధ్రులనే తరువాత అంధ్రులనుటయు కలదు. పై కథనుబట్టి అంధ్రులనబడు వారు ఆర్య జాతులకు చెందినవారనియు, వారు వింధ్యపర్వతముల ప్రాంతమున వ్యాపించి అచ్చట నివసించు పుంధ్ర పుళిందాది జాతులవారితో కలిసి రనియు ఊహించ వచ్చును. అంధ్రులు ఆర్యజాతికి చెందినవారగుటచే వారు మాటాడినభాష ఆర్యభాషలకు చెందిన ఒకానొక ప్రాకృతమై యుండవచ్చును. కొందరు దీనిని పై శాచిప్రాకృత మని తలచు చున్నారు. ఆర్యులైన అంధ్రులు దక్షిణముగా వ్యాపించుచు వింధ్య సమీపమునందు నివసించు అనార్య ద్రవిడ జాతులవారితో కలిసి పోయిరి. ప్రాచీన కాలమునుండియు వింధ్యకు దక్షిణమున నివసించు చున్న ఈ ద్రవిడజాతివారు ఉత్తరమునుండి వ్యాపించు ప్రజాసమూహములకు దారియివ్వవలసిన వారైరి. అట్లు చేయు

టలో వీరు ఇంకను దక్షిణమునకును, తూర్పునకును న్యాపించిరి. ఇట్లు దక్షిణమునకు నడచినవారే తెనుగువారు. ద్రవిడభాషలలో 'తె' అనగా దక్షిణము తె అగువారు తెనగువారు, క్రమముగా తెనుగువారును అయిరి. నన్నయభట్టారకుడు "తెనుగునక మహాభారతసంహితా రచన బంధురుడయ్యె" అని తనను గురించి చెప్పుకొనెను. తెలుగువా రుండు దేశము కనుక తెలుగు శబ్దము ఈనాడు తెనుగు అను పదముకన్న విరివిగావాడుకలో నున్నది. తెలుగువారుండు దేశము కనుక ఈ దేశ మందలి యొక భాగమునకు తెలంగాణము అనుపేరు ఏర్పడినది. శ్రీకృష్ణ దేవ రాయల వారు 'దేశభాషలందు తెలుగులెస్స' అని కీర్తించియున్నారు. 'తెలుగు' పదము 'త్రిలింగ' శబ్దమునుండి పుట్టిన దని పండితులు వ్యుత్పత్తి చెప్పుచున్నారు ద్రాక్షారామము, శ్రీశైలము, కాళేశ్వరము అనునూడు ప్రసిద్ధ శైవ క్షేత్రములు ఆంధ్రదేశమునందున్నవి. ఈ క్షేత్రము అందలి శివలింగములచే సంరక్షింపబడు దేశముకాన దీనికి త్రిలింగ సంజ్ఞ కలిగిన దని పండితుల యాహా. త్రిలింగ శబ్దమే, త్రికలింగ శబ్దభవమని వారికొందరు విద్వాంసులు నిర్వచించు చున్నారు. ఆంధ్రదేశముయొక్క సముద్రతీరప్రాంతమునకు కళింగదేశము అను వ్యవహారము పూర్వమునుండియు ఉండెను. కళింగమనుపేరు విశాల భూభాగమునకు చెల్లుచుండెను. గంగానది దక్షిణతీరము నుండి గోదావరి యుత్తర తీరము వరకు గల దేశము కళింగ మని సామాన్యసంజ్ఞ. ఇది మూడు విభాగములుగా నుండెను.

ఉత్తరకళింగము, మధ్య కళింగము, త్రికళింగము వీనిపేర్లు. ఉత్తరకళింగము, ఉత్తరశమనబరగు ఓధ్ర దేశము, మధ్యకళింగము త్రికళింగము ఆంధ్ర దేశమునకు చెందినవి. ఇవి గోదావరికి ఉత్తరమున ఉన్న భాగములు. త్రికళింగ శబ్దములోని 'క', కారము జనుల ఉచ్చారణ వేగముననో లేక విదేశీయుల పలుకుబడిలోనో జారిపోయి 'త్రిలింగ', పదముగా నిలిచిన దనియు, ఇది యే కాలక్రమమున తెలుగుగా మారిన దనియు చేసిన యూహయు క్రియు క్తముగనే తోచును. దీనికి తార్కాణముగ టాలెమీయను గ్రీకు దేశపు భూగోళశాస్త్రజ్ఞుడు ఈ దేశమును వర్ణించుచు దీనిని త్రిలింగా అని పేర్కొని యుండుట గమనింపదగినది. టాలెమీయను నాతడు క్రీ. శ. ౧గిం సంవత్సర ప్రాంతమున నుండినవాడు. ఈతడు తన భూగోళశాస్త్రగ్రంథములో భారత దేశమును వర్ణించుచు త్రిలింగదేశమునుగూడ పేర్కొన్నవాడయ్యెను. ఇట్లు తెలుగు శబ్దముకూడ మిక్కిలి ప్రాచీన మైనకథను వహించియున్నది. ఆంధ్ర-తెలుగు శబ్దముల పుట్టుకనుబట్టి ఇప్పటి మన యాంధ్రజాతి ఆర్య ద్రవిడ సమ్మేళనముచే నేర్పడిన మహాజాతి యని యూహింప సగుచున్నది. అట్లే మన నాగరకతయు, భాషయు రెండుజాతుల సంప్రదాయములను, పదజాలమును కలుపుకొని గంగా యమునా స్రవంతుల వలె కలిసిపోయి భారత దేశ కళ్యాణమునకై ఏకవాహినిగా ప్రవహించి వచ్చుచున్నవి.



ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

౨. నన్నయ పూర్వ యుగము

తెలుగు సాహిత్యము క్రీ శ||౧౧వ శతాబ్దమునందు నన్నయ భట్టారకునితో ప్రారంభించినట్లు సామాన్యముగ నందరును తలతురు. ఈ యంశమునే స్థాపించుచు వసుచరిత్రను వ్రాసిన రామరాజభూషణు డను పూర్వమహాకవి చెప్పిన పద్యము వినసాంపుగానుండును.

“మహి మున్ వాగనుశాసనుండు సృజియింపన్ గుండలీంద్రుండు ద
న్మహనీయస్థితి మూలమై నిలువ శ్రీనాథుండు పోవన్ మహా
మహులై సోముండు భాస్కరుండు వెలయింపన్ సాంపు వాటిల్లు నీ
బహుశాంధోక్తిమయ ప్రపంచమునఁ ద్రాప్తగల్భ్య మూహించెదన్”

అనగా వాగనుశాసను డను బిరుదుగల నన్నయ భట్టు ఈ విశాలమైన ఆంధ్రోక్తిమయ ప్రపంచమును బ్రహ్మదేవుని వలె సృజించినా డనియు, తిక్కనసోమయాజి దీని భారమును ఆదిశేషువువలె మోసినా డనియు, శ్రీనాథమహాకవి విష్ణుమూర్తివలె పోషించినా డనియు, నాచనసోముడు, భాస్కరుడు అను కవులు ఈ భాషాప్రపంచమును చంద్రసూర్యులవలె వెలిగించి రనియు కవి చమత్కారముగ వర్ణించెను. రామరాజభూషణుని కల్పనము చాలవరకు సత్యమే అనవచ్చును. అయినను నన్నయకు పూర్వము ఆంధ్రభాష లేకపోలేదు. అందు

గద్యపద్యరచన లేకపోలేదు. కావున నన్నయకుపూర్వము ఆంధ్ర దేశమునందు జరిగిన సాహిత్యకృషిని, అప్పటి ఆంధ్రభాషాస్వరూపమును కొలదిగా తెలిసికొనుట ఆవశ్యకము.

ఆంధ్రదేశమునందు కవిత్వపోషణము తరుచు రాజులు, మహారాజులవలన పూర్వము జరిగెడిది. మన ఆంధ్రదేశమును మొట్టమొదట పాలించిన గొప్ప రాజవంశము ఆంధ్ర శాతవాహను లనబడు వారిది. వీరినే సాతవాహను లని, శాలివాహను లని, శాతకర్ణు లని వ్యవహరించు చున్నారు. వీరిలో మొదటి సాతవాహనుని కాలములో కొంత సాహిత్యకృషి జరిగెను. ఈ తని మంత్రియైన గుణాధ్యు డను పండితుడు పై శాచీ ప్రాకృత భాషలో† 'బృహత్కథ' యను పేరుగల గొప్ప కథాకావ్యమును రచించెను. సాతవాహనరాజు తన భార్య ప్రేరేపణవలన సంస్కృతభాషాభిమానిగా నుండెను. అందుచే కాబోలు ఈతడు పై శాచీ భాషలో వ్రాయబడిన 'బృహత్కథ'ను మొదట ఆదరించలేదు. ఆ గ్రంథము నశించు పరిస్థితి యేర్పడెను. కాని కొంత కాలమునకు రాజు సాతవాహనుడు తన తప్పిదము గ్రహించి బృహత్కథను ఉద్ధరించి లోకమునందు వెలయింప బూనుకొనెను. దీని కాతడు ఉపోద్ఘాతమువంటి 'కథావీరమును' కూడ స్వయముగ వ్రాసెనట. పై శాచీభాషలోని బృహత్కథ ఈ నాడు అంతరించి

† బృహత్కథ హల శాతవాహనుని కాలములో జనించె నని విస్సెంటుస్మిత్ పండితుడు ఆభిప్రాయపడెను.

నది. ఇందలి కథలనే సోమదేవు డను కవి సంస్కృతభాషలోని కనువదించెను. దీనిపేరు 'కథాసరిత్సాగరము'. దీనిమూలముననే బృహత్కథలోని చిత్రవిచిత్రకథలు ఇప్పటికిని మనకు తెలియ వచ్చు చున్నవి. పై శాచిన్ధాషయనగా పిశాచములు, భూతములు మాటలాడు భాష యని యనుకొనుట పొరపాటు. ఇది యొక ప్రాకృతభాష. ప్రాకృతము అనగా ప్రకృతిజనులు సామాన్యులు మాటలాడు భాష. సంస్కృత మనగా సంస్కరింపఁబడినభాష. ఉన్నతసంఘములవారు పండితులు మాటలాడు భాష అన, మాట. పై శాచిప్రాకృతమే మన పర్తమానాంధ్రభాషకు మాతృక యని విద్వాంసు లిప్పుడు తలచుచున్నారు.

బృహత్కథ తరువాత ఆంధ్రదేశములో వెలసిన గొప్ప ప్రాకృతకావ్యము 'గాథాసప్తశతి' కావ్యము. దీని హాలు డను చక్రవర్తి కూర్చెను. ఇందు ఏడువందలవరకు శృంగారరసము చిప్పిలజేయు పద్యములు కలవు. ఇవి సభ్యశృంగారమునకు ఉదాహరణములుగా నుండదగినవి. గాథాసప్తశతి కావ్యము ఇప్పటికిని ప్రచారములో నున్నది. ఇందలి గాథలన్నియు హాలుడు స్వయముగ వ్రాయలేదు. కొన్నిటినితాడు రచించెను, మరికొన్ని ఆతని యాస్థానమును దర్శించిన కవివీరములు చెప్పినవి. హాలుడు ప్రతిష్ఠాసమునందు యువరాజుగఁ నున్న కాలములో ఈ శృంగారపద్యములు చెప్పి, ఇతరులచే చెప్పించి ఏకకావ్యముగా గూర్చె నని చెప్పుదురు. గాథాసప్తశతి ప్రాకృతభాషలో నున్న ను ఆంధ్రసాహిత్య లక్ష్మికి తొలిసూపుర మని చెప్పవలెను.

వెలసినది ఆంధ్రదేశము. చెప్పినవారు ఆంధ్రకవులు. కూర్చిన వాడు ఆంధ్రచక్రవర్తి. బృహత్కథయు నిట్టిదే. గాథాసప్తశతి యందు ఆంధ్రజీవితము చక్కగా ప్రతిబింబించినది. గోదావరీనది ఈ గాథలలో పలుతావుల ప్రశంసింపబడినది. తెలుగుదేశము లోని పంటవైరులు ఇందు వర్ణితమైనవి. తెలుగువారి సాంఘికాచారములు మేనకమువంటివి వినవచ్చును. ఇంతకన్నను ముఖ్యమైన సాక్ష్యము, తెలుగుభాషాపదములు గాథాసప్తశతిలో కనబడుట. ఈ పదములు రెండరకములుగా ఉన్నవి. తద్భవములు, దేశ్యములు. ప్రాకృతపదములు తెలుగుభాషలో కలిసి పోవుక్రమమును గాథాసప్తశతిలో మనము చూతుము. ప్రాచీనాంధ్రులు ఆర్యప్రాకృతములు భాషించు చుండిరి. కావున వారు ప్రాకృతకవిత్వమును ఆదరించుట సహజము.

సాతవాహనుల తరువాత కూడ కొన్ని శతాబ్దములవరకు ఆంధ్రదేశమునందు ప్రాకృతమే రాజభాషగా నుండినట్లుతోచును. ఆంధ్రదేశము నేలిన రాజులు ఇక్ష్వాకులు, పల్లవులు తమశాసనములను ప్రాకృతములో వ్రాయించుచుండిరి. సామాన్యప్రజలు మాత్రము ఇప్పటి మన తెలుగువంటి భాషనే మాట్లాడుచుండిరనుటకు స్వల్ప నిదర్శనములు గలవు. ప్రాకృతశాసనముల నడుమ అక్కడక్కడ కొన్ని బిరుదుపదములును, గ్రామముల పేర్లును, మనుష్యుల నామధేయములును తెలుగుమాటలుగా నున్నవి క్రీ. శ. ౬౨౦ సంవత్సర ప్రాంతమునండియు తూర్పుచాళుక్య వంశపురాజులు ఆంధ్రదేశమునకు పరిపాలకులైరి. వీరు మొదట

కన్నడదేశము నేలుచుండిరి. అచ్చట కన్నడ భాషావాఙ్మయము ను పోషించిరి. ఆ మర్యాదన వీరు తెలుగు దేశమునందను స్థాపించి తమ శాసనములను ఆంధ్రభాషలో వ్రాయుంప మొదలిడిరి. తూర్పుచాళుక్యుల మొదటిమొదటి తెలుగు శాసనములలో ప్రాకృతపదములు మెండుగా నుండెడివి. తెలుగుపదములు తక్కువ. క్రమముగా తెలుగుపదముల ప్రయోగము పెరిగి ప్రాకృతపదములు తగ్గినవి. ఈ శాసనములు మొదట గద్య అనగా వచనము లోను, రువాత గద్యపద్యములలోను వ్రాయుచుండిరి. పద్యముల లో తరువోజు, సీసము, అక్కర, ఇటువంటి దేశీయశబ్దములు తూర్పుచాళుక్యశాసనములలో వాడ నయినవి. వీనిలో కాల క్రమమున ప్రాకృతము నన్నగిల్లుటయే కాక సంస్కృతము ప్రాధాన్యతను పొందసాగెను. సంస్కృతపదములు, చక్కని సమాసములు, తత్సమక్రియలు ప్రబలనాగెను. ఈ రీతు లన్నియు నన్నయగారి ఆంధ్రమహాభారతరచనకు దారి తీసినవి.

ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

3. ఆదికవి నన్నయ-ఆతనిసమ కాలికులు.

ఆంధ్రసాహిత్యజనకు డని చెప్పవగిన నన్నయభట్టు తూర్పు చాళుక్యరాజు రాజరాజున రేంద్రుని యాస్థానము నలంకరించెను. రాజరాజునకు విష్ణువర్ధను డను పేరుకూడ కలదు. ఈతడు క్రీ. శ ౧౦౨౨ మొదలుకొని ౧౦౬౩ వరకును గోదావరీనదిమీది రాజమహేంద్రవరపురము రాజధానిగా వేంగి దేశమును పరిపాలించెను. ఈతనిరాజ్యకాలములో దేశము సుభిక్షముగ నుండెను. కావున నీతడు విద్యాప్రియుడై పండితులను కవులను ఆదరించి వారిచే గ్రంథములు వ్రాయించ జొచ్చెను. వారికి అగ్రహారములను దానము చేసెను. ఇట్లు రాజరాజుచే సత్కరింపబడిన వారిలో ఇద్దరు ముఖ్యులు. ఒకడు నాగాయణ భట్టు అను గొప్ప విద్వాంసుడు. కవి. ఈతడు ఆంధ్రమహాభారత రచనమునందు నన్నయభట్టుకు తోడ్పడెను. రెండవ యాతడు పావులూరిమల్లిన యను కవినరేణువుడు. సంస్కృత భాషలో వీరాచార్యులు రచించిన గణితసారగ్రంథము నీతడు తెలుగులో వ్రాసెను. దీనికి పావులూరి గణిత మనిపేరు. ౧

౧ రాజరాజీకవికి నవఖండ నాడ యను నగ్రహారమిచ్చెనట. ఈ యగ్రహారము గణితరచయిత యైన మల్లనకు గాక ఆతనితాతయైన మరొక మల్లనకీయబడెనని బ్రహ్మశ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు ఆంధ్రకవి తరంగిణిలో చెప్పచున్నారు.

రాజరాజు నాస్థానములో నింకను ఎందరో బహుశాస్త్ర పండితు లుండిరి. వా రందరిలోను చుక్కలలో చంద్రునినలె ప్రకాశించిన వాడు నన్నయభట్టు మహాకవి. ఈతడు వేగినాటి శాఖకు చెందిన బ్రాహ్మణుడు. వేదాధ్యయనసంపన్నుడు. బ్రహ్మాండాది మహాపురాణముల సార మెరిగినవాడు. సంస్కృతాంధ్రభాషలలో కవిత్వము చెప్ప నేర్చిన మేటికవి. నన్నయ జపమును అగ్నిహోత్రమును అనుష్ఠించుచు శ్రోత్రయముగ జీవించిన నిష్ఠాగరిష్ఠుడు. లోకానుభవము కలవాడు. ఇట్లే ఈతని బహుముఖప్రజ్ఞలను గుర్తించి రాజరాజునరేంద్రు డీతనిపై ఒక గొప్పభారమును పెట్టెను. సంస్కృతభాషలో వేదవ్యాసమునీం ద్రుడు వ్రాసిన మహాభారతమును తెనుగుభాషలో వ్రాయు మని రాజు నన్నయభట్టును కోరెను.

మహాభారతమును తెనుగులో వ్రాయుట సామాన్య కార్యము కాదు. నన్నయకు పూర్వము తెనుగు భాషలో ప్రామాణికకవిత్వము ఆవిర్భవింపలేదు. అక్కడక్కడ కొంత కద్యరచనయు, బహుశః కొంత గేయరచనయు జరిగి యుండ వచ్చును. కాని ఆంధ్రమహా భారతమునకు ముందు తెనుగులో ఎట్టి యుద్గ్రంథమును వెడలినట్లు కనబడదు. తనకు పూర్వము ఆంధ్రమహాకవు లున్నట్లు నన్నయ చెప్పలేదు. ఇట్టిస్థితిలో మహాభారతమువంటి గొప్పకావ్యమును వ్రాయుటకు సమర్థ మైన విపులభాషాసామగ్రిని నిర్మించుకొను భారము నన్నయ భట్టుపై నుండెను. ఈ కార్యము నాతడు అద్వితీయసామర్థ్య

ముతో నిర్వహించెను. కావుననే ఈతనికి “వాగనుశాసనుడు” “శబ్దశాసనుడు” అను కీర్తి కలిగినది. సన్నయభట్టారకుడు ఆంధ్ర మహాభారతమును వ్రాయ బూనుకొనుటలో నొక పవిత్రోద్దేశము గోచరించును. సన్నయకాలమువరకును పురాణములు, కావ్యములు, శాస్త్రములు అన్నియు దేవభాష యని తలపబడు సంస్కృతములో నుండెను. ఆంధ్రభాషలో చెప్పదగిన గ్రంథ మేదియు లేదు. దీనివలన తెలుగువారిని మానసికాంధకారము ఆవరించి యుండెను. వారిలో, జ్ఞానవిజ్ఞాన వ్యాప్తి చేయవలసిన యావశ్యకతయెంతయో ఉండెను. ఉద్గ్రంథములు లేక విజ్ఞానవ్యాప్తి చేయుటెట్లు? ఆ గ్రంథములు ప్రజాసామాన్యమునకు తెలిసినభాషలో నుండకపోయినచో వారియందు జ్ఞానభాస్కరుడు ఉదయింపడు గదా! తనకాలపు తెలుగువారిని అలముకొనియున్న అజ్ఞానమును తొలగించి, వారిని విజ్ఞానవంతులగుగా చేయుట కే సన్నయభట్టారకుడు పంచు వేదమైన భారతమును దేశభాషయైన తెనుగులో వ్రాయుటకు దీక్ష వహించెను. సన్నయభట్టారకుడును ఆతనిని ప్రోత్సహించిన రాజరాజన రేంద్రుడును ఆంధ్రజాతి ప్రథమ నిర్మాతలనుట తెల్లము.

సన్నయభట్టారకుని, రాజరాజన రేంద్రుని మహాభారతాంధీకరణమునకై ప్రేరేపించిన కారణము మరియొకటి ఊహింపవచ్చును. శాతవాహనుల కాలమునుండియు ఆంధ్రదేశమున బౌద్ధమతము విస్తారముగా నెలకొని యుండెను. జైనమతము కూడ ప్రజావరణమును పొందు చుండెను. వైదికమతమునకు

అగ్రవర్ణములవారిలో మాత్రమే కొంత యవలంబనము ఉండెను. క్రీ. శ. ఏడవ శతాబ్దినుండియు సనాతన వైదికమతము ఆంధ్రదేశములో తిరిగి విజృంభింప జొచ్చెను. కుమారిలభట్టు అను గొప్ప ఆచార్యుడు ఆంధ్రదేశములో నుద్భవించి బౌద్ధజైనమతములను ఖండించి వైదికమతప్రాశస్త్యమును ఉద్ఘోషించెను. ఈతడు కర్మమార్గమును అసగా యజ్ఞయాగాదుల ఆచరణమును ప్రతిపాదించెను. నాటినుండియు బౌద్ధజైనమతములు ఆంధ్రదేశములో సన్నగిల్లెను. వైదికమతధర్మములను ప్రజాసామాన్యమునకు సులభముగ తెలియునట్లు ప్రకటించుట అత్యంతావశ్యక మనిపించెను. ఈయవసరమును గుర్తించియే రాజరాజు మహాభారతమును తెనిగింపు మని సన్నయను కోరెను. వైదికమతధర్మమును ప్రతిపాదించుటలో వేదశాస్త్రముల తరువాత మహాభారతమే గొప్ప అధికారముగల గ్రంథము. రాజరాజు శిష్యభక్తియు, బ్రాహ్మణరక్తియు గలవాడు. మహాభారతమును వినుటయందు ప్రీతికలవాడు. సన్నయగొప్ప వేదజ్ఞుడు. వేదములను తెనిగింపరా దను భావము కలవా డగుటచేత వేద మంతటి ఉన్న శస్త్రానముగల మహాభారతమును ప్రజాక్షేమమునుకోరి సన్నయభట్టారకుడు ఆంధ్రీకరింప మొదలిడెను.

సన్నయ మహాభారతసముద్రమునంతను కడముట్ట ఈదదలచి ప్రారంభించినను, ఆయన దానిని కొంతవరకు మాత్రమే నిర్వహించెను. భారతాంధ్రీకరణము పూర్తిచేయకుండగనే ఈయన మరణించి యుండును. భారతములోని ఆదిపర్వమును,

సభాపర్వమును, ఆరణ్యపర్వములోమూడాశ్వాసముల పై గ్రంథమును మాత్రమే ఈ మహాకవి రచించెను. ఆరణ్యపర్వము రవ ఆశ్వాసములోని శరత్కాలవర్ణనవరకు నన్నయకవిత్వము అని తెలిసికొనవలెను. మహాభారతమును ఆంధ్రీకరించుటలో నన్నయ చూపిన త్రోవ చాల ప్రశంసనీయము. సంస్కృతమహాభారతములో తనకు లోపములుగా తోచిన వానిని ఈతడు తన యాంధ్రీకరణములో విడిచి పెట్టెను. సంస్కృతభారతములో చెప్పిన కథయే తిరిగిచెప్పుట సుదీర్ఘ మైన మతధర్మోపన్యాసములు, రాజనీతివిస్తరము అపారముగనుండి ప్రధానకథకు ఒక్కొక్కచోట అడ్డు వచ్చుచుండును. ఇటువంటి లోపములను గుర్తించి పరిహరించుచు, నన్నయ తెనుగుభారతమును నడపెను. మహాభారతమును తెనిగించుటలో ఈయన రెండు లక్ష్యములను పెట్టుకొనెను. ఒకటి:-కథను మిక్కిలి ప్రసన్నముగను రసవంతముగను వ్రాయుట. నన్నయభారతభాగములో చక్కని యుపాఖ్యానము లెన్నియో వచ్చినవి. ఉదాంతనికథ, రురుడుప్రమద్వరదల వృత్తాంతము, శకుంతలోపాఖ్యానము, నలచరిత్ర మున్నగునవెన్నియో కలవు. ఈ కథలను నన్నపాఠ్యుడు గొప్ప కథాశిల్పముతో నడిపించెను. దీర్ఘవర్ణములును, అతిశయోక్తులును ఈతనికి గిట్టవు. బాలురుకూడ హర్షించగల మృదురీతిలో నీతడు కథలను చెప్పెను. ప్రకృతివర్ణనములు నన్నపాఠ్యుడు మితముగా చేయును. రెండవది: రమ్యమైన శైలిని గూర్చుకొని అత్యుత్తమ కవిత్వము వ్రాయుట. ఈ రెండు గంభీరోద్దేశములను కూడ నన్నయభట్టారకుడు అద్వితీయముగ సాధించెనని పూర్వమహాకవులును, నేటి

కాలపు విమర్శకులునుకూడ ఏకగ్రీవముగ అంగీకరించు చున్నారు. నన్నయ చేసిన గొప్పకార్యము ఏదన- వ్యాకరణాది వ్యవస్థలేక అల్లిబిల్లిగా అల్లుకొనిపోయిన ఆంధ్రభాషయను తీగను బూడిద నుండి తెవనెత్తి, సంస్కరించి, ఆంధ్రమహాభారతము అను పంది రిమీద ప్రాకించి అనంతర కవులకు నాతడు మార్గదర్శకు డయ్యెను. కావుననే తరువాతిమహాకవు లందరును నన్నయ భట్టారకునకు మొక్కిరిసి గంటము చేతపట్టెడి వారు కారు.

నన్నయభట్టారకునకు వాగనుశాసను డను బిరుదు గల దని చెప్పియున్నాము. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి యను వ్యాకరణ గ్రంథమును వ్రాయుటచే నన్నయ కీ బిరుదు వచ్చె నని పూర్వ పండితులు తలంచుచుండిరి. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి తెలుగుభాషకు సంస్కృత శ్లోకములలో వ్రాయబడిన వ్యాకరణము. ఇది నన్నయ కృతము కాదని వీరేశలింగము పంతులుగారును ఆధునికవిమర్శకులును నిశ్చయించిరి. ఈవ్యాకరణములో చెప్పబడిన సూత్రములకును, భారతములో నన్నయ చేసిన ప్రయోగములకును సమన్వయము కుదురక పోవుటచే నిట్లుహించిరి. ఆంధ్ర శబ్దచింతామణి యనికి కొన్ని శతాబ్దములవరకును పండితలోక మునకు తెలిసినట్లు లేదు. క్రీ. శ. ౧౭వ శతాబ్దిప్రారంభమున నున్న వలకూచి బాలసరస్వతి మహాపాధ్యాయుడు దీనికి తెనుగు వివరణము వ్రాసెను. బాలసరస్వతి కాలమువరకును ఆంధ్రశబ్దచింతామణికి వ్యాప్తి కలుగలేదు. తెనుగునకు వ్యాకరణము వ్రాసిన పూర్వకవులైన కేతన, అభర్వణుడు, విన్నకోట

పెద్దనవంటివారు ఆంధ్రశబ్దచింతామణి నన్నయ రచించినట్లు చెప్పకపోవుట గూడ ఈ యభిప్రాయమును బలపరచుచున్నది. చింతామణి వ్రాయకపోయినను నన్నయకుగల శబ్దానుశాసన బిరుదము సార్థకమగుచునే యున్నది.

నన్నయభట్టారకుని పద్యశైలిని పూర్వ మహాకవు లందరును ప్రశంసించియే యున్నారు. పద్యరచనయందువలెనే * గద్యరచనయందును నన్న పాఠ్యుడు సంతోషదాయకుడు. ఈతని భారతభాగములందు వచనములు తరుచు వచ్చుచునేయుండును. ఇవి ప్రసన్నశైలి గలవై సులభముగ అర్థమగుచు చక్కని సంభాషణ రీతులలో నుండును. వాక్యములు దీర్ఘముగను జటిలముగను ఉండక చిన్నవై ఉక్తిప్రత్యుక్తిరూపమున నుండును. చమత్కారముకొరకు ఒక సందర్భమునమాత్రము నన్న పాఠ్యుడు వచనములో శ్లేషను రుచి చూపించెను. ఆదిపర్వములోని సముద్రవర్ణనమును చదువనగును. ఇట్టివి యరుదు. కథను వేగముగ ను రమణీయముగను నడుపుటకే నన్నయభట్టు వచనము నందు కొని ముదమును చేకూర్చును.



* విమర్శకాగ్రేసరు. లగు డాక్టరు కట్టమంచి రామలింగరెడ్డిగారు నన్నయ వచనశైలిని సముచితముగ భూషించిరి. చూడు. రాజరాజసరేం ద్రపట్టాభిషేకసంచిక.

ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

౪. నన్నయ-తిక్కనల నడిమి కాలము

ఆంధ్ర ప్రజాసీకమునందు వైదికమత సిద్ధాంతములను ఆర్య విజ్ఞానమును వ్యాప్తి నొందించుటకై నన్నయభట్టు మహా భారతము తెనుఁగు సేతకు పూనుకొనెనుగదా. నన్నయ రాజ రాజుల యనంతరము భారతాంధ్రీకరణోద్యమము ఇంచుమించు రెండు శతాబ్దములవరకును వెనుకబడెను. ఈ దీర్ఘ కాలములో ఆంధ్ర దేశము నావరించిన మతవిప్లవమే దీనికి కారణ మని చెప్పవలెను. దేశమునందు రాజకీయములుకూడ స్థిరగతితో నడువక తారుమారు అగుచుండెడివి. రాజరాజన రేండ్లుని కుమారుడు కులోత్తుంగచోడచక్రవర్తి వేంగీసింహాసనమును తనపినతండ్రికి నప్ప గించి తాను చోళసింహాసనము నధిష్ఠించుటకై కాంచీపురమునకు వెడలిపోయెను. కులోత్తుంగునికి సామంతులై వెలనాటి చోడులనువారు గుంటూరుమండలములోని చండవోలునుండి తెలుగు దేశమునుపాలింప జొచ్చిరి. క్రీ. శ. ౧౨వ శతాబ్దారంభమునుండి యుపశ్చిమాంధ్రమునందు కాకతీయులు విజృంభింపజొచ్చిరి. వీరు సమగ్రాంధ్రదేశాధిపత్యమునకై పరాక్రమించు చుండిరి. ఇట్లు దేశములో స్థిరమైన కేంద్రప్రభుత్వశక్తి లేకుండెను. దీనిని మించి దేశమును అలజడిలో ముంచినవి మతశక్తులు. శైవ వైష్ణవమతములు ఈ సంధి కాలమునందు ప్రత్యేకస్వరూపమును

దాల్చి జొచ్చెను. శ్రీ బసవేశ్వరుడు కన్నడదేశమునుండి వీర శైవసిద్ధాంతమును లోకమునకు చాటు చుండెను. శ్రీరామానుజులు దక్షిణదేశమునుండి వైష్ణవమతాధికృతము ప్రతిపాదించు చుండెను. వీరశైవమును వైష్ణవమును రెండును భక్తిప్రధానములైన మతములే. ఈ రెండు సిద్ధాంతములును కూడ వర్ణవిభేదమును రూపుమాపుటకై కంకణము కట్టుకొన్నవియే. కాని ఈ యుభయమతానుయాయులును తమ సిద్ధాంతమే సత్యమనియు ఈక్కినమతములు పాపండమతము లనియు తలచుచుండుటచే ప్రజలలో అసహనము ప్రబలిపోయి మతయుద్ధములును ధర్మముపేర రక్తపాతమును జరుగుచుండెను. ఇట్టి వాతావరణములో వైదికమార్గప్రచారమునకు సాధనముగా ఉద్దేశింపబడినదియు, అద్వైతతత్త్వమును ప్రతిపాదించునదియు నగు మహాభారతమును తెసిగించుటకు పూనుకొను కవులుగాని, ప్రోత్సహించు రాజన్యులుగాని లేకపోయిరి.

సంధికాలమునో ప్రజ్ఞావంతులైన కవులు లేకపోలేదు. కాని వారి అభినివేశములు మాత్రము వేరుగా నుండెను. కవులు వీరశైవమునో వీరవైష్ణవమునో అభిమానించువారుగా నుండిరి. ఈ యుగములో శైవమే మన యాంధ్రకవులను బలవత్తరముగ నాకర్షించెను. ఇది శివకవుల కాలమని చెప్పినను అతిశయోక్తికానేరదు. ఆంధ్రమునందలి శివకవులలో మొదట పేర్కొనవలసిన వాడు నన్నెచోడకవి.

న న్నె చో డ క వి.

ఈతడు కుమారసంభవమును కావ్యమును వ్రాసెను. శ్రీ నన్నెచోడుడు నన్నయభట్టారకునికంటె కూడ ప్రాచీనుడని శ్రీమానవల్లి రామకృష్ణకవి వంటివారుతలంచిరి. అయినను ఈకవి శ్రీ. శ. ౧౧గిం ప్రాంతమున నుండి యుండు నని ఇప్పుడు సామాన్యముగ నందరును అంగీకరించు చున్నారు. నన్నెచోడుడు పశ్చిమచాళుక్యచక్రవర్తులకు లోబడిన యొక సామంతరాజు. ఈతని కుమారసంభవకావ్యము స్వతంత్రకావ్యమనియే చెప్పవలెను. కాళిదాసమహాకవి కుమారసంభవములోని కొన్ని భావములను నన్నెచోడుడు సందర్భానుసారముగా ఉపయోగించుకొనినను, ఈతని గ్రంథము సంస్కృతకుమారసంభవమునకు అనువాదము కాదు. ఈ కావ్యము నీతడు తన గురువైన జంగమమల్లికార్జునయోగి కంకితము చేసి తన యమేయ గురుభక్తిని ప్రకటించుకొనెను. నన్నెచోడకవి కావ్యరచనలో కొన్ని క్రొత్తపోకడలను ఆరంభించెను. కావ్యారంభమునందు పూర్వకవి స్తుతి చేయుట, కుకవులను తెగడుట, షష్ఠ్యంతవిశేషములను ప్రయోగించుట మొదలైనవి నన్నెచోడకవి కల్పితములు. వీటి కన్న ముఖ్యమైన మరియుక భావము నీతడు ప్రకటించి నూతన పంథను తొక్కెను. నన్నయభట్టారకుడు తన రచనలో తత్సమ పదములను విస్తారముగ వాడెను. నన్నెచోడుడు జానుతెనుగులో కావ్య ముండదగునని తన యాశయమును చాటెను. జానుతెనుగు గనగా దేశిపదములు ఓహూళముగా గల శైలి య

యీతని అభిప్రాయమై యుండును. జానుతెనుఁగు నీతడు ప్రశం
సించినను తన కావ్యములో సంస్కృతపదములను, సమాసములను
విరివిగనే ప్రయోగించుచు వచ్చెను.

కుమారసంభవకావ్యములో ఈశ్వరునకు కార్తి కేయుడు
జన్మించి తారకాసురుని సంహరించినకథ వర్ణితమైనది. దక్షాధ్వ
రధ్వంసము, గజాననునిజన్మము, మన్మథదాహము, రతీవిలాపము,
పార్వతీతపస్సు మున్నగు కథలు ఇందు రసవంతముగ కవి వర్ణిం
చెను. నన్నెచోడుడు ప్రకృతి పరిశీలనమునందును, వర్ణనమునందు
ను నిపుణుడు. వర్ణనలు సహజముగనే ఉండును. ఈతడు తన గ్రం
థము 'వస్తుకావ్యము' అని చెప్పుకొనెను. వస్తుకవిత్వమనగా
వర్ణనాత్మక మైన ఫణితి యని ఈతని భావమై యుండును.
ఇట్లు నన్నెచోడుకవి మార్గమునన్నయమార్గమునకు భిన్నముగా
తోచుచున్నది. నన్నయకథాప్రసన్నతను తత్సమశైలిని లక్ష్య
ముగ నుంచుకొనెను. నన్నెచోడుడు వర్ణనకావ్యమును జాను
తెనుఁగును ప్రధానములుగ ఎంచెను. నన్నయ ఆదర్శము
పురాణకవితకును, నన్నెచోడునిరీతి ప్రబంధకవితకును మార్గ
దర్శకము లయ్యెను.

మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు

పండ్రెండవ శతాబ్దములో నుండిన మరియొక గొప్ప
శివకవి మల్లికార్జున పండితారాధ్యుడు. ఈతడు 'శివతత్త్వ

సారము' అను గ్రంథమును ఇతర లఘుకృతులను రచించెను. ఆంధ్రదేశమునందు శైవమతవాఙ్మయికి తోడ్పడిన ముగ్గురు ప్రసిద్ధ శైవాచార్యులలో మల్లికార్జునపండితు డొకడు. శ్రీపతిపండితుడు, శివలెంక మంచెన పండితుడు, మల్లికార్జున పండితుడు వీరిని పండితత్రియము అందురు. మల్లికార్జున పండితా రాధ్యుడు వీరశైవమతప్రవర్తకు డైన శ్రీబసవేశ్వరునకు సమకాలికుడు. ఈతడు క్రీ. శ. ౧౧౭౦ వరకైన జీవించియుండును. పండితుడు గోదావరీ మండలమునందు జనించెను. బసవేశ్వరుని యాధిక్యమును విని ఆతనిని సందర్శించుటకై ఈ పండితుడు కల్యాణపురమునకు బయల్పడెనెను. కాని ఈ లోపుగానే బసవేశ్వరుడు లింగైక్యము నొందెనట. శివతత్త్వసారము ఈశ్వరస్తుతి చేయుకావ్యము. శివునిలీలలు, శివభక్తుల మహత్త్వ చర్యలను పండితుడు దీనిలో వర్ణించెను. దీనిలో నూటికి మించిన పద్యములున్నను ఇది యొక శతకమువలె నుండును. తెనుగు శతక కవిత్వమునకు శివతత్త్వసారమును తొలి యుదాహరణముగా చెప్పవచ్చును.

రాజనోవ్యత్తములై కవులని కీర్తిగాంచిన వారిలో కాకతీయ మొదటిప్రతాపరుద్రు డొకడు. ఈతని నే రుద్రదేవుడందురు. ఈ మహారాజు క్రీ. శ. ౧౧౪౦ నుండి ౧౧౯౬ వరకు కాకతీయ రాజ్యమును పాలించెను. ఈతడు సంస్కృతములో 'నీతిసారము' అను రాజనీతిని గురించిన గ్రంథమును

వ్రాసి దానిని తానే తెనుగులో కూడ వ్రాసె నని చెప్పుదురు.
కాని ఈ గ్రంథ మిప్పుడు లభించుటలేదు. ఈ క్రిందిపద్యము
తెలుగు నీతిసారములోని దట.

అపదలఁ జెందు ప్రజలను

భూపతి మొద లిచ్చి మగుడఁ బోవగఁ జినుఁ దా

జేపట్టి విడువవలవదు

భూపతికిఁ గుటుంబమనగ భూమియ కాదే.

♦ గోన బుద్ధారెడ్డి - రంగనాథ రామాయణము ♦

రంగనాథ రామాయణము పోచిన ద్విపద కావ్యములలో
బేరెన్నిక గన్నది దీనిని రచించిన కవియెవరు, ఆతని కాలమేది
యను నంశములపై విమర్శకులలో అభిప్రాయభేదములు కలవు.
గోనబుద్ధారెడ్డి ఈ ద్విపద రామాయణమును తన తండ్రియైన
విఠలరాజుపేర రచించినట్లు గ్రంథమునందు చెప్పబడినది. రంగ
నాథ రామాయణకర్త క్రీ. శ. ౧౨౪౦ పాంతమున నుండి
యుండు నని కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసి
యుండిరి. రంగనాథ రామాయణకర్త ౧౩వ శతాబ్దాంతము
ననే జీవించియుండు నని కొన్ని సాధనములచే నేను ఊహించు
చున్నాను. †

† క్రీ. శ. ౧౨౯౩ పాంతమున వెలసిన రాయచూరు శాసనము
దీని కథారము. ఇందొక గోనగన్నారెడ్డియు ఆతని రాజ్యరక్షామణి

రంగనాథు డను బ్రాహ్మణకవి యీ ద్విపదరామాయణమును వ్రాసె నని లోకములో నైతిహ్యము కలదు. కాని గ్రంథములో రంగనాథు డను కవిపేరు లేదు. గోనబుద్ధారెడ్డి రచించెననియే యున్నది. ఎవరు వ్రాసినను ఈ ద్విపదరామాయణమునకు ఆంధ్రసాహిత్యములోను, ప్రజాహృదయములోను గూడ ఉన్నతస్థానము లంభించినది. ఆదికవియైన నన్నయభట్టారకుడు పండితశైలి నవలంబించి భారతమును వృత్తములలోను కొంతవరకు దేశీయ ఛందస్సులో వ్రాసెను. జాతులు అనబడు దేశీయ ఛందస్సులలో కందము, సీసము, గీతము, అక్కరలు మున్నగువాటిని నన్నయ వాడెను. వీటి కన్నను సులభ మైనది పాడుకొనుటకు ఆనువుగా నుండునది దేశీయమైన ద్విపదచందస్సు. స్త్రీలపాటలు, పామరజనుల రచనలు తరుచు గేయఛందస్సులలోనే ఉండును. కావ్యము స్త్రీసమాజమునందును పామరులందును కూడ వ్యాప్తి గాంచవలె నన్నచో అది వారి కభిమతమగు గేయఛందములలో నుండవలెను. దీనిని గుర్తించియే గోనబుద్ధారెడ్డి తన రామాయణమును ద్విపదలో వ్రాసి లోకారాధన చేసెను.

వాల్మీకి రామాయణములో లేని కొన్ని విశేషకథలను బుద్ధారెడ్డి ద్విపదరామాయణములో వర్ణించెను. జంబుమాలి

యైన విఠలభూనాథుని గురించియు ప్రశంస గలదు. విఠలనాథుడే గోనబుద్ధారెడ్డి తండ్రిగా గనపట్టుచున్నాడు. ఆంధ్ర తరంగిణిగూడ చూడదగును.

కథ, సులోచనసహగమనము, కాలనేమివృత్తాంతము ఇట్టివి. తన కాలమున ప్రజలలో వ్యాపించిన రామాయణాంశముల నీతడు గ్రంథస్థము చేసెను. వీనిలో సులోచన సహగమన వృత్తాంతము కరుణాత్మకమైనది. సులోచన యను పతివ్రత ఇంద్రజిత్తు భార్య. ఈతడు రణనిహతుడైన తరువాత సులోచన తన భర్తశరీరముతో సహగమనము చేయదలచెను. ఇందులకై యామె శ్రీరాముని స్కంధావారమునకు బోయి భర్తశరీరమును యాచించి తెచ్చుకొని, కుమారులకు కడసారి బుద్ధులుచెప్పి మేఘనాథునితో సహగమనము చేయును. బుద్ధులరెడ్డి శైలి ద్రాక్షాపాకము. చదివినకొలదిని చవులూరు చుండును గాని విసుపు పుట్టింపదు. ఈతడు నన్నయ మార్గమునేయనుసరించి సులభమైన తత్సమపదములలో కావ్యమును వ్రాసెను. శివకవులవలె జానుతెనుగు పేరున దేశిపదములు మిక్కుటముగా వాడలేదు. శివకవులవలెనే ఈతడును కావ్యము ప్రజాసామాన్యమున కందుబాటులో నుండవలె నను దృష్టితో వ్రాసినవాడే. కావుననే తన రామాయణమును సులభమైన ద్విపదలో వ్రాసెను.

బుద్ధురెడ్డి కుమారులు, కాచవిభుడు పినవిఠలరాజు అనువారు, ఉత్తర రామాయణకథను ద్విపదలో వ్రాసిరి. మొత్తముమీద ఆంధ్రసాహిత్యముయొక్క తొలియుగములలో మహాన్నతసం దేశముగల కావ్యములను జనసామాన్యమునకు సులభముగ ఆర్థ మగు రీతిలో వ్రాయుటయే కవుల యాదర్శమని చెప్ప వీలగును.

ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

౫. తిక్కన యుగము

నన్నయభట్టు ప్రారంభించిన మహాభారతరచనమును కొంచెము వెలితిగా కడముట్టసాగించిన మహానీయుడు తిక్కనామాత్యుడు. ఈతనికి ఉభయకవిమిత్రుడనియు, సోమయాజియనియు, కవిబ్రహ్మయనియు బిరుదులు కలవు. ఈ కవి కాకతీయ గణపతి దేవచక్రవర్తి కాలమునను, రాణిరుద్రమదేవి కాలమునను జీవించి యుండును. తిక్కనామాత్యుడు నెల్లూరు ప్రభువగు మనుమసిద్ధియను తెలుగు చోడరాజు నాస్థానమున విలసిల్లి యాతని మంత్రియై యుండెను. ఈతని తండ్రితాతలు నెల్లూరు చోడులవద్ద మంత్రులు, దండనాథులుగ నుండుచు వచ్చిరి. ఈ కారణముచేత తిక్కనామాత్యునకుగొప్ప రాజనీతివిజ్ఞానమును సంగ్రామకళాపరిచయమును గల్గెను. ఈ గుణముల నాతడు తన భారతాంధీకరణములో చక్కగా ప్రదర్శించెను. తిక్కన తండ్రి కొట్టరువుకొమ్మనామాత్యుడు.తల్లి అన్నమాంబ. కొమ్మనామాత్యుడు గుంటూరునకు సైన్యాధిపతిగ నుండెను. తన తాతయైన మంత్రిభాస్కరుడు గుంటూరువిభుడనియు గొప్ప కవి యనియు తిక్కనయే స్వయముగ నుదహరించెను. కాని మంత్రిభాస్కరు డే గ్రంథముల వ్రాసెనో పేర్కొనలేదు. తిక్కన పెదతండ్రికుమారుడు ఖడ్గతిక్కన మేటివీరుడు. ఈ మహాకవివంశమువారు నియోగిబ్రాహ్మణులు. నెల్లూరి మనుమసిద్ధిరాజు శాసనములు కీ. శ. ౧౨౫౬-౬౨ సంవత్సరముల

నడుమ కాన్పించు చున్నవి. మనుమసిద్ధిరాజు దాయాదులవలన రాజ్యము పోగొట్టుకొనగా తన ప్రభువు నిమిత్తమై కాకతి గణపతి దేవచక్రవర్తి సహాయమును గోరుటకు తిక్కనామాత్యుడు అనుమకొండ కేగె ననియు, ఆ రాజును తన పాండిత్యముచే మెప్పించె ననియు సిద్ధేశ్వరచరిత్రము చెప్పుచున్నది. కావున తిక్కనామాత్యు డీ సమయమునను తరువాత కొన్ని వత్సరముల వరకును జీవించి కవితావ్యవసాయము చేయు చుండె నని చెప్పవచ్చును.

తిక్కనవ్రాసిన రెండుగ్రంథములు ప్రసిద్ధములై వెలయుచున్నవి. ఒకటి నిర్వచనోత్తరరామాయణము. రెండవది ఆంధ్రమహాభారతము. నిర్వచనోత్తరరామాయణము నీతడు తన యేలికయైన మనుమసిద్ధిరాజున కంకిత మిచ్చెను. ఉత్తరరామాయణకథను అనగా శ్రీరామచంద్రు డరణ్యవాసమునుండి తిరిగి వచ్చి అయోధ్యలో రాజ్యముచేయుట, సీతాదేవికి గలిగిన యపవాదము, గర్భవతియై యుండగా శ్రీరాము డామెను తిరిగి వనములకు బంపుట మున్నగు కథలును, రావణాదుల పూర్వకథలును నిర్వచనోత్తరరామాయణములో కవి చిత్రించెను. దీనిలో పద్యములేకాసి వచనము బొత్తుగా భేకుండ వ్రాయుటకు కవి సంకల్పించుటచే 'నిర్వచనము' అను పేరు దీని కుంచెను. మనకు లభించినవానిలో ఇది తిక్కన మొదటికావ్యము. దీని పీఠికలో ఉత్తమకవిత్వ మెట్లుండవలెనో తిక్కనామాత్యుడు వివరించెను.

ఇది యాతని ప్రాయశుకవిత్వలక్షణము. ఈ కావ్య రంభమున తిక్కనామాత్యుడు కుకవినింద గావించెను. నిర్వాచ నోత్తరరామాయణమునందలి కవిత్వము సంస్కృతనమాస ములతో గూడి ప్రాధముగనే యుండును. అయినను రసవంతముగ నున్నది. విష్ణువు రాక్షసులను జయించిన ఘట్టములలో వీరరస మును తిక్కన సమర్థతతో పోషించెను. సీతాదేవి వనవాసగమన వృత్తాంతమును హృదయము కరగునట్లు సకరుణముగ వ్రాసెను.

తిక్కనామాత్యుని కీర్తిభవనమునకు ముఖ్యముగ ఆధారమైనది యాంధ్రమహాభారతరచనము. మహాభారతము వేదముతో తుల్యమైన పవిత్రగ్రంథ మగుటచే దానిని ఆంధ్రీ కరించుటకు తగిన యర్హతను పొందదలచి తిక్కన యజ్ఞము చేసి సోమయాజి యయ్యెను. భారతమహాగ్రంథమును సోమయాజి హరిహరనాథ దేవునకు కృతి సమర్పించెను. తిక్కన కాలము నాటికి శైవులకును వైష్ణవులకును మతవిషయిక మైన వివాద ములు పెచ్చుపెరిగి అన్యోన్య యుద్ధములలోనికిని రక్తపాతము లోనికిని దిగెను. ఈవిచారదృశ్యమును జూచి, * “వివేకవంతుల

* ఉ॥భూరి వివేకచిత్తులకు (బోలుననన్ దలపన్ దశంబులన్

సౌరభ మిచ్చు గంధవహు చందమునం బ్రకటంబు చేసి యిం

పారెడు పల్కులం బడయ నప్పలుకు ల్పరిగ్రుచ్చునట్లుగాఁ

జేరుప నేరఁగా వలయుఁ జేసెదనేఁ గృతి యన్న వారికిన్.

చ॥పలుకుల పొందులేక రసభంగము నేయుచుఁ బ్రాంతవడ్డ మా

టలఁ దమనేర్పు చూపి యొకటన్ హృదయం బలరింపలేక యే

మెప్పునకు వచ్చునట్లు, తామరపూరేకులనుండి పరిమళమును
గొనివచ్చు గాలివలె, కవి కాదలచినయాతడు భావమునకు తగిన
యింపై నపలుకులను గూర్చుకొని, వానిని హారము గ్రుచ్చునట్లు
చేరుపవలెను. పలుకుల పొందిక లేక, ప్రాతవడిన మాటలతో
నేర్పు చూపువారు రసభంగము చేయుచు దుర్విటు లట్లు
హాస్యాస్పదులగుదురు. కవిత్వము లలితపదఘటితమైన పద్యము
లతో నొప్పి, కథార్థము పూర్వాపరవిరోధములు లేనిదై కాహళ
(బాకా) యూది నట్లు చిన్నచిన్న తునియలుగ (లఘుదీర్ఘ
స్వరములు గలదై) యుండదగును.” శివకేశవుల యభేదమును
చాటి లోకమునకు వివేకము గలిగింపదలచి తిక్కనసోమయాజి
తన గ్రంథమును హరిహరనాథున కంకితము జేసెను. తిక్కన
అద్వైతవాది. నన్నయభట్టారకుని వలెనే వేదమతప్రాశస్త్య
మును విశ్వసించినవాడు. స్వయముగ యజ్ఞాదికర్మల జేసిన
నిష్ఠాపరుడు. భారతాంధ్రీకరణ కాలమునందు సోమయాజి

పొలమును గాని యట్టి క్రమముం దమ మెచ్చగ లోక మెల్ల న
వృత్త బారయం జరించు కుకవుల్ ధర దుర్విటు లట్లుచూడఁగా

క॥లలితపదశృద్యపద్యం

బులన కథార్థంబు ఘటితపూర్వాపరమై

యలఁతి యలఁతి తునియ కా

హళ సంధించిన విధంబు నమరఁగ వలయున్.

పా.ఆం. ‘తునియలుగ, హలసంధించిన’

హృదయము పరిపక్వమై, స్వభావము మిక్కిలి వినమ్రమై, కవిత్వము గంభీరము ప్రసన్నము అయి విలసిల్లెను. భారతారంభమున నీతడు కుకవినింద చేయలేదు. ఆదికవియైన నన్నయభట్టారకుని సముచితముగ పొగడెను. కవిత్వము దివ్యమైన ప్రయోజనము గలది యని ఈ నాడు తిక్కనసోమయాజి ప్రకటించెను. భారతము తెనుగుసేయుటవలనఆంధ్రులకు సమ్మోదము గలుగు ననియు తాను జననమరణసంసారదుఃఖములను దాటి ముక్తిని పొంది తరింతుననియు ఈ మహాకవి విశ్వసించెను. కవిత్వమునకు ఇంత మహోన్నతమైన ప్రయోజనమును కల్పించిన తిక్కనామాత్యుడు ప్రపంచకవులపట్టికలో జేర్పదగినవాడు.

భారతరచనచే లోకారాధన చేయుట సోమయాజి యుద్దేశము. కావున ప్రజాసామాన్యమునకు కూడ సులభముగ నర్థము కాగలిగిన శైలినే యీత డవలంబింప దలచెను. నిర్వచనోత్తరరామాయణశైలి ప్రౌఢముగ నున్న దని చెప్పితిమి. భారతరచనమునందు తిక్కన కఠినసంస్కృతరీతిని చాలవరకు విడిచిపెట్టి సులభములు ప్రసిద్ధములు నగు దేశీయపదములతో కవిత్వము చెప్పెను. శివకవులు పేర్కొన్న 'జానుతెనుఁగు' శైలి ఇటువంటిదే. కాని శివకవులు మారుమూలలనున్న దేశీయపదములనుగూడ విరివిగ వాడుటచే వారి కవిత్వము తిక్కనకవిత్వమంత సులభముగ అర్థముకాదు. మరియు ఈ కావ్యరచనయందు తిక్కనామాత్యుడు నన్నయవలెనే గద్యపద్యములు రెంటిని

గూర్చెను. నన్నయ వచనశైలియు పద్యశైలియు రెండును సమప్రధానములై మృదువుగ నుండును. తిక్కనసోమయాజికి పద్యముమీదను, అందులో చిన్నపద్యము లైన కందములు ఆటవెలదులు తేటగీతల మీదను, అభిమానము మెండు. ఆంధ్రీ కరణమునం దీతడు నన్నయవలెనే స్వతంత్రమును బూనెను. భారతమును సంస్కృతములోఁజేన్నదియున్నట్లుగా, యథామూలముగ, తెలుగుకవులు అనువదించలేదు. రసవంతము లని తోచిన కథాభాగములను వీరు పెంచి వ్రాసిరి. తిక్కన విరాటపర్వము దీని కుదాహరణము. నీరసము లని తోచిన భాగములను సంక్షిప్తములు చేసిరి. వేదాంతభరిత మగుటచే కాబోలు భగవద్గీతాభాగమును తిక్కన కొలదిపద్యములలోనే ముగించెను. రసభావాదులయందు జౌచిత్యమును కవి త్రయమువారు బాగుగా దృష్టియం దిడుకొనిరి.

తిక్కనసోమయాజి భారతమునందు పదునైదు పర్వములను తెనిగించెను. విరాటపర్వమునుండి స్వర్గారోహణపర్వము వరకు నున్న విస్తారగ్రంథము నీతడు పూర్తి చేసెను. ఆరణ్య పర్వములో నన్నయభట్టు విడిచినభాగమును మాత్ర మితడు చేపట్టలేదు. తిక్కనరచనలో విరాటపర్వము, ఉద్యోగపర్వము మిక్కిలి రసవంతముగానుండును. విరాటపర్వమునందు కీచకవధ వృత్తాంతములో శృంగారవీరరసములను పోషింపదలచి రసభావముల కనుగుణముగ విస్తరించి వ్రాసెను. నీపద్యముల నడకలో తిక్కన నూతన మార్గములను కల్పించెను. ధర్మరాజవర్ణనము

నందలి పద్యము “ఎవ్వనివాకిట నిభమదపంకంబు, రాజభూషణ రజోరాజ నడఁగు” ఉదాహరణము. తరువాతికవులు ముఖ్యముగ నాచనసోముడు, శ్రీనాథుడు దీనిని బాగుగా పోషించిరి. పాత్రముల మనోభావము లకును వారి ముఖచర్యలు చేష్టాధికములకును సంబంధము కుదురునట్లు చిత్రించుట తిక్కన రచనలోని యొక కళాసౌభాగ్యము. సింహబలుడును ఉపకీచకులును సంహరింపబడినతరువాత విరాటనగరము ప్రవేశింపుచున్న ద్రౌపది మానసికసంకోపమును, దానిని కప్పిపుచ్చుటకై యామె చేసిన ప్రయత్నమును తిక్కన గొప్ప నైపుణ్యముతో చిత్రించినాడు. ఉద్యోగపర్వమునందు సంజయరాయబారము శ్రీకృష్ణరాయ బారమును తిక్కనసోమయాజి కడు విన్నానముతో వ్రాసెను. ఆతనికిగల రాజనీతిజ్ఞత యీ ఘట్టములలో ప్రతిబింబించినది. ఈ భాగములు ధ్వనిప్రధానములుగ నున్నవి. యుద్ధపర్వములలో సీతడు తనకుగల యుద్ధవిజ్ఞానమును చక్కగా ప్రదర్శించెను. శాంతిత్రయమునందు రాజనీతి, ధర్మవేదాంతాదివిషయములను ఈ మహాకవి చక్కగ వివరించెను. సంస్కృతమహాభారతము విశ్వవిజ్ఞానకోశము అని చెప్పవచ్చును. తిక్కనసోమయాజియు విశ్వవిజ్ఞానసమన్వితు డైన కవివతంసుడు. కావున ఆతని యాంధ్రభారతము తెనుఁగుభాషలోనేకాదు ఇతరభాషలలోకూడ నిరుపమాన మైన గ్రంథ మని యెంచదగును. తిక్కనామాత్యుని కళావిశేషము లెన్నియో గలవు. ఆతని భావనాశక్తి యత్యున్నత మైనది. భావమును స్మరణముగను క్లేశములే

కుండగను మిక్కిలి తక్కు వపడజాలములో అవతరింప జేయగల ప్రజ్ఞ తిక్కనకు సహజము. కథాపాత్రములచేత నాటకమునందు వలె సంభాషింప జేయుటలో తిక్కన కౌశల్యము పొగడదగినది. ఇట్లెన్నియేని మహాకవిత్వలక్షణము లీతని కడ భాసించుట చేతనే తరువాతి యాంధ్రకవులు తిక్కనసోమయాజిని 'కవిబ్రహ్మ' యని స్తుతింప జొచ్చిరి. ఆంధ్రులలో వేదమతమును విజ్ఞానమును ప్రదీపింపజేయుటకు సాధనముగా నన్నయభట్టారకుడు ప్రారంభించిన మహాభారతాంధ్రీకరణమును తిక్కనామాత్యుడు సంపూర్తి చేసి కీర్తనీయు డయ్యెను.

కే త న

తిక్కనసోమయాజికి సనుకాలికుడై ఆతనితో సన్నిహిత సంబంధముగల కవిశ్రేష్ఠుడు మూలఘటిక కేతన. ఈతడు మొదట వేగిదేశమునందలి పెంటిగాల కాపురస్తుడు. తరువాత నెల్లూరి కరిగి తిక్కనామాత్యుని జేరి ప్రసిద్ధికి వచ్చెను. ఈతడునియోగి బ్రాహ్మణుడు. దశకుమారచరిత్రము, ఆంధ్రభాషా భూషణము, విజ్ఞానేశ్వరము అనునవి యీతని రచనలు. దశకుమారచరిత్రము, సంస్కృతమునందు దుడిమహాకవిరచించిన దశకుమారచరిత్రకు పద్యకృతి. సంస్కృత దశకుమారచరిత్రము వచనమునందున్నది. కేతనదీనిని పద్యకావ్యముగా నాంధ్రీకరించెను. దీనినాతడు తిక్కనామాత్యుని కంకిత మొనర్చెను. ఈ యంశమును బట్టియే సమకాలిక కవులు గూడ తిక్కన సోమయాజియెడ నెంత గౌరవములు

కలిగియుండిరో తెలిసికొనవచ్చును. దశకుమారచరిత్ర వీరిక యందు తిక్కనామాత్యుని వంశప్రశస్తిని కేతన సవిస్తరముగ వ్రాసెను. ఎవరికవిత్వమును మెచ్చని యుభయకవిమిత్రుని (తిక్కన) పొగడ్తుకు తన కవిత్వము పాత్రమైన దని కేతన సగర్వముగ చెప్పుకొన్నాడు. నిజముగ నీతనికవిత్వ మీ ప్రశంసకు తగియున్నది. సంస్కృతకవి దండిని గురించి 'దండినః పదలాలిత్యం' అనగా దండి కవి పదలాలిత్యముచే అతిశయించును అని విమర్శ కలదు. అట్లే యాంధ్రకవి కేతనకవిత్వముకూడ లలితపదనిలసి తమై ద్రాక్షాపాకముగా నున్నది కావున నీతనికి అభినవదండి యను బిరుదు గల్గినది. దశకుమారచరిత్ర యొక కథాకావ్యము కాశీమజిలీ కథలవంటిది. ఈ కథలలో శృంగారము హాస్యము తొణుకుచుండును. పదిమంది రాజకుమారుల సాహసచర్యమును వారిప్రేమవృత్తాంతములును దశకుమారచరిత్రలో మధురముగ వర్ణింపబడినవి. ఆకాలపుచారికి కల్పితకథలయం దట్టించి మెండుగా నుండెడి దనుటకు ఈ కావ్యము సాత్వ్యము. కేతన యాంధ్రభాషాభూషణము తెనుగుభాషకు పద్యములలో వ్రాచు బడిన వ్యాకరణము. తెలుగులో తనది మొదటివ్యాకరణ మని యాతడు సూచన జేసెను. విజ్ఞానేశ్వర మనునది ధర్మశాస్త్ర గ్రంథము. పూర్వాధికపులు కావ్యప్రియు లైనను ధర్మప్రధాన మైన జీవితమునే లక్ష్యముగ నుంచుకొని రనుటకు కేతనకవి యుదాహరణము.

అధర్వణాచార్యుడు

ఈత డొక గొప్పపండితకవి. తిక్కనసోమయాజికి కొంచెము ముందువెరుకగా సమీపకాలమునందున్నట్లు ఉహించనగుచున్నది. ఈతడు మతము చేజెనుడుగా కన్పించును. నన్నయకు ముందు బౌద్ధజైనమతములు ఆంధ్రదేశములో ప్రజాసామాన్యమునందు మిక్కిలి వ్యాపించియుండెను. జైనపండితులు దేశభాషాభిచూనులై కావ్యములను వ్యాకరణగ్రంథములను తరుచు వ్రాయుచుండి రనుటకు గన్నడభాష మనకు సాక్ష్యము. తెలుగుదేశపు జైనులు కూడ ఇట్లే యాంధ్రభాషాసేవ చేసియుందురు. ఆంధ్రదేశమునందు జైనమతము అమగంటినతరువాత జైనకవులు రచించిన గ్రంథములును సశిలించియుండును. అధర్వణాచార్యుడు భారతము నాంధ్రీకరించినట్లు నిదర్శనములుకలవు. ఈతని భారతములోని నని చెప్పబడు పద్యములు కొన్ని లక్షణగ్రంథములలో లభించు చున్నవి. కాని ఆభారతమిప్పుడు లోకములో దొరకుట లేదు. అధర్వణుడు విరాటపర్వమునుండి భారతము నాంధ్రీకరించినట్లు తోచును. ఈతని శైలి తిక్కనసోమయాజి శైలివలె సర్వజనసులభముగా నుండలేదు. అది పండితులను మాత్రమే యాకర్షింపగల ప్రౌఢశైలి. ఈతడు త్రిలింగశబ్దానుశాసన మను నొక చిన్న వ్యాకరణము వ్రాసెను. 'అధర్వణకారికావళి' యను మరియొక వ్యాకరణముకూడ నీతనిపేర గనవచ్చుచున్నది.

బద్దెన భూపాలుడు

బద్దెనకవి “నీతిశాస్త్రముక్తావళి” యను గ్రంథమును రచించెను. నన్నెచోమలివలె నీతడును చిన్నసామంతరాజు. ఈ కవి క్రీ. శ. ౧౨౬౦ ప్రాంతమున నుండెను. “సుమతీశతకము” తాను వ్రాసిన ట్టికవి నీతిశాస్త్రముక్తావళిలో చెప్పుకొనెను. ఇప్పుడున్న సుమతీశతకము ఆబాలగోపాలము నెరింగినదే. బద్దెనవ్రాసిన సుమతీశతకమిది యగునో కాదో యని సందేహము కలదు. ఏలయనగా భీమన యను కవి సుమతీశతకము చెప్పినట్లు దీని చివర చెప్పబడియున్నది. నీతిశాస్త్రముక్తావళియందు రాజనీతిపద్ధతి, మంత్రిపద్ధతి, ఉపాయపద్ధతి మున్నగు వానిపై నీతిబోధకములైన పద్యము లున్నవి. ఈకవి శైలి రమ్యమై మృదువుగ నున్నది. అన్వయకాఠిన్యముండదు. చక్కని యుపమానములు లోకోక్తులతో నీతనిరచన హృదయంగమముగ నుండును.

పాల్కురికి సోమనాథుడు

ఆంధ్రశివకవులలో పాల్కురికి సోమనాథు డ్రగేసరుడు. శివకవులనగా శివుడే పరదైవత మని నమ్మువారు. ఇతర దేవతాగణ మంతయు శివునిపరివార మని వారి నమ్మకము. బసవేశ్వరుడు స్థాపించిన వీరశైవధర్మమునందు పరమనిశ్వాసముగలిగి తన గ్రంథముల మూలమున దానిని వ్యాపింపజేయుటకు పాల్కురికి సోమకవి ప్రయత్నించెను. ఈకవి కాకతీయ మొదటిప్రతాప

రుద్రుని కాలమున అనగా క్రీ. శ. ౧౧౯౫ ప్రాంతమున జీవించి యుండె నని ఇదివరలో నిర్ణయము జరిగెను. కాని ఇటీవలి విమర్శకులు పాల్కురికిసోమన క్రీ. శ. ౧౨౯౫నుండి ౧౩౨౩వరకు పాలించిన రెండవప్రతాపరుద్రుని కాలమువా డని తలచుచున్నారు. * ఇదియే విశ్వసనీయముగానున్నది. సోమనాథుడు తెలంగాణాప్రాంతమువా డనియు, వరంగలుజిల్లాలోని పాలకుర్తి గ్రామ వాస్తవ్యు డనియు కొందరు చెప్పుచున్నారు. సోమనాథుని యింటిపేర బరగిన పాలకురికి యను గ్రామము మైసూరురాష్ట్రమునం దున్న దనియు, అతడు లింగైక్యము నందిన కలికె మను గ్రామముకూడ మైసూరురాష్ట్రమునందే యున్న దనియు, కావున సోమనాథుని జన్మస్థానము మైసూరురాష్ట్రమనియు మ. రా. శ్రీ. చిలుకూరి నారాయణరావుగారు ఊహించుచున్నారు. ఈతడు పుట్టుకచే బ్రాహ్మణు డయి వీరశై వదిక్షునొందిన తరువాత బ్రాహ్మణ

* సోమనాథుని జన్మస్థానము ఏప్రాంతమైనను అతడు ఓరుగంటిని దిగ్భరించి యుండుట వాస్తవమైయుండును. రెండవ ప్రతాపరుద్రుని మంత్రులలో పాలకుర్తి సూరయ్య యను సాతశౌక డుండినట్లు సిద్ధేశ్వర చరిత్రవలన తెలియవచ్చుచున్నది. పండితారాధ్యచరిత్రమును గృతిపొందిన సూరయా మాత్యు డితడే యని నేను ఊహించుచున్నాను. పాలకుర్తి సూరయ్య, సోమనాథుని విషయమును అతడు రచించిన యారాధ్యచరిత్రవిషయమును ప్రతాపరుద్రునకు శ్రుతపరచినట్లు సిద్ధేశ్వర చరిత్ర వర్ణించుచున్నది. పండితారాధ్య కృతిభర్త తనకు బందుగు డయి నట్లు సోమనాథుడే చెప్పుకొనెను. కావునపాల్కురికి సోమనాథునకు తెలంగాణములో సన్నిహితబంధువులుండుట విశ్వసనీయముగా తోచుచున్నది. ప్రతాపరుద్రుడు సోమనాథకవికి గొట్టిపెర యను గ్రామము నగ్రహారముగ నిచ్చెనట.

త్వమును త్యజించె నని తోచును. పాల్కురికిసోమనాథుడు గొప్పకవియే కాక మహావిద్వాంసు డనికూడ చెప్పవలెను. వేదములనుండియు స్మృతులు, ఆగమములు మున్నగు గ్రంథములనుండియు శివాధిక్యమును గూర్చి ప్రమాణముల నీతడు తన కావ్య గ్రంథములలో తరచు బేర్కొను చుండును. సంస్కృతాంధ్రకర్ణాటభాషలం దీతడు అసమానప్రజ్ఞ గలవాడై కావ్యములు భాష్యములు వ్రాసెను. ఈతనికి మహారాష్ట్రభాషయు ద్రావిడ భాషయు కూడ చక్కగా పరిచితములు. ఈతని తెలుగుకృతులలో ప్రసిద్ధమైనవి బసవపురాణము, పండితారాధ్యచరిత్రము, వృషాధిపశతకము, చెన్నమల్లుసీసములు, చతుర్వేదసారము, అనుభవసారము. సంస్కృతమునం దీతడు సోమనాథభాష్యము, రుద్రభాష్యము మరికొన్ని చిన్నకృతులను రచించెను. ఈతని గ్రంథము లన్నియు శివుడే పరదైవ మని చాటుటకును, వీరశైవ సిద్ధాంత ప్రతిపాదనమునకును వినియోగపడినవి. వర్ణాశ్రమవిభేదములను విసర్జించి భక్తు లందరు ఏకులమునా రైనను పూజనీయులే యని వీరశైవము బోధించెను. వీరశైవము కన్నడ దేశములో తలయెత్తినను ఆంధ్రకవి యగు పాల్కురికిసోమనాథుని రచనలమూలముననే దానికిమొదట విశేషవాఙ్మి కలిగెను.

పాల్కురికి సోమనాథుని 'బసవపురాణము' తెలుగుభాషలో నపూర్వకావ్యము. దీని నాతడు ద్విపదలో రచించెను. నన్నెచోడుని నాటనుండియు శివకవులు జానుతెనుగులో కావ్యర

చన చేయవలె నని చాటుచుండిరిగదా. పాల్కురికి సోమనకూడ ఈ యభిప్రాయమే గలవాడు. సంస్కృతవృత్తములును దీర్ఘసమాసములుగల రచనయు సర్వసామాన్యము కాదనియు, కావున తాను ద్విపదను వాడెద ననియు జానుతెనుఁగులో కృతి చెప్పెద ననియు సీతడు ప్రతిజ్ఞ చేసెను. కాని సోమనాథుని శైలి యెల్ల చోటులను సులభముగా లేదు. ఆతడు గొప్ప పండితుడు, అద్వితీయమైన భావనావేగము కల మహాకవి. భావావేశమునకు లోనై రచించినప్పు డీతడిది జానుతెనుఁగా, దీర్ఘసమాసవంత మైన ప్రాథసంస్కృతమా యని పరికింపడు. ఇట్టి పట్టులలో సీతనికవిత్వము ఉన్నతశిఖరము నుండి పడు జలపాతమువలె వేగము, శక్తి గలిగినదై యాతని వశముదప్పును. బసవపురాణములో శ్రీబస వేశ్వరుని యవతారచరిత్రమును, ఆతని మహిమలను పాల్కురికి సోమనాథుడు కన్నులకు గట్టినట్టు వర్ణించెను. ఇతర శైవభక్తుల చరిత్రములను గూడ దీనిలో సందర్భానుసారముగ సోమన చిత్రించెను. శ్రీబసవేశ్వరుడు నుదికేశ్వరుని యవతారమై శ్రీశైల పర్వతమునకు పశ్చిమమున నున్న కన్నడదేశముఁగా మండగ మాదరాజుమాదాంబయను పుణ్యబ్రాహ్మణ దంపతుల కుమారుడై పుట్టెను. ఎనిమిదవయేట తండ్రి యాతని కుపనయనము చేయదలచెను. బసవేశ్వరు డిది పనికిరా దని వాదించెను. శిష్యభక్తులకు కులగోత్రము లుండవు. పడుగు అను కర్మ కేవలము బ్రాహ్మణకర్మ. కావున తాను వడుగొల్ల నని బసవేశ్వరు డిట్లు వెడలి పోయెను. ఈతనితో సీతనిసోదరి నాగాంబకూడ పయన

మయ్యెను. బసవేశ్వరుడు కూడలి సంగమక్షేత్రములో శంభుని గురించి తపస్సు చేసెను. శివుడు ప్రత్యక్షమై యాతనికి మహా త్తరసందేశము నొసగెను. శివధర్మమును లోకములో వ్యాపింప జేయుటకు బసవేశ్వరుడు పూనుకొనెను. అతడు కల్యాణపురమేలు బిజ్జలుని మంత్రియు బండారియు నయ్యెను.

బండారి బసవేశ్వరుడు శివభక్తులను దగ్గరజేచ్చుచు వారి నాదరించుచు వారిపై ప్రజాధనము వెచ్చించు చుండెను. మరియు వర్ణభేదముల రూపుమాప దలచినవాడు గావున బసవేశ్వరుడు మాల లగు శివభక్తులతో కూడి కొలువు నకు వచ్చు చుండెను. ఈ చర్యలకు సహించని ఇతరమంత్రులు బిజ్జలునకు బసవేశ్వరునిపై కోపము దెప్పించు చుండిరి. బసవని మిత్రులైన కొంగరు శివభక్తులు శైవులుకానివారిపై నత్యాచారములు చేయసాగిరి. దీనివలన బిజ్జలునకును బసవేశ్వరునకును మనస్పర్శలు గలిగి శ్రీబసవేశ్వరుడు కల్యాణపురిపై నలిగి శపించి వెడలిపోయె నట. తరువాత కల్యాణనగరియందు శైవులకును జైనులకును ఘోరయుద్ధము జరిగి యాపట్టణము నశించెను. ఇది బసవపురాణమందలి కథ పాల్కురికిసోమన యీకథను గొప్ప భక్త్యావేశముతో రచించెను.

సోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రయు ద్విపదకృతియే. దీనిలో మల్లికార్జునపండితారాధ్యుని చరిత్రమును సోమన వర్ణించెను. ఈ కావ్యమందలి కవితృధార బసవపురాణ కవితృ

ముకన్న భావావేశమెక్కువగా గలది. పండితారాధ్యుడు గొప్ప శివారాధకుడు. ఈతని మిత్రులగు భక్తులలో బెలిదేవివేమనా రాధ్యుడను నాత డొక డుండెను. వేమనారాధ్యుని మనుమడు గురులింగార్యుడు తన గురువని పాల్కురికిసోమన చెప్పకొనెను*. శివభక్తులలో స్త్రీలును ఢిండిరి. పోరండ్లసూరసానమ్మ యను భక్తురాలు పండితారాధ్యుని శివపూజావిధానమును దర్శించుట కేతెంచెను. సోమనాథుని వృషాధిపశతకము తెనుగుభాషలోని మొట్టమొదటి శతకమని చెప్పవలెను. దీనిలోకూడ నాతడు తన యిష్టప్రభువైన బసవేశ్వరుని జీవితలీలలను స్తుతించెను. చెన్నమ సీసములు శైవవేదాంతప్రతిపాదకము లైన సీసపద్యములు. వీనిలో చెన్నబసవేశ్వరుడు కీర్తింపబడెను. చతుర్వేదసారము శైవసిద్ధాంతమును ప్రతిపాదించు పద్యకావ్యము. ఇట్లనేక మహా గ్రంథములలో వీరశైవధర్మమును వెల్లడించి తన గురుపూజన కవితాశక్తిని పాల్కురికిసోమనాథుడు శివకైంకర్యము చేసి తరించెను.

మారన

మారనకవి తాను తిక్కనసోమయాజి శిష్యుడ ననియు, నాతని ప్రసాదముచే కవిత్వము నేర్చితి ననియు చెప్పకొనెను. ఈతడు మార్కండేయపురాణమును తెనిగించెను. దీని నాతడు

* “కట్టకూరిపోతిదేవర” అను ఇంకొక గురుడున్నట్లు వక్కాణముగలదు. కరస్థవి విశ్వనాథుడు విద్యాగురుడు.

కాకతీయచక్రవర్తి రెండవ ప్రతాపరుద్రదేవుని సేనాపతియగు నాగయగన్ననికి అంకితము సమర్పించెను. ఈ నాగయగన్న చమూపతియు, క్రీ॥ శ॥ ౧౨౯౯ సంవత్సరపు రాయచూరు శాసనమునందు చెప్పబడిన గన్నయరెడ్డియు ఒకే వ్యక్తిగా భాసించుచున్నారు. తిక్కనామాత్యుని శిష్యుడగుటకు మారనకవికి సర్వదా అర్హత కలదు. ఈతడు కేతన వలెనే మృదుమధురమైన కవిత్వము చెప్పనేర్చినవాడు. ధారాశుద్ధియు అన్వయసౌలభ్యము నీతనికి చక్కగా యలవడినవి. తిక్కనసోమయాజి వర్ణనా రీతులను గమనికలను చివరకు అతని పదజాలమును కూడ మారనకవి చక్కగా అనుకరించి గురువునకు తగిన శిష్యుడనిపించుకొనెను. భారతములో సంపూర్ణముగా చెప్పబడక సంశయాస్పదములుగ నున్న కథలను పూర్తి చేయుటకు మార్కండేయ పురాణము యత్నించినది. ఈ పురాణము అనేక మనోహరమైన కథలకు పుట్టినిల్లు. మదాలసకు వలయాశ్వలకథ; ఉత్తముడు బహులాదేవి వృత్తాంతము; రుచి ప్రజాపతికథ; మానినీ రాజవర్ధనులకథ ఇట్లెన్నియో ఉపాఖ్యానము లిందు కలవు. ఇంతకన్న ముఖ్యమైనవి హరిశ్చంద్రవృత్తాంతము, వహుధినీ ప్రవరుల యాఖ్యానము. మార్కండేయ పురాణమందలి కథయే అల్లసాని పెద్దనగారి మనుచరిత్ర కథకు మూలమైనది. ఈ విధముగా మార్కండేయపురాణము అనేక కావ్యములకు కథా భిక్షును ప్రసాదించిన మూలగ్రంథము.

ఆంధ్ర సాహిత్యచరిత్రయందు తిక్కనయుగము టిక్కిలి
ఫలవంతమైనది. ఈ కాలమున గొప్పకవులు పలువురు వెలసిరి.
వారిలో శివకవులుగాక తదితరుల నడుమ, గ్రహచక్రమునడుమ
సూర్యునివలె, తిక్కనసోమయాజి విరాజిల్లు చున్నాడు.



ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

ఆరవ ప్రకరణము

ఎఱ్ఱనయుగము. క్రీ. శ. ౧౩౦౦-౧౩౭౫

భాస్కరరామాయణము.

పదునాల్గవ శతాబ్దపు మొదటిభాగములో వెలసిన గొప్ప గ్రంథము భాస్కరరామాయణము. ఇది పలువురు కవులు కలిసి రచించిన గ్రంథము. భాస్కరుడను మహాకవి దీనికి మూలమున నుండుటచే దీనికి భాస్కరరామాయణ మను పేరు కలిగినట్లు చెప్పుచున్నారు. తిక్కనసోమయాజి తాత యొక మంత్రిభాస్కరుడుండెను. * ఆతడు గొప్పకవియని తిక్కన పొగడెను. మంత్రి భాస్కరుడే మొదట సీరామాయణమును వ్రాసెనని కొందరు తలతురు. కాని దీని కొక యాక్షేపణ కలదు. భాస్కరరామాయణములో కొన్ని భాగములు, ముఖ్యముగా సరణ్యకాండము, సాహిణిసూరడను నాతనికి అంకితమియబడినది. సాహిణిసూరడు ౧౨౯౫—౧౩౨౩ల సదుమ పాలించిన కాకతీయచక్రవర్తి రెండవ ప్రతాపరుద్రదేవుని కడ

* ఇప్పుడున్న భాస్కరరామాయణములో మంత్రి భాస్కరుని కవితవ్య భాగమును వేరుచేయుటకై శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు తమ ఆంధ్రకవితరంగిణిలో వి శేషము కృషిచేసియున్నారు.

అశ్వసైన్యమున అధ్యక్షుడుగ నుండెను. మంత్రి భాస్కరుడు క్రీ. శ. ౧౨౦౦ ప్రాంతముననుండినవాడు. కావున భాస్కర రామాయణకర్త ఈతడనుట కుదురదు. సాహిణిమారని కాలమున హుళక్కిభాస్కరుడను మహాకవి యుండెను. ఈతడే భాస్కరరామాయణమునందు ముఖ్యపాత్ర వహించినవాడు. భాస్కరుడును, ఆతని కుమారుడు మల్లికార్జునభట్టును, సాహిణి మారని పుత్రుడును, భాస్కరుని శిష్యుడును అగు కుమారరుద్ర దేవుడను కవియు, అయ్యలార్యుడను కవియు, ఈ నలుగురును భాస్కరరామాయణమును పూర్తి చేసిరి. వీరిలో మల్లికార్జున భట్టు బాలకాండము నెత్తుకొనెను. కుమారరుద్రదేవుడు అయోధ్యకాండమును రచించెను. భాస్కరుడు తాను స్వయముగ అరణ్యకాండమును జేపట్టెను. బాలకాండమును ముగించి, భాస్కరుని కొడుకు మల్లికార్జునభట్టు, కిష్కింధా కాండమును సుందర కాండమును వ్రాయబూనుకొనెను. ఈ లోపున భాస్కర కవి తాను యుద్ధకాండము నందుకొనెను. కాని యాతడు యుద్ధకాండములో ౧౧౩౩ పద్యములను మాత్రమే వ్రాయ గల్గెను. యుద్ధకాండములో మిగిలినభాగమును అయ్యలార్యుడను కవి తరువాత లిఖించెను. ఇట్లే గ్రంథమును ఒక కవి గాక నలుగురు కవులు వ్రాసి ముగించిరి. రామాయణాంధీకరణమును త్వరలో పూర్తి చేయదలచుటచేతను, తన కుమారుడును, శిష్యుడును, సమర్థులగు కవులగుటచే వారిని ప్రోత్సహించుటకును భాస్కరమహాకవి యీ మార్గమువలంబించియుండును.

ఆంధ్రమహాభారత భాగవతముల తరువాత భాస్కర రామాయణమే మిక్కిలి ప్రజాదరణమును పొందిన గ్రంథము. దీనికి మూలము వాల్మీకి రామాయణము. భారత కవుల వలెనే భాస్కరరామాయణ కవులును దీనిని అనువదించుటతో స్వతంత్రత వహించిరి. ఉన్నది యున్నట్టు తెలుగుసేయలేదు. వివిధ కవులు రచించినదగుటచేత ఈ రామాయణపు శైలియు కొంచె మెగుడుదిగుడుగా నుండును. అయినను ఇది మిక్కిలి రసవంతమైన రచనయని నొక్కి చెప్పవచ్చును. ఇందులో భాస్కరుడు మేటికవి. ఈతని కవిత్వము, నన్నయ కవిత్వము వలె, తత్సమపదబాహుళ్యము కలిగియుండి ప్రసన్నముగ నుండును. యుద్ధవర్ణనములం దీతడు తిక్కనసోమయాజి భారత వర్ణనములను దృష్టియం దుంచుకొనెను. ఈతని వచనభాగము కూడ మృదువుగను రమ్యముగను ఉన్నది. భాస్కరుని కుమారుడు మల్లికార్జునభట్టు తండ్రియంత సమర్థుడు కాకపోయినను సరసమైన కవియే. బాలకాండమునందుకన్న కిష్కింధాసుందర కాండములయం దీతని కవిత్వము మేలుగా నున్నది. వాలిభార్యయైన తార శోకమును ఈ కవి సవిస్తరముగను సకరుణముగను వ్రాసెను. అయోధ్యాకాండము వ్రాసిన కుమారరుద్రదేవుడు భాస్కరునకు తగిన శిష్యుడు. ఈతనికి సంగ్రహరచన ప్రీతి కరము. అయోధ్యాకాండను సంగ్రహించి వ్రాసెను. అయినను కవిత్వము సూటిదనము, భావసంగ్రహము, చక్కని సమాసములకూర్పు గలిగి రసవంతముగ నున్నది. యుద్ధకాండము

నందలి చివరి భాగమును రచించిన అయ్యలార్కుడను కవి పై ముగ్గురంత రసవత్కవిగాడు. ఈతనికి దీర్ఘ సమాసములును ప్రౌఢరచనయు ఇష్టము. ఔచిత్యమునుగూడ చక్కగా పాటించ లేదు. అయ్యలార్కుడు భాస్కరకవి తరువాత కొంతకాలమున కీ గ్రంథము పూర్తిచేసి యుండును. రంగనాథరామాయణము ద్విపదలో నున్నది. భాస్కరరామాయణము వృత్తములలోను దేశీయ పద్యములలోను రచింపబడినది. వాల్మీకి రామాయణ ములో లేని కొన్ని కథలును, విశేషాంశములును * ఈ రెండు తెలుగు కావ్యములలోను చేర్చబడి యున్నవి.

* అ.రంగనాథరామాయణము. శ్రీరాము డరణ్యమునకు పయన మగు నప్పుడు కౌసల్య యాతనిచేతికి రక్షరేఖ కట్టుట, లక్ష్మణుడు అరణ్యములో నీతను విడిచి రామునివెంట పోవునప్పుడు పర్ణశాలచుట్టు గీరులు గీయుట. శూర్పణఖకుమారుడు జంబుమాలికధ, ఇంద్రజిత్తుభార్య సులోచన సహ గమన వృత్తాంతము, కాలనేమికధ, శ్రీరాముడు సేతువువద్ద శివలింగప్రతిష్ఠ సేయుట లోనగునవి.

అ. భాస్కరరామాయణము-గౌతము డహల్యను పాషాణము గమ్మని శపించుట; మంధరను రాముడు కాలితో తన్నినట్లు కల్పన; జంబుమాలికధ; తార శ్రీరాముని శపించుట; కాలనేమి వృత్తాంతము; శుక్రాచార్యుని యుపదేశ ముచే రావణుడు పాతాళహోమము చేయుట; రావణుని నాభికమలమునం దమృత భాండ మున్న దని విభీషణుడు చెప్పుట లోనగునవి.

శ్రీరామచంద్రుని యవతారచర్యలనుగూర్చి ప్రజానీకమునందు వింత వింతకథలు పొటలరూపమున వ్యాప్తిలో నుండగా ఈ కవులు వానిలో మనోహరమైన వానిని తమ గ్రంథములలోనికి స్వీకరించి యుందురు.

ఎఱ్ఱాప్రగడ

ఆంధ్రమహాభారతరచనమునందు పాల్గొనిన నన్నయ తిక్కనఎఱ్ఱనలను కవిత్వయ మని వ్యవహరింతురు. ఎఱ్ఱనార్కుడు రామాయణమును, ఆంధ్రభారతమునందలి ఆరణ్యపర్వశేషమును, లక్ష్మీనృసింహపురాణమును, హరివంశమును రచించెను. ఈతడు రచించిన రామాయణగ్రంథ మిప్పుడు లభించుటలేదు. ఈ కవి తన హరివంశమును పోలయవేమారెడ్డి కంకిత మొనర్చెను. కీ. శ. ౧౩౨౩ ప్రాంతమున ఓరుగంటిలో కాకతీయ సామ్రాజ్య మస్తమించెను. దేశము తురుష్కాక్రాంత మయ్యెను. అయినను ఇంతటితో నిరుత్సాహము చెందక యాంధ్రవీరులు పోలయనాయకుడు కాపయనాయకుడు, అను శూరుల నాయకత్వమున జాతీయకూటమిగా నేర్పడి ఆంధ్రదేశమునండి తురుష్కులను పారదోలి తిరిగి స్వాతంత్ర్యమును సంపాదించుకొనిరి. పోలయకాపయనాయకులకు సహాయము చేసిన వీరులలో పోలయవేమారెడ్డి యొకడు. అద్దంకి రాజధానిగా నీతడు రెడ్డి రాజ్యమును స్థాపించెను. ఈ కాలముననే తెలంగాణమునందలి రాచకొండ రాజధానిగా చేసికొని వెలమవీరులు మరియొక స్వతంత్రరాజ్యము స్థాపించిరి. పోలయవేమారెడ్డి ౧౩౨౪-౪౯ల నడుమ పరిచాలన చేసి యుండుటచే ఎఱ్ఱనకవికూడ ఈ కాలముననే యుండె నని చెప్పవచ్చును. ఈతడు నియోగిబ్రాహ్మణుడు. శివభక్తు డగుటచే నీతనికి శంభుదాసు డనియు, ప్రబంధరీతిలో కవిత్వము చెప్పుటచే 'ప్రబంధపర మేశ్వరు' డనియు పేర్లు. ఈ

కవీశ్వరుడు వినయశీలుడు, మృదుహృదయము కలవాడు. ఎఱ్ఱన తన గ్రంథములలో కుకవినింద చేయలేదు.

సన్నయతిక్కనల కవిత్వమునం దీతనికి గౌరవాదరములు మెండు. వా రారంభించిన భారతాంధ్రీకరణకార్యము సీతడు పూర్తి చేసెను. సన్నయభట్టారకుడు ఆరణ్యపర్వములో చతుర్థాశ్వాసమునందు “శారదరాత్ను) లుజ్జల లసత్తర తారక హార పంక్తులక” అను పద్యమువరకును తెనిగించెను. తిక్కనసోమ యాజి యారణ్యపర్వమునందలి శేషించిన భాగము నెత్తుకొనక విరాటపర్వమునుండి మహాభారతము కడముట్టువరకును వ్రాసెను. ఇట్లు ఆరణ్యపర్వములో మిగిలిపోయిన భాగమును ఎఱ్ఱనార్యుడు పూరించెను. ఈ భాగమునాతడు సన్నయభట్టు పేరనే తెనిగించెను. సన్నయ కవితారీతి సమకరించుటకు ఎఱ్ఱనార్యుడు కృషి చేసి కృతకృత్యు డయ్యెను. ఎఱ్ఱన వ్రాసిన భారతభాగములో ధర్మవ్యాధోపాఖ్యానము, రామోపాఖ్యానము, సావిత్రీసత్య పంతుల వృత్తాంతము మొదలగు రసవంతములును సీతదాయ కములు నైన కథలు గలవు.

లక్ష్మీనరసింహపురాణము నీకవి యహోబిలనరసింహ స్వామి కంకితము చేసెను. ఇది యాతని స్వతంత్రగ్రంథము. బ్రహ్మాం డపురాణము మొదలగు గ్రంథములనాండి ప్రహ్లాదకథను స్వీకరించి యెఱ్ఱన దీనిని ప్రబంధముగ నిర్మించెను. ప్రబంధములో నుండ వలసిన పెక్కు వర్ణనములను లక్ష్మీనరసింహపురాణములో కవి

గావించెను. వైకుంఠసగరము, క్షీరసముద్రము, శ్వేతద్వీపము మున్నగువాని వర్ణనములును ఇట్టివి. హిరణ్యకశిపుని రాక్షససైనికులు స్వర్గమునందు చేసిన వికృతచేష్టల వర్ణనములూ ఈకవిహాస్యరసమును కనబరచెను. బమ్మెరపోతరాజుకవి భాగవతములూ ప్రహ్లాదచరిత్రమును చిత్రించెను. దానిలో భక్త్యావేశము వెల్లివిరియు చుండును. ఎఱ్ఱన వ్రాసిన ప్రహ్లాదకథ భాగవతకథయంత రసవంతముగా నుండదు. అయినను ఎఱ్ఱనమహాకవి యందు వ్రాసిన యనేక పద్యసందర్భములు పోతనామాత్యుని ప్రహ్లాద చరిత్రలోని గొప్పపద్యములకు మూలము లయ్యెను.

హరివంశము ఎఱ్ఱనార్యుని యత్యుత్తమ రచనము. ఈ గ్రంథము వ్రాయునమయమున కాతనికవిత్వకళ మహోన్నత స్థితికి వచ్చెను. దీని నాతడు సంస్కృతమునుండి యాంధ్రీక రించెను. మహాభారతములూ శ్రీకృష్ణచరిత్రము కొంతవరకు మాత్రమే గోచరించును. శ్రీకృష్ణుని సంపూర్ణచరిత్ర హరివంశమునందు వర్ణింపబడినది. హరివంశము నాంధ్రీకరించిన సన్నయతిక్కనల భారతరచనోద్యమము తుదమట్టనేర దని తలచి యెఱ్ఱనకవి దీనిని చేబట్టెను. శ్రీకృష్ణుని బాల్యలీలలు హరివంశమునందు మిక్కిలి మనోజ్ఞముగను సహజముగను కవి చిత్రించెను. భాగవతములూని శ్రీకృష్ణలీలలయందు శృంగారము మెండుగా నుండును. హరివంశవర్ణనలు విశుద్ధముగా నున్నవి. కంసుని సంహరించి శ్రీకృష్ణుడు యాదవరాజ్యమును స్థాపించుటలో గొప్ప శూరత్వమును రాజనీతికౌశలమును ప్రదర్శించెను.

ఎఱ్ఱన మహాకవి భక్తిరసమునుకూడ చక్కగా నొప్పించును. హరివంశమున శివకేశవుల సమావేశములో నిది చూడనగును. ఎఱ్ఱన హృదయము మిక్కిలి కోమల మైనది. అట్లే యాతని శైలియు మృదువుగ నుండును. ఆతని వర్ణనములు మితముగా నుండును. సన్నయతిక్కనల తరువాత ఆంధ్రమహాకవులలో నెఱ్ఱనార్యుడే పేర్కొనదగినవాడు.

చిమ్మపూడి యమరేశ్వరుడు.

ఈత డొక పూర్వమహాకవి. అమరేశ్వరుడు విక్రమ సేనము అను కావ్యము వ్రాసినట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. కాని ఈ గ్రంథ మిప్పుడు లభించుటలేదు. కొందరు పూర్వకవుల నామములు తరువాతికవులు గావించిన కవిస్తుతి మూలమునను, లక్షణ గ్రంథములలో వారి పద్యములు ఉదహరింపబడుటచేతను, మనకు తెలియవచ్చు చున్నవి. చిమ్మపూడి యమరేశ్వరుని గొప్ప కవిగా అనంతమాత్యుడు స్తుతించెను. అనంత మాత్యుడు ౧౫వ శతాబ్దమువాడు. అతడు కొనియాడిన చిమ్మ పూడి యమరేశ్వరుడు ౧౪వ శతాబ్దమువా డయి యుండెను.

విన్నకోట పెద్దన.

ఈ కవి పదునాల్గవ శతాబ్ద ప్రారంభమున నుండెను. కావ్యాలంకారచూడామణియను లక్షణగ్రంథమును వ్రాసెను. ఈత డితర కావ్యము లేవైన రచించెనేమో తెలియదు. విన్న

కోటపెద్దన నియోగిబ్రాహ్మణుడు కావ్యాలంకారచూడామణిని ఈతడు రాజమహేంద్రవరప్రభువైన చాళుక్య విశ్వేశ్వరరాజు నకు గృతి యిచ్చెను. చాళుక్య విశ్వేశ్వరరాజు ఆంధ్రమహా భారతమును కృతిగొన్న రాజరాజనరేంద్రుని వంశములోని వాడు. రసము, భావము, అలంకారము, వస్తువు మొదలగు నవి కావ్యములందు ముఖ్యముగ పరిశీలింప దగినవి. వీనిని గురించి చెప్పు గ్రంథములను సాహిత్యశాస్త్రగ్రంథము లనియు, అలంకార గ్రంథము లనియు చెప్పుదురు. విన్నకోటపెద్దన గ్రంథ మిట్టిది. ఇందులో సాహిత్యాంశములేకాక వ్యాకరణ ప్రశంసకూడ కలదు. ఉదాహరణము లిచ్చు సందర్భమున నీకవి తన ప్రభువైన చాళుక్యవిశ్వేశ్వరునే యుదాహరణముగా గొనెను. విన్నకోటపెద్దన తన జన్మస్థానమైన రాజమహేంద్ర వరపట్టణమును మిక్కిలి ఆసక్తితో వర్ణించెను. పెద్దనకవిత్వము ఉదాహరణభాగములలో బాగుగనే యుండును.

వేములవాడ మకవి.

వేములవాడభీమకవి మహాకవుల శ్రేణికి చెందినవాడని లోకములో ప్రతీతి గలదు. శ్రీనాథునివంటి మహాకవి. భీమ కవినిగూర్చి ప్రశంసచేసెను. కాని భీమకవి వ్రాసిన గ్రంథ మేదియు ఇప్పుడు లభించుట లేదు. 'కవిజనాశ్రయము' అను ఛందశ్శాస్త్రగ్రంథము నీతడు వ్రాసె నని వాడుక్కయున్నది. కాని ఇప్పుడు లభించినకవిజనాశ్రయము భీమకవి రచితము

కాదు. భీమకవి రాఘవపాండవీయము అను రెండర్థములుగల కావ్యమును వ్రాసినట్లు లోకప్రసిద్ధిగలదనియు, అట్టికావ్యము నెవ్వరును చూడలేదనియు పింగళిసూరనకవి తన రాఘవపాండవీయములో చెప్పెను. లక్షణ గ్రంథములలో నుదహరింపబడిన పద్యములనుబట్టి భీమకవి నృసింహపురాణమును శతకంధరరామాయణమును వ్రాసినట్లు తెలియవచ్చును. కాని ఈ కావ్యములుకూడ నేడు లేవు. ఇక భీమకవియొక్క ప్రశస్తి యంతయు ఆతని చాటుపద్యములపై నాధారపడి యున్నది. వేములవాడ భీమకవి తన పద్యములచేతనేయితరులపై కొపించి శపించుటకును, అనుగ్రహించి దీవించుటకును కూడ సమర్థుడని లోకములో అనేక కథలును, చాటుపద్యములును గలవు. ఈతడొకప్పుడు రాజకళింగగంగు అను రాజుపై నాగ్రహించి వానిని రాజ్యభ్రష్టునిగా శపించెనట! తరువాత కొంతకాలమున కాతనిపై జాలివహించి తిరిగి రాజ్యమును పొందుమని దీవించెనట! భీమకవి శాపమును అనుగ్రహవాక్యముకూడ నిజముగా పరిణమించెనని చెప్పుదురు! ఇట్లే భీమకవియొక్క అద్భుతశక్తులను గూర్చి ఎన్నియో పద్యములు కలవు. కావున భీమనకు 'ఉద్దండకవి' యను ప్రసిద్ధి కలిగెను. ఈ కవి కాలమును నిశ్చయముగ చెప్పవీలులేదు. భీమకవి పదునాల్గవ శతాబ్దములో నుండినట్లు ఆతని చాటుపద్యములలో నుదహరింపబడిన రాజుల పేర్లనుబట్టి యూహింప సగుచున్నది. ఒక పద్యములో సాహిణి మారని పేరెత్తబడినది. వేములవాడ భీమకవి జన్మస్మృత్యం

తముకూడ అద్భుతముగనే చెప్పబడుచున్నది. ఈతడు దాక్షా రామభీమేశ్వరదేవుని యనుగ్రహమున 'జన్మించె నట. ఆ దేవుని వరప్రసాదముననే యీతనికి ఉద్దండకవిత్వశక్తి యలవడెను. దాక్షారామము గోదావరిమండలములో నున్నది. కావున వేములవాడ భీమకవి యీ మండలమువాడని తోచుచున్నది. తెలంగాణములోని కరీంనగరుజిల్లాయందు వేములవాడయను గ్రామముకలదు. భీమకవి యిచ్చటివాడని కొందరు తలచుచున్నారు.

నా చ న సో ము డు.

నాచనసోమనాథుడను పేరుగల ఈ మహాకవి 'ఉత్తర హరిమహావంశము'ను రచించెను. ఈతడు నియోగిబ్రాహ్మణుడు. సోముడు గొప్పవిద్వాంసుడును నిష్ఠాపరుడును నై యుండెను. విద్యానగరమునేలిన బుక్కరాయలు నాచనసోమునకును మరి కొందరు పండితులైన బ్రాహ్మణులకును కలిపి కడపమండలములోని పెంచుకలదిన్నె యను గ్రామమును దానము చేసి శాసనము వేయించెను. బుక్కరాయలు క్రీ. శ. ౧౩౫౫-౧౩౭౭నడుమ విజయనగరమును పాలించెను. నాచనసోముడు ౧౩౭౦ ప్రాంతమునను అంతకు కొంచెము ముందుగనుకూడ నుండియుండును. *పెంచుకలదిన్నె శాసనములో నాచనసోముడు సకలాగమవేది యనియు అష్టభాషాకవిత్వశ్రీ గలవాడనియు ప్రశంసించబడెను.

ఈ శాసనకాలమును గురించి విమర్శకులలో నభిప్రాయభేదము కొంత

ఉత్తరహరివంశము హరివంశమునందలి రెండవభాగము.
ఎఱ్ఱాప్రగడకవి హరివంశమును సంపూర్ణముగా నాంధ్రీకరించిన
ట్లనవరలో చదివియున్నాము. హరివంశములోని యుత్తరకథలను
కొన్నిటిని నాచనసోమనాథుడు స్వతంత్రధోరణిలో పెంచియు
తుగ్రించియు వ్రాసెను. సందర్భానుసారముగా వర్ణనములను విస్తరించి
చేసెను. ఎఱ్ఱనార్యుడు వీలైనంతవరకు మాతృక ననుసరించుచు
విశేషవర్ణనలు గావింపక సంగ్రహముగ వ్రాసెను. ఈతనిది మృదుసులభశైలి.
నాచనసోమముడు మూలకథలలో కొన్నిటిని మాత్రమే చేబట్టి రసవంతముగ పెంచి వ్రాయుచు ప్రబంధ
మార్గము నవలంబించెను. ఈతని శైలి మిక్కిలి ప్రౌఢమై తరుచు
దీర్ఘసంస్కృతసమాసములు గలిగి జటిలముగ నుండును. నాచన
సోముని యుత్తరహరివంశములో నరకాసురవృత్తాంతము, శ్రీ
కృష్ణుని భాగ్యహీనుమారిని తెచ్చుకథ, శ్రీకృష్ణుడు కైలాసము
నకు దిగియు చేయబోవుట, ఉషానిరుద్ధుల ప్రేమకథ మొదలగు
సంశయములు కలవు. ఈ కథలు ఎఱ్ఱనార్యుని హరివంశమునందును
ఎచ్చును. ఇట్లు సమాసమైన కథాఘట్టములను పోల్చి చూచినచో
ఎఱ్ఱనసోమనగార్ల కవితాశిల్పము విశదమగును.

నాచనసోమముడు తన గ్రంథమును తిక్కనసోమయాజికలె
హరిహరనాథ దేవునకు కృతి సమర్పించెను. ఈతనికి తిక్కనా

గలదు. బ్రహ్మశ్రీ వేటూరిప్రభాకరశాస్త్రిగారు మున్నగు వారు పెంచుకల
దిన్నె శాసనము క్రీ శంకర నాటిదనియూహించు చున్నారు దీనివలన నాచ
నసోమముడు ఎఱ్ఱాప్రగడకవికి సమకాలికు డగుచున్నాడు.

మాత్యునిపై భక్తిగౌరవములు అపారము. ఉత్తరహరివంశపు ఆశ్వాసాంతగద్యములలో నీతడు తిక్కనసోమయాజిపై తనకు గల భక్తి తాత్పర్యములను ప్రదర్శించెను. మరియు నీ గద్యము లందు సోమనాథుడు తనను గురించి పెక్కు విశేషములు వేసి కొనెను. సకలబాషాభూషణ, సాహిత్యరసపోషణ, సంవిధాన చక్రవర్తి, నవీనగుణసనాథ యటవంటి వీతని విశేషణములు, నాచనసోమునితో పోల్చినప్పుడు ఎఱ్ఱనార్యుడు మిక్కిలి వినయ శీలుడుగా తోచును నాచనసోముడు తాను ధరించిన బిరుదులకు అర్హుడనుటలో సందేహములేదు. చిన్నయసూరి, వీరేశలింగము పంతులుగారు మున్నగువారు నాచనసోముడు కొన్ని సందర్భములలో కవిత్రయము వారికన్న కూడ మించిన ప్రతిభాశాలి యని తలచిరి. ఈతనికి సంస్కృతాంధ్రములు రెండును అనర్గళ ధారగా నడుచును. గొప్ప భావనాశక్తి గలవాడు. పద్యము నందలి వర్ణనము కన్నులకు కట్టినట్లు వ్రాయుటలో ఈతనిశక్తి యద్భుతము. ఈవిషయములో నీతడు యెఱ్ఱాప్రగడకవిని మించును. బౌచిత్యపోషణమునందు ఎఱ్ఱనార్యుడు నాచనసోముని మించుచును.

నాచనసోముని శైలి ప్రౌఢిగలది యని చెప్పనైనది. ఒక్కొక్కప్పుడీ మహాకవి మిక్కిలి రమ్యమైన సులభశైలి వ్రాయుచుండును. ఈతనికి సామెతలు వాడుటయం దెంతయో ప్రీతి సామెతలను జాతీయములను సోముడు ముచ్చటగా పద్యములలో గూర్చుచుండును. ఈతడువాడిన కొన్ని సామెతలు, చిలు

కవోయిన పంజరమేమిసేయు? 'ఎంతదటిగిన మిరియాలు జొన్నలు సరిపోవే' 'శిరిసుండగ మోకాలను సేసలు వెట్టుట' తగునే కట కుట్లును చంకబొత్తముల్ 'వరుగుతో దాగరయు నెండ వలసి నట్లు'. పద్యరచనమునందు నాచనసోమనాథుడు గొప్ప ప్రతిభా వంతుడైనను గద్యశైలియం దీతడు ఎఱ్ఱాప్రగడకు సరి కాజాలడు. సోమ:ని వచనములు పద్యముల కన్నను కష్టములై ప్రౌఢశైలిలో నున్నవి. ఎఱ్ఱన గద్యశైలి ప్రసన్నమై సులభముగ నుండును. మొత్తము మీద నాచనసోముడు భారతకవులకన్న కుమారసంభవము వ్రాసిన నన్నెచోడకవికి దగ్గరవాడు. పూర్వ కవులతో వీరిద్దరును ప్రబంధవర్ణనములకు బాట వైచినవారు. తరువాతి ప్రబంధకవులు దీర్ఘవర్ణనములను ప్రౌఢ గద్యపద్యశైలిని నాచనసోమనాథునివద్ద నేర్చుకొని రని చెప్పవచ్చును.

రావిపాటి తిప్పన్న.

తిప్పన్న యను పదము త్రిపురాంతక శబ్దమునుండి పుట్టినది. ఈ కవి యాంధ్రమున మదనవిజయము, అంబికా శతకము, త్రిపురాంతకోదాహరణము, తారావళి యను గ్రంథములును సంస్కృతమున ప్రేమాభిరామ మనువీధి నాటకమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది. సంస్కృతప్రేమాభిరామము ననుసరించి శ్రీనాథుడు పినుకొండ వల్లభ రాయని పేర క్రిడాభిరామ మను వీధినాటకమును తెలుగులో వ్రాసెను. రావిపాటి తిప్పన్న క్రీ. శ. ౧౩౮౦ ప్రాంతమువాడని వీరేశలింగముపంతులుగారు

హాసిరి. క్రీడాభిరామములో రెండవప్రతాపరుద్రునికాలపు ఓరుగల్లు విశేషములు వర్ణింపబడినవి. ఈ వర్ణనలు ప్రేమాభిరామములోనుండియే శ్రీనాథుడు గ్రహించి యుండును. కావున ప్రేమాభిరామమును వ్రాసిన రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు ఓరుగల్లు వైభవమునుజూచి యుండుననియు, ఈతడు రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలమువాడై యుండుననియు కొందరు తలచుచున్నారు. ఈ కవి కులగోత్రాదులు తెలియవు. ఈతడు శివభక్తిపరాయణుడు. శృంగారరస ప్రియుడు. అంబికాశతకమునందు భక్తిరసము కన్న శృంగారరస మెక్కుడుగా నున్నది. కవిత్వము రసవంతమై భావగర్భితమై యున్నది. త్రిపురాంతకోదాహరణము శివస్తుతి పరమైన చిన్న కావ్యము. ఉదాహరణములు ఆంధ్రభాషకు ప్రత్యేకమైన రచనలు. ఉదాహరణ మనగా విభక్తికి ఒక్కొక్క పద్యము చొప్పున ఏడువిభక్తులలోను పద్యములు చెప్పుట. ఒక్కొక్క పద్యము తరువాత కలిక, ఉత్కలిక అను రగడ భేదములను గూర్చవలెను. ఉదాహరణము చివర సప్తవిభక్తులు గల ఒక పద్యముండును. ఉదాహరణకావ్యములు దేవతాస్తుతికై వ్రాయబడు చుండెడివి. శివకవులు ఉదాహరణము వ్రాయుటలో మొదటివారు. తరువాత వైష్ణవకవులుగూడ ఉదాహరణములు

* ఆంధ్రకవితరింగిణి; బ్రహ్మశ్రీచాగంటి శేషయ్యగారు. నాల్గవ సంపుటము.

చెప్పిరి. ఎఱ్ఱనయుగమున భారతరామాయణహరివంశముల యాంధ్రీకరణము నుగిసెను. ఇప్పటినుండియు కవులదృష్టి సంస్కృతమునందలి యితర పురాణములపై ప్రసరింప జొచ్చెను.



ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

విడవ ప్రకరణము

శ్రీనాథయుగము క్రీ.శ. ౧౩౭౫—౧౫౦౦

కవిత్రయము వారి తరువాతి ప్రబంధయుగమువరకు గల కాలమును శ్రీనాథయుగముగా తీసికొన్నాము. ఇతర కవుల మాట యటుంచి ఈ కాలమున శ్రీనాథుడు, బమ్మెరపోతన ముఖ్యమునిగా పేర్కొనదగిన మహాకవులు. వీరిలోకూడ పోతనా మాత్యునికంటె శ్రీనాథు డనేకగ్రంథములు రచించినవా డగుటచే నీతనిని ఈయుగమునకు నాయకునిగా స్వీకరించితిమి. శ్రీనాథుడు దీర్ఘకాలము జీవించి, అనేకగ్రంథములు వ్రాసి, వివిధ ప్రభువుల నాశ్రయించి, దేశాటనము చేసి, గొప్ప వైభవమును తునకు లేమినికూడ అనుభవించెను. ఆంధ్రదేశముయొక్క తూర్పుభాగమును పరిపాలించిన రెడ్డి రాజులలో శ్రీనాథునకు సన్నిహిత సంబంధము కలదు. శ్రీనాథుడు రెడ్డివారి కవి యని లోకములో వాడుకప్రబలినది. కొండవీటి రెడ్డిరాజ్యమునందును అది యస్తమించిన వెనుక రాజమహేంద్రవర రెడ్డిరాజ్యమునందును శ్రీనాథునకు ఆశ్రయము లభించెను. శ్రీనాథుని జీవితకాలము క్రీ. శ. ౧౩౭౫-౧౪౫౫ వరకును గ్రహింపవచ్చును.

శ్రీనాథుడు పాకనాటి నియోగిబ్రాహ్మణుడు. తిక్కనా మాత్యుని తాతయైన మంత్రి భాస్కరుని వలెనే, శ్రీనాథుని తాత

యైన కమలనాభామాత్యుడు కూడ పేరువడసిన కవియట. తనతాత పద్మపురాణసంగ్రహము వ్రాసెనని శ్రీనాథుడు పెచ్చెను. శ్రీనాథుడు బాల్యమునందే గొప్ప పండిత్యమును కవిత్వనైపుణ్యమును అలవరచుకొనెను. మిక్కిలి లేత వయస్సునందే తాను గ్రంథరచనగావించినట్లు శ్రీనాథుడు కాశీ ఖండములో చెప్పుకొన్నాడు. ఈ తనిబాల్యమునాటి కావ్యములు మరుత్తరాట్చరిత్ర, శాలివాహనసప్తశతి, పండితారాధ్యచరిత్రము, పల్నాటివీరచరిత్రలో కొంత భాగము. వీనిలో మొదటి మూడును ఇప్పుడు లభించుటలేదు. హాలుడు ప్రాకృతములో వ్రాసిన గాథాసప్తశతి పద్యములనే శ్రీనాథుడు శాలివాహనసప్తశతిపేర నాంధ్రీకరించి యుండును. శ్రీనాథునకు మొదటిమండియు శృంగారముపై ప్రీతి మెండు. గాథాసప్తశతి శృంగార పద్యములకు పుట్టినిల్లు. పాల్కురికి సోమనాథుడు వ్రాసిన ద్విపద పండితారాధ్యచరిత్రము ననుసరించి శ్రీనాథుడు తన కావ్యమును పద్యములలో వ్రాసియుండును. దీని నాతడు మామిడి సింగనమంత్రి యన్నయగు పెద్దగడయ్యకు కృతి యిచ్చెనని నైషధములో నున్నది. పల్నాటివీరచరిత్ర ద్విపదప్రబంధము. పల్నాటివీరుల శౌర్యము, కారెంపూడి యుద్ధము, బ్రహ్మనాయకుడు, బాలచంద్రుడు, నాగమ్మ మొద

† ఈతడు శివభసరుడు. శ్రీనాథుని జననము క్రీ. శ. ౧౩౬౫ కావచ్చునని వీరేశలింగము పంతులుగారును. క్రీ.శ. ౧౩౮౫ కావచ్చునని బ్ర. శ్రీ. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారును అభిప్రాయపడిరి.

లగువారివృత్తాంతము ఈ ద్విపదకావ్యములో వర్ణితములై నవి. శ్రీనాథుడు పల్నాటివీరచరిత్రనంతను వ్రాయలేదు. బాలచంద్ర యుద్ధముమాత్రమే యీతని రచన యని విమర్శకులు తలచుచున్నారు.

ఇట్లు మొదట చిన్నచిన్నకృతులను వ్రాసి పేరు సంపాదించి శ్రీనాథుడు ఉద్గ్రంథములు వ్రాయ బూనుకొనెను. క్రమముగా నాతడు గ్రామవాతావరణమును వీడి రాజాస్థానములకు చేరుకొన జొచ్చెను. శ్రీనాథుని మొదటి గొప్పకావ్యము 'శృంగారనైషధము'. దీని నాతడు కొండవీటిప్రభు వైన పెదకోమటి వేమారెడ్డి మంత్రి మామిడి సింగనామాత్యునకు అంకితమొనర్చెను. మామిడిసింగనకూడ విద్యాధురీణుడే. సంస్కృతమునందు శ్రీహర్షపండితుడు వ్రాసిన నైషధీయ చరితమునకు శృంగార నైషధము ఆంధ్రీకరణము. నలదమయంతుల ప్రేమయు వారి వివాహము, సుఖజీవితము, నైషధములో వర్ణింపబడినవి. ఇందు చక్కని వర్ణనలు కలవు శ్రీనాథుని శైలి నైషధమునందు మిక్కిలి ప్రౌఢముగా నున్నది. తన గొప్ప పాండిత్యము నీతడు దీనిలో ప్రదర్శించెను.

నైషధరచనవలన శ్రీనాథునికి ర్థి స్థిరపడెను. పెదకోమటి వేమారెడ్డి యీతనిని తన రాజ్యములో విద్యాధికారిగా నియమించెను. ఆస్థానమునకు వచ్చిన విద్వాంసుల పరీక్షచేసి వారికి బహుమతు లిప్పించుటయు, రాజశాసనములు వ్రాయించుటయు,

రాజునకు గ్రంథరచనమునందు తోడ్పడుటయు విద్యాధికారి కృత్యములు. పెదకోమటి వేమారెడ్డి స్వయముగ గొప్పవిద్వాంసుడు.

ఈతనికి 'సర్వజ్ఞ' అను బిరుదుండెను. వేమారెడ్డి సంస్కృతమునందలి యమరుక శతకమునకు సంస్కృతమునందే వ్యాఖ్యరచించెను. సాహిత్యచింతామణి, యను అలంకార శాస్త్ర గ్రంథమునకూడ పెదకోమటి వేముడు సంస్కృతములో రచించెను. ఈ కాలపు రెడ్డిరాజులు పలువురు గొప్ప విద్యాధికులుగా నుండుట గాన్పించును. పెదకోమటి వేమునికి ముందు కొండవీడేలిన కొమరగిరిరెడ్డి యను రాజు సంస్కృతములో 'వసంతరాజీయము' అను నాట్య శాస్త్ర గ్రంథము వ్రాసెనట. కొమరగిరిరెడ్డి బావమరదియు మేటివీరుడును అగు కాటయ వేమారెడ్డికూడ గొప్ప విద్వాంసుడు. ఈతడు మహాకవి కాళిదాసు నాటకత్రయమునకు సంస్కృతములో వ్యాఖ్య గావించెను. శ్రీనాథుడు పెదకోమటి వేమారెడ్డికి శాస్త్రములు ఆగమములు, పురాణములు విన్పించుచుండెను.

కొండవీటి రెడ్డిరాజ్యము క్రీ. శ ౧౪౨౪ ప్రాంతమున అస్తమించెను. శ్రీనాథునకు అశ్రయము నశించెను. కావున నాతడు దేశాటనముచేయబూనెను. ఈ పర్యటన కాలములో నీతడు కాంచీపురమున కేగి యచ్చట అవచిదేవయ, తిప్పయ యను

ఈ రెడ్డిరాజులుగొప్ప పండితులై క్షిప్తపాండుటయే కాక దేశోపయోగమైన పనులన్నియో గావించిరి. వీరు చెరువులు కాలువలు త్రవ్వించి ప్రజలను సుఖపెట్టిరి.

మహాధనికుడైన వర్తకుని సందర్శించెను. తిప్పయసెట్టికి కొండ వీటి రెడ్డిరాజులతో వ్యాపారసంబంధ ముండెను. శ్రీనాథుడు తాను వ్రాసిన 'హరవిలాసము' అను మహాకావ్యమును అవచి దేవయతిప్పయకు అంకిత మొనర్చెను. హరవిలాసము చాలవరకు శ్రీనాథుని స్వతంత్ర కావ్య మని చెప్పవచ్చును. ఇందులో శివుని లీలలు చక్కనికవిత్వములతో వర్ణింపబడినవి. నైషధకావ్యము సంస్కృతపదములతోను సమాసములతోను నిండియుండెను. హరవిలాసమునందుకూడ సంస్కృతశైలి కలదు కాని దీనిలో జాతీయమైన రచనకూడ చాల కలదు. శ్రీనాథుడు గొప్ప పండి తుడుమాత్రమే కాదు. అతనికి లోకానుభవము మెండు. భావ నాశక్తియు వర్ణనాచితరతయు అతని కపారము. ఈలక్షణములు హరవిలాసములో చక్కగా కనిపించును.

దేశసంచారము చేయుచు రాజాస్థానముల సందర్శించుచు శ్రీనాథుడు విద్యానగరమున కేగి ప్రౌఢదేవరాయలచే కనకాభి షేక గౌరవమును పొందెను. రాయల యాస్థానమునందు గొడడిడిమభట్టు అను మహావిద్వాంసు డుండెను. ఈతడు తన పాండిత్య నిరంకుశత్వమును చాటుటకై కంచుఢక్క నుంచుకొనె నట! శ్రీనాథు డితని వాదములలో గెల్చి వాని కంచుఢక్కను పగుల గొట్టించెనట! శ్రీనాథుని యద్భుతపాండిత్యమునకు మెచ్చి ప్రౌఢదేవరాయ లీతనికి 'కవిసార్వభౌమ' బిరుదమును ప్రసాదించి బంగారు నాణెములతో సభిషేక మొనర్చెను. ఈ కాలముననే

శ్రీనాథుడు రాచకొండ పద్మనాయకరాజగు సర్వజ్ఞ సింగ భూపాలుని యాస్థానమును సందర్శించెను. కొండవీటి రెడ్డి రాజులవలెనే రాచకొండ వెలమరాజులలో కూడ పలువురు గొప్పవిద్వాంసులుండిరి. రసార్ణవసుధాకరము మొదలగు సంస్కృతగ్రంథములను వీరు వ్రాసిరి. దేశపర్యటన సందర్భము ననే శ్రీనాథుడు తెలుగురాయడు, పంటమైలారవిభుడు, వినుకొండ వల్లభరాయడు మొదలగు చిన్న చిన్న పాలకప్రభువులను చూచి వారి గౌరవ బహుమానముల నందుకొనెను. వీరిలో వినుకొండ వల్లభరాయడు క్రీడాభిరామము అను గ్రంథమును వ్రాసెను. ఈ గ్రంథరచనమునందు శ్రీనాథు డీతనికి చాలవరకు తోడ్పడె నని క్రీడాభిరామ శైలినిబట్టి యూహింపవచ్చును.

శ్రీనాథకవిసార్వభౌముడు దేశసంచారమును ముగించు కొని రాజమహేంద్రవర రెడ్డిరాజ్యమును చేరెను. కొండవీటి ప్రభువగు కొమరగిరిరెడ్డి యీ రాజ్యమును తన బావమరదియైన కాటయవేమూరెడ్డికి నిచ్చెను. కాటయవేముని కూతురు అనితల్లి మూలమున రాజమహేంద్రవరరాజ్యము అల్లాడరెడ్డికూమారుడు వీరభద్రాచారెడ్డికి సంక్రమించెను. వీరభద్రాచారెడ్డిమంత్రియైన బెండ పూడిఅన్నమంత్రి శ్రీనాథుని బంధువర్గములోనివాడు. కావున శ్రీనాథు డీతనిని దర్శించి యాతనికి 'భీమఖండము' అను కృతిని సమర్పించెను. భీమఖండము ద్రాక్షరామభీమేశ్వరదేవుని లీల లను వర్ణించు మహాకావ్యము. కవిత్యము మిక్కిలిప్రోథము; రసవంతము. గోదావరతీరమును శ్రీనాథుడు చక్కగా వర్ణించి

నాడు. బెండపూడిఅన్నయమంత్రిద్వారా శ్రీనాథునకు వీరభద్రా రెడ్డి 'పరిచయము లభించెను. 'కాశీఖండము' అను మహాప్రబంధమును వ్రాసి శ్రీనాథుడు వీరభద్రారెడ్డికి అంకిత మొనర్చెను. కాశీక్షేత్రమాహాత్మ్యము, ఇతరపుణ్యకథలును ఈ కావ్యములలో వర్ణింపబడినవి. పుణ్యప్రబంధములందుకూడ శ్రీనాథునకు శృంగారవర్ణనములు ప్రీతిదాయకములు. భీమఖండకాశీఖండములలో శ్రీనాథుని కవిత్వము మహాన్నతస్థితికి వచ్చినది. సంస్కృతాంధ్రములం దాతనిప్రజ్ఞ నిరంకుశము. ప్రౌఢకవిత్వముతో పాటు శ్రీనాథుడు రమ్యమైన మృదువైన లింగల పద్యములనుగూడ వ్రాయుచుండును. ఈతడు గొప్ప పండితుడయ్యి చక్కనివచనశైలినిగూడ అప్పుడప్పుడు రుచిచూపించు చుండును. కాశీఖండమందలి 'గుణనిధి' యను బ్రాహ్మణకుమారుని కథ రమ్యముగా నున్నది.

రాజమహేంద్రవర రెడ్డిరాజ్యము క్రీ. శ. ౧౪౪౦ నుండి క్షీణించెను. మరొకొంత కాలమునకు, కటక రాజులు ఈ రాజ్యమును తుదిముట్టించిరి. శ్రీనాథకవిసార్వభౌమునకు తిరిగి యాశ్రయము నశించెను. ఆతనికవిత్వమును పోషించు దేశీయప్రభువు లందరును కాలగతులైరి. ఈ కాలమున నీతడు 'శివరాత్రిమాహాత్మ్యము' అను కావ్యమును వ్రాసి శ్రీశైలక్షేత్రనివాసియైన ముమ్మడిదేవశాంతయ్యకు అంకిత మొనర్చెను. ఇది యాతని కడపటి గ్రంథము. దీనిలోనికవిత్వముకూడ ప్రౌఢశైలితోనే ఉన్నది. కాని వార్ధక్యమందలి గ్రంథ మగుట చేత కాబోలు ఆతని యితరగ్రంథము లంత రసవంతముగా లేదు.

రాజాశ్రయము నశించుటచేత శ్రీనాథకవిసార్వభౌముడు మిక్కిలి వృద్ధాప్యమునందు వ్యవసాయవృత్తి నవలంబించెను. కృష్ణాతీరమందలి బొడ్డుపల్లెయను గ్రామమును ఒడ్డెరాజులనుండి గుత్తకుతీసికొని కృషినారంభించెనట. కాని యిందులో నాతడు విజయము నందలేక పన్నులు భాకీపడెను. ఒడ్డెరాజుల యధికారులు పన్నులకై శ్రీనాథుని చెరపెట్టి ఎంతయో బాధించి యవమానించిన ట్లాకచాటుపద్యమువలన తెలియవచ్చు చున్నది. ఈమహాకవి క్రీ. శ. ౧౪౫౫ ప్రాంతమున అస్తమించి యుండును. శ్రీనాథు డెన్నియో చాటుపద్యములను సందర్భానుసారముగా చెప్పుచువచ్చెను. ఈ పద్యములుకూడ రసవంతములుగను చమత్కారముగను ఉండును. కొండవీటి దుర్గమును గురించియు, పల్నాటినిగురించియు, రావుసింగభూపాలుని యాస్థానము దర్శించినప్పుడును శ్రీనాథుడు చెప్పిన పద్యములు ప్రసిద్ధములు. జీవితవైభవమునందును, కవిత్వవైభవమునందునుకూడ ఈమహాకవికి ఆంధ్రకవులలో ప్రత్యేకస్థానము కలదు.

వినుకొండ వల్లభరాయడు.

ఈతడు క్రీడాభిరామ మను వీధినాటకమును రచించెను. ఈ కవి శ్రీనాథునకు సమకాలికుడు. వల్లభరాయని తండ్రితాతలు విజయనగర ప్రభువులయొద్ద నుద్యోగులుగ నుండిరి. శ్రీనాథుడు దేశాటనము చేయు సందర్భమున వల్లభరాయనికడ కేగి యాతడు రచించుచున్న క్రీడాభిరామమునం దాతనికి తోడ్పడి

యుండును క్రీడాభిరామపద్యముల నైలి చాలఁగకు శ్రీనాథుని కవితానైలినిపోలి యుండుటచే ఇట్లూహింపనైనది. రావిపాటి త్రిపురాంతకుని ప్రేమాభిరామము ననుసరించి క్రీడాభిరామము వ్రాసినట్లు ఆ గ్రంథ పీఠికలో నున్నది. 'వీధి' యను నది సంస్కృతనాటకములలో నొక విభాగము. ఇది శృంగారబహుళమైన యొక చిన్ననాటకము. ఇందొకటిరెండు పాత్రములును, శృంగార వర్ణనలు నుండును. క్రీడాభిరామమునందు వర్ణింపబడిన దృశ్యములకు స్థానము ఓరుగల్లునగరము. రెండవ ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తి కాలములో ఈపట్టణమై భవ మెట్లుండెడిదో క్రీడాభిరామము చదివిన గోచరించును. గోవిందశర్మయను బ్రాహ్మణుడును ఆతని మిత్రుడు టిట్టిభ సెట్టియు ఓరుగల్లు వీధులలో తిరుగుచు అక్కడ తమ కెదురుపడిన శృంగారదృశ్యములను వర్ణింతురు. ఓరుగల్లు కోటను, అగడ్తనువంక దారులను, రథగజయానములతో నిండినడువ దారిలేకుండ నున్న రాజమార్గములను ఈ మిత్రులు చూచిరి. ఆ మహానగరమందెన్నియో గొప్ప దేవాలయములు వారి కంట బడెను. తురకలమసీదు కూడ నుండెనట. ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తి యభిమానించిన మాచర్లవీయను వారాంగనయొక్క చిత్రశాలను వారు వీక్షించిరి. పామరజనుల వేడుకలుకూడ క్రీడాభిరామములో వర్ణింపబడినవి. జూదము, కోడిపోరు, పొట్టేళ్ళపోరు జక్కులవాండ్రీపాటలు, మైలారదేవునిభటుల వీరకృత్యములు ఇట్టివెన్నియో ఈ మిత్రులకు వేడ్కగొలిపెను. కాకతీయుల నాటి ప్రజాజీవితము క్రీడాభిరామములో చక్కగా ప్రతిఫలించినది.

బమ్మెరపోతన.

బమ్మెర పోతనామాత్యుడు సంస్కృతమునందలి శ్రీమద్భాగవతము నాంధ్రీకరించిన మహాకవి. తెనుగు భారతభాగవతములు ఆంధ్రదేశమందలి పల్లెపల్లెలలోను వ్యాపించినవి. గ్రామజనులుకూడ వీటిని ఆదరముతో చదువుచుందురు. ఇవి తెలుగువారి జాతిసొత్తులు. ఆంధ్రభాగవతమును వ్రాసిన పోతనామాత్యుడు కవిత్వయమువారి తరువాత ప్రజాదరమును అధికముగా పొందిన కవివ్రతంసుడు. ఈతడు శ్రీనాథునకు సమకాలికుడై క్రీ. శ. ౧౪౦౦-౧౪౭౦ ల సడుమ నండినట్లు ఊహింపబడుచున్నది. పోతనామాత్యుని నివాసస్థానము పూర్వము ఏకశిలానగర మనబడు ఓరుగల్లు పట్టణము. ఇదియిప్పుడు వరంగల్లు అనబడుచు తెలంగాణమునందున్నది. ఏకశిలానగరమనగా కడప మండలమందలి ఒంటిమెట్ట గ్రామమని కొందరు తలచిరి. కాని ఇది సరికాదు. ఏకశిలానగర మనుపేరు ప్రాచీన గ్రంథములలోను శాసనములలోను కూడ వరంగల్లు పట్టణమునకే చెల్లుచున్నది. *పోతరాజు ఇంటిపేరు బమ్మెరవారు. బమ్మెరయనుగ్రామము నల్లగొండ

* పోతనజమ్మస్థానము ఒంటుమెట్టయని వాదించినవారు ఆంధ్రవాల్మీకి బిరుదాంకితులైన వావిలికొలను సుబ్బారావుగారు. వీరేశలింగముపంతులుగారుకూడ ప్రథమమున ఈమతమునే వహించిరి. ఈవిషయమై సమగ్రకృషిసల్పి పోతనజమ్మస్థానము వరంగల్లుని స్థాపించిన కీర్తి శ్రీ శేషాద్రిరమణకవులకు దక్కినది. శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు పంతులుగారును వీరేశలింగముపంతులుగారును తరువాత ఈ సిద్ధాంతమును బలపరచిరి.

జిల్లాలోని జనగామతాలూకాలోనిది. ఓరుగల్లునకు కొంత సమీపమున నున్నది. పోతనామాత్యుని శిష్యులైన వెలిగందలనారయ, ఏర్పూరిసింగన కవుల యింటిపేళ్ళ బరగిన వెలిగందల, ఏర్పూరు గ్రామములుకూడ తెలంగాణమునందే యున్నవి. కావున మహాకవియు, భక్తాగ్రేసరుడును నగు పోతనామాత్యుని జన్మముచే పవిత్రత నొందిన భాగ్యము తెలంగాణమునకు దక్కుచున్నది.

పోతరాజు నియోగిబ్రాహ్మణుడు. ఈతని తండ్రి కేసన మంత్రి. తల్లి లక్కసానమ్మ. పోతనామాత్యుడు తన తల్లిని భక్తిప్రేమలతో స్తుతించి ధన్యుడయ్యెను. పోతనవిద్యాగురునెవ్వరో తెలియదు. ఈతడు సహజ పాండిత్యయనబిరుదును గద్యలోవేసికొనెను. పోతన మిక్కిలి వినయశాలి. ఈతడు భాగవతములో కుకవినిందచేయలేదు. వర్తమానకవులను భావికవులనుకూడ గౌరవముతోనంబోధించెను. పూర్వకవులలో నన్నయతిక్కనలను భక్తితోకొనియాడెను. తనను ధన్యాత్ముని చేయుతలంపుతోనే వాడు భాగవతము సాంధ్రీకరింపక తనవంతుకు విడిచి రని కృష్ణజ్ఞతతో పలికెను. పోతనవంశము వారు శివభక్తులు. పోతరాజుకూడ శివభక్తుడే. పరమేశ్వరుని కరుణచే తనకు కవిత్యమలవడినట్లు పోతనామాత్యుడు భాగవతగద్యలో చెప్పుకొనెను. అయినను ఈ మహాకవి విష్ణుభక్తిచింతిపాదకమైన భాగవతమును వ్రాసి తన యద్వైతబుద్ధిని ప్రకటించెను. పోతనామాత్యుడును శ్రీనాథుడును బాస, మరదులైనట్లు లోకములో కథలు గలవు.

ఇవి సత్యకథ లనుటకు నాధారములు లేవు. శ్రీనాథుడు పాశనాటి వాడు. బమ్మెరపోతన తెలంగాణమునివాసి. ఈ కాలమునందు వలె ఆ కాలమునందు దూరబాంధవ్యము లుండియుండుట సందేహాస్పదము.

పోతనామాత్యుడు వ్యవసాయవృత్తిచే జీవించి యుండును. రాజుల నాశ్రయించుటయు వారికి గ్రంథములు కృతి యిచ్చి ధనార్జనము చేసి భోగభాగ్యముల ననుభవించుటయు పోతనకు గొట్ట కుండెను. ఈ గుణముతో శ్రీనాథునకును పోతనకును ఎంతయో భేదము కలదు. పోతన తన భాగవతమును రాజుల కివ్వనొల్లక శ్రీరామచంద్రునకు సమర్పించెను. భూపాలురకు గ్రంథములు కృతి యిచ్చుట పాపహేతు వని యీమహాకవి 'ఇమ్మనుజేశ్వ రాధముల కిచ్చి' యనుభాగవతపద్యములో చాటును. కవిత్వ మొక పుణ్యకళ యనియు, దానిని భగవంతుని యారాధనము నందు వినియోగించుట మోక్షదాయక మనియు తిక్కనా మాత్యుడు చెప్పించెను. బమ్మెరపోత రాజుకూడ ఇట్టి మహోన్నత భావమునే కలవాడు. ఈ యుదారాశయమును పోతన పలు మాన్లు తన గ్రంథములలో ప్రకటించెను. హరినామస్తుతి సేయు కావ్యము బంగారు కమలములతో విరాజిల్లు మానససరోవరము వంటి దనియు, హరినామస్తుతి లేని కావ్యము విచిత్రార్థములు కలదయ్యు పాపిష్టి గొయ్యివంటి దనియు ఈ మహాకవి యుద్ఘోషించెను. భాగవతరచనము చేయు నాటికి పోతనామాత్యుని మనస్సు ఈ విధముగా నుండినను జీవితము మొదటినుండియు

ఈతడు నరస్తుతి విముఖుడు కాడని తోచును. ప్రారంభమునం దీతడు రాచకొండప్రభు వగు సింగభూపాలుని దర్శించి ఆతని భోగకాంతపై 'భోగినీదండకము' అను చిన్నకృతిని చెప్పెను. దీనిలోని కవిత్వము, పదప్రయోగము పోతనశైలిని బాగుగ పోలియున్నది. పోతనామాత్యున కత్యంతప్రీతియైన పదాంతాను ప్రాసరీతియు ప్రోఢసమాసకల్పనమును ఈదండకములో గూడ గాన్పించును. ఇట్లు పోతరాజు చిన్నతనములో సరాంకితముగ కవిత్వము చెప్పినవా డైనను త్వరలోనే ఈతనికి రాజసేవ మీదను సరస్తుతిమీదను వైముఖ్యము జనించెను. ఆంధ్రకవి ప్రపంచములో పోతనామాత్యునివంటి నిర్భీకుడును నిరాడంబర జీవితము త్యాగరాజస్వామి కాక మరియొకడు లేడనుట అతిశయోక్తి కాదు.

శ్రీమద్భాగవతము నాంధ్రీకరించుటకు ముందుజరిగిన పవిత్ర సన్నివేశమును పోతనామాత్యుడు కన్నులకు గట్టిపట్లు వర్ణించెను. శ్రీమన్నారాయణకథా ప్రపంచ విగచనాకుతూహలుడై యీతడుండగా ఒక చంద్రగ్రహణపుణ్యకాల మేతెంచెను. గ్రహణస్నానమునకై పోతన గంగకు జనెనుట! ఇచ్చట గంగ యనగా గోదావరినది. దీనికి దక్షిణగంగ యను ప్రసిద్ధి ఆంధ్ర మహాభారతమునందు కూడ గాన్పించుచున్నది. గోదావరిలో స్నానమాడి యచ్చటి యిసుకతిన్నెలమీద పోతనామాత్యుడు మహేశ్వర ధ్యానస్థుడై యుండు సమయమున శ్రీరామ చంద్రు డాతనిముందు దోచిన ట్లయ్యెను. అట్లు సన్నిధిచేసిన

రామభద్రుడు భాగవతమును తనపేర ఆంధ్రీకరింపు మనియు,
దానివలన సంసారబంధవిమోచనము కలుగుననియు మహాకవికి
ఆనతిచ్చెనట. ఇంతటి యుత్తమఆధ్యాత్మిక వాతావరణములో
జనించిన దగుటచే ఆంధ్రభాగవతము ప్రపంచవాఙ్మయములోని
యుద్గ్రంథములలో స్థానము పొందుటకు దగియున్నది. దీనియం
దు మనము మూడు ముఖ్యలక్షణములను గమనింపవచ్చును.
ఒకటి భక్తిసంపద. రెండవది వేదాంతవిస్తరణము. మూడవది
రససర్భరమైన కవిత్యము. ఈ మూడింటియందు గూడ పోతనా
మాత్యుడు సాటిలేని మేధావి. భక్తియే యాతని కవిత్యమునకు
ప్రాణధారమువంటిది. ప్రహ్లాదచరిత్రము, గజేంద్ర మోక్షణకథ మొ
దలగు అనేక స్థలములందు దీనిని చూడవచ్చును. భక్తితత్పరుడౌటచే
పోతనామాత్యుడు సంస్కృతభాగవతములో లేనియపూర్వ భావ
ములనుగూడ ఆంధ్రభాగవతములో చేర్చి తనగ్రంథమునుమూల
గ్రంథముకన్న పెంచి వ్రాసినాడు. తత్త్వవిషయములను వేదాంత
చర్చలనుగూడ పోతన సర్వజనసులభముగారచించెను. ఈతనిది
యద్వైతదృష్టి. ఇక కవిత్యగుణమును చెప్పవలసినప్పుడు పోత
రాజు కొన్ని సందర్భములలో కవిత్రయమును గూడ మించి
పోయిన మహాకవి యని విమర్శకుల యభిప్రాయము. అర్థగౌర
వమును, పదములువాడుటలో పొదుపును కవిత్రయమువారి కవి
తాలక్షణములు. ఛావా వేశమునందును పాఠకుని తనవెంట లాగు
కొనిపోగల కవిత్యపు ఆకర్షణశక్తియందును పోతనామాత్యుడు
మిన్న. తన భక్త్యావేశముచేత నీతిడు నాస్తి కహృదయమునందు

కూడ అప్పటికి భక్తి జనించునట్లు వ్రాయగలడు. ఈతనికి భక్తిర సముతోపాటు శృంగార రసవర్ణనముకూడ ప్రీతిదాయకము. దశమస్కంధములోని శ్రీకృష్ణచరిత్రయందు పోతరాజు భక్తి శృంగారములను విశేషముగ జూపెను. శ్రీకృష్ణుని బాల్యచరిత్ర నుదర్శించుటలో నీత డెంతయో మెలకువ ప్రదర్శించెను. బాలుర క్రీడాదికము నీమహాకవి చక్కని పరిశీలనతో తిలికించి వ్రాసెను. ఐశ్వర్యము, ధనము మానవులకు మదము పెంచు ననియు, దారి ద్రవ్యమే మేలనియు చాటి బమ్మెరపోతరాజు నిక్కముగా రైతు కవియు, పేదకవియు, ప్రజాకవియు అయినాడు.

ఆంధ్రభాగవతముతో కొన్ని స్కంధములు పోతన రచితములుగా లేవు. పంచమషష్ఠస్కంధములును, ఏకాదశద్వాదశ స్కంధములును అక్కడక్కడ మరొకొన్ని భాగములును ఇతర కవులు రచించిరి. రాచకొండ వెలమరాజగు సింగభూపాలుడు భాగవతమును తనకు గృతి యిమ్ముని పోతనామాత్యుని కోరె ననియు ఆత డంగీకరింపనందున రాజుకోపించి భాగవతమును పాతిపెట్టించె ననియు, ఆకారణమున ఆంధ్రభాగవతములో కొన్ని భాగములు నశించగా, పోతన శిష్యులు దానిని పూరించి రనియు లోకములో కథ చెప్పుదురు. ఈ కథ విశ్వసనీయముకాదు. సింగభూపాలుని పంటి నుహావిద్వాంసుడు సరసుడు అయిన రాజు ఈ యుక్తశ్రీ మును చేసియుండడు. పోతనామాత్యుడు స్వయముగ తన శిష్యుల ననుగ్రహింపగోరి భాగవతమునందలి చిన్నచిన్న స్కంధము

లను వ్రాయుపని వారికి ప్రసాదించి యుండును. భాస్కర రామాయణములో భాస్కరమహాకవియు, ఆతనిపుత్రుడును శిష్యుడును పాల్గొనలేదా! అట్లే యిచ్చటను జరిగి యుండును. భాగవతములోని పంచమస్కంధమును గంగసకవియు, షష్ఠ స్కంధమును ఏర్పూరిసింగనయు, ఏకాదశద్వాదశములను వెలి గందలనారయకవియు రచించిరి. వీరిలో ఏర్పూరిసింగకవి మిగిలినవారికన్న సమర్థుడు. స్వతంత్రకవిగాగల ప్రతిభ యీతని కున్నది. భాగవతమును నిర్వహించుటకు పోతనామాత్యుడొక్కడే యర్హతముడు. భాగవతరచనకు కావలసిన భక్తిసంపద ఈ మహాకవియెడ ప్రత్యేకముగ గుదిరినది.

పోతనామాత్యుడు *వీరభద్రవిజయము అను కావ్యమును వ్రాసినట్లు కొందరు తలచుచున్నారు. ఈ యంశమును స్థాపించుటకు నిరాక్షేపమైన సాధనములు కానరావు. దీని కనఁకూలప్రతికూల సాక్ష్యములను పేర్కొనవచ్చును. (౧)కృతికర్త వంశావతారము భాగవతమునందును వీరభద్రవిజయమునందును నూటికి తొంబదిపాళ్ళపై న సంవదించుచున్నవి. ఒక్క చిన్నయంశములో మాత్రము భేదము కలదు. కాని యది ముఖ్యమైనది. భాగవతకర్త తల్లిపేరు బమ్మెరలక్కసానమ్మగారు. వీరభద్రవిజయకర్త తల్లిపేరు లక్ష్మి. బమ్మెరపోతనామాత్యుని తల్లి లక్ష్మియైనచో

* వావిళ్ళవారు ప్రకటించిన వీరభద్రవిజయము ముఖపత్రముపై బమ్మెరపోతనామాత్య ప్రణీత మనియే ముద్రింపబడినది.

నాత డామెను లక్కసానిగా మార్పుటకు కారణము కనబడదు. (2) భాగవతకర్త తన యింటిపేరును రెండుమూడుసారు లుచ్చరించినాడు. 'బమ్మెరపోతరా జాకడు భాగవతంబు జగద్ధితంబు గాఁ. వీరభద్రవిజయకర్త తన యింటిపేరు బమ్మెర యని యొక్క మూరైన పేర్కొనలేదు. (3) భాగవతకర్త అన్న తిప్పన. వీరభద్రవిజయకర్త అన్న కూడ తిప్పనయే. వీరిద్వరును కేసనమంత్రిపుత్రులే. ఇట్లు భాగవతకర్తయు వీరభద్రవిజయకర్తయు నొక్కరనుభావము బలపడుట నిర్దేశితముగాదు.

కాని దీని కాక్షేపకము లగు కొన్ని బలవత్తరసూచనలు గోచరించుచున్నవి. (1) ఈ గ్రంథకర్తల తల్లులు వేరుగా కన్పింతురు. (2) భాగవతకర్తయైన పోతనామాత్యుడు తన గురువును ప్రశంసించలేదు. ఈతడు గురువునద్ద పాండిత్యము నలవరచుకోలేదని చూపుటకు 'సహజపాండిత్య' విశేషణము జ్ఞాపకముగా నున్నది. వీరభద్రవిజయకర్త గురువు ఇవ్వటూరి సోమనారాధ్యుడు. ఈ గురువు ప్రేరణమీదనే పోతనకవి వీరభద్రవిజయ రచనకు గడగెను. (3) బమ్మెరపోతనయే వీరభద్రవిజయమును వ్రాసినచో నాగ్రంథమునాత డెప్పుడు రచించె నను ప్రశ్నకు సమాధాన మీయవలసి పచ్చుచున్నది. వీరభద్రవిజయ రచనము భాగవతమునకు పూర్వమా, పరమా? భాగవతమునకు తరువాతనే పోతన వీరభద్రవిజయమును రచించినట్లు ఆగ్రంథములోని యొక పద్యము చెప్పుచున్నది. దక్షయజ్ఞకథాసందర్భమున భాగవతములో శివనిందచేసితి ననియు,

దానికి పరిహారముగా వీరభద్రవిజయము వ్రాయదలచితి ననియు కవి సూచించినవాడాయెను. ఇది సత్యమైనచో భాగవతరచన పూర్వమును, వీరభద్రవిజయ రచన పరమును కావలసియున్నది. ఈ రెండుగ్రంథములశైలియు పరికించినవారు దీనిని విశ్వసింప జాలరు. భాగవతమునందలి యోకోత్తర భావావేశమండితమును మహోన్నత పాండితీవిలసితమును అగు కవిత్వమెక్కడ, వీరభద్రవిజయపు నీరసబాలకవిత్వ మెక్కడ? కావున ఈ వాదము పొసగదు. వీరభద్రవిజయకవి బాబు డై నట్లు పీఠికలోనే చెప్ప బడియున్నది “పిన్నవాడ ననియుపెక్కు సంస్కృతులు వినని వాడ ననియు వెఱవవలదు” అని యివ్వటూరిసోమనారాధ్యుడు వీరభద్రవిజయ కర్తను ప్రోత్సహించెను.

అయినచో వీరభద్రవిజయము బమ్మెరపోతనామాత్యుని బాల్యగచన యందుమా? ఇదియు విశ్వసనీయముగా దోషదు. వీరభద్రవిజయరచనకును భాగవతరచనకును భక్తిపారవశ్యమునందుగాని, భావసాంద్రతయందుగాని, ప్రౌఢసంస్కృతాంధ్రపద సమాసగుంఢనమునందుగాని ఎట్టి పోలికలును లేవు. వీరభద్రవిజయ కర్తకు సమాసము జరుగనేజరుగదు. ఎంత బాల్యకవిత్వమైనను బమ్మెరపోతనగా రింత పేలవముగా రచించియుండదు. పోతనామాత్యునికవిత్వమంత ప్రీతిదాయకమైన పదాంతాను ప్రసన్నశైలి వీరభద్రవిజయములో ముందునకైన లేదు. ఈ యంశములో భోగినీదండకము భాగవతపదప్రౌఢిమను చక్కగా తలపించుచున్నది. పువ్వుపుట్టగనే పరిమళము నుట్టునట్లు ఒక కవి ప్రతిభా

విశేషము బాల్యమునుండియు నొకరీతిగా నడచుచు వయసు
ముదిరినకొలదియు స్థిరపడి పరిపక్వ మగును. వీరభద్రవిజయకర్త
భాగవతకర్తగా పరిణమించు నని పరిశీలకులు నమ్మరు. నిర్వచ
నోత్తరరామాయణములోనే మహాభారతకవి తిక్కన గోచరిం
చుటలేదా? కావున వీరభద్రవిజయము బమ్మెరపోతనామాత్యుని
రచన కాకపోవచ్చు నను భావమే దృఢపడుచున్నది. అట్లయిన
చో దీనికర్త యెవరై యుందు రనుట యూహలపై నాధారపడి
యుండును. బమ్మెరపోతనకు పోతయ యను పేరుగల సజితము
డుండియుండును. కేసనమంత్రికి లక్కసానియు లక్ష్మియు నను
విరువులు భార్య లున్నట్లు ఈ గ్రంథములవలన తెలియనగును.
లక్కసానియే లక్ష్మి యనుట కాధారము మృగ్యము. లక్క
సానియు లక్ష్మియు వేరని భావించి, బమ్మెర కేసనామాత్యుడు
కిద్దరు భార్య లనియు ఇద్దరికిని పుత్రద్వయ ముండె ననియు
వారిర్వురును తిప్పయ పోతయ యను పేర్లుగలవా రనియు
నూహించవలెను. భాగవతకర్త బమ్మెరపోతన శైవాచార
సంపన్నుడై నను అద్వైతిగా గాన్పించును. ఈయన విష్ణుస్తుతి
పరాజ్ఞులుడుగాడు. వీరభద్రవిజయకర్త వీర మా హే
శ్వరాచారసంపన్నుడు. బహుశః ఇది యాతని తల్లివం
శమువారినుండి వచ్చిన యభినివేశమై యుండును. వీరభద్ర
విజయకర్త తన తల్లివంకవారిని, ఆమె మాతాపితరులను సోద
రుని పేర్కొన్నాడు. బమ్మెర పోతనామాత్యుడు తన తల్లిస్మృతి
నింటి ప్రశంసచేయలేదు. వీరభద్ర విజయకర్త మాతామహి

వంశమునకు ఇవ్వటూరి సోమనారాధ్యుడు గురువయి యుండును. కేసనమంత్ర) కుమారుడైన పెద్దపోతన (భాగవతకర్త) విష్ణు స్తుతి ప్రతిపాదకమైన గ్రంథము రచించుట వీరశైవాచార్యుడగు నీగురువునకు రుచింపక పోయియుండును. పోతన నవతి తమ్ముడగు చిన్నపోతన (వీరభద్రవిజయకర్త) కూడ కవిత్వము చెప్పనేర్చినవాడగుటచే ఆ యువకుని పోత్సహించి ఇవ్వటూరుసోమనారాధ్యు డాతనిచే వీరభద్రవిజయమును చెప్పించియుండును. ఈ యాహ పాసగనిచో ఇవ్వటూరిసోమనారాధ్యుడో లేక ఆతనిప్రేరణచే నాతని శిష్యులలో నొక్కరో వీరభద్రవిజయమును వ్రాసి గ్రంథప్రశస్తినిగోరి బమ్మెరపోతనామాత్యున కారోపించి యుందురని తలపవలెను.

జక్కన.

ఈ కవి 'విక్రమార్కచరిత్ర' యను కావ్యమును వ్రాసెను. ఈతడు నిద్వత్కవి. జక్కన తన కావ్యమును విజయనగరప్రభు నగు దేవరాయల గణకుడు సిద్ధనామాత్యునకు గృతి యొసగెను. దేవరాయలు క్రీ. శ. ౧౪౦౬-౧౪౨౨ ల నడుమ పరిపాలించెను. కావున సిద్ధనామాత్యుడును జక్కనకవియు ఈ కాలమున నుండియుందురు. జక్కన పూర్వీకులు కూడ కవిత్వమున ప్రసిద్ధి కెక్కిరట. ఈతని తాత పెద్దయామాత్యుడు నెల్లూరిరాజులకడ కవియని కీర్తి గడించెనట. కృతిభర్తయైన సిద్ధనామాత్యుని పూర్వీకులుకూడ కవులుగను గణకులుగను పేరు గాంచిరి. సిద్ధన

పెదతండ్రియైన వెన్నెలకంటిసూరకవి రెడ్డివేమనర పాలకునివలన అగ్రహారములు గొనినవాడు. జక్కనకవి చక్కని వైద్యుష్యమును రసవంతమైన కవిత్వధోరణియు కలవాడు. అవధానకవిత్వమునం దీతడు దిట్ట యని కృతిపతి యీతనిని ప్రశంసించెను.

శ్రీనాథయుగము, పురాణయుగమునకును ప్రబంధయుగ మునకును నడిమి కాలము. ఈ యుగమునందలి కవులు పురాణము లనుపేరుతో ప్రబంధములు వ్రాయుచుండిరి. నన్నయనుండి అల్లసానిపెద్దనవరకుగల కాలమును పురాణయుగ మని సామాన్యముగ చెప్పవచ్చును. నన్నయతిక్కనాదులు ధర్మదృష్టితో కావ్యములు వ్రాసిరి. బమ్మెరపోతనామాత్యుడు తక్క శ్రీనాథయుగమువారైన యితరకవులు కళాదృష్టితోను కావ్యానందముకొరకును గ్రంథరచన చేయుచుండిరి. ఈనాటినుండియు శృంగారరసము అగ్రస్థానము వహింపజొచ్చెను. అద్భుతవృత్తాంతములను సాహసగాథలను చదువుట కీకాలమువాటి ముచ్చట పడుచుండిరి. కవులును అట్టి కావ్యములు వ్రాయుచుండిరి. జక్కన విక్రమార్కచరిత్ర యీరీతి కావ్యము. ఇందు వీరరసమును అద్భుతరసమును ముఖ్యమైనవి. విక్రమాంకు డొక పూర్వకాలపు రాజు ఈతనిపేర 'విక్రమార్కశకము' వాడుకలో నున్నది. ఈతనికి అద్భుతశక్తులుగల నాగబెత్తము, పావుకోళ్ళు, దివ్యాస్నములు గూర్చు పాత్రము, వలసినంతభసము గూర్చు నొక బొంతయు దొరికెను. వీటి సహాయముతో విక్రమాంకుడు అనేక సాహసకృత్యములను సాధించును. ఎందరికో దీనులకు తోడ్పడును.

విక్రమార్కచరిత్ర యిట్టి విచిత్రవినోదకథలకు గనివంటిది. జక్కనకవిత్వము రసవంతముగ నుండును. ఈతడు చక్కని సామెతలను తన పద్యములలో పొదుగును. జక్కన ఋతువర్ణనములను పరిశీలనతో గావించెను. ఆంధ్రదేశపు పుణ్యక్షేత్రములైన శ్రీశైలమును, అహోబిలమును ఈకవి భక్తితో వర్ణించెను.

అనంతమాత్యుడు.

ఈకవి భోజరాజీయము, రసాభరణము, అనంతఛందస్సు అను గ్రంథములను రచించెను. భోజరాజీయము కావ్యము. రసాభరణము అలంకారగ్రంథము. ఈతడు తన రసాభరణమును శా. శ. ౧౩౫౬ అనగా క్రీ. శ. ౧౪౩౪ లో ముగించినట్లు వ్రాసికొన్నాడు. కావున సితడు శ్రీనాథుని కాలమువా డగుచున్నాడు. ఈకవి నియోగిబ్రాహ్మణుడు. *కృష్ణామండల మీతని నివాసస్థానము. తన తల్లిదండ్రుల సితడు కృత్యాంభమునందు ప్రేమభక్తులతో సంతించెను. ఈతని పూర్వీకులలో నొకడగు బయ్యనమంత్రి కవియని యనంతుడు చెప్పెను. బయ్యనమంత్రి తిక్కనామాత్యుని కాలములోనుండి, కవిబ్రహ్మగారిచేత 'భవ్యభారతి' యను బిరుదు పొందెనట. అనంతమాత్యునికి అన్నదమ్మలారుగురుండిరి. ఈయారుగురును ఆరువేలకుటుంబములకు మూలమగుదు రని యూహించి పెద్దలు ఆర్వేలశాఖ యని పేరిడి రని

* మ. రా. శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారివ్యాసము భారతి సర్వజిత్తు. కార్తికము.

యనంతుడు చమత్కరించెను. ఆర్వేలవాగు నియోగిబ్రాహ్మణులలో నొక ముఖ్యశాఖ. ఈ కవి మిక్కిలి వినయశీలుడు. మృదుస్వభావుడు. ఈతడు కుకవినింద చేయలేదు. తననుగురించి గ్రంథారంభమునందు ఆడంబరముగ చెప్పుకొనలేదు. ఈతడు విష్ణుభక్తిపరాయణుడు. కృతి రచింపవలె నని యాతడుత్సాహముతోనుండగా నొకనాటిస్వప్నమందు అహోబిలస్మసింహదేవుడు ప్రత్యక్షమయ్యెను. అనంతామాత్యుని గురువు స్రక్కనే యుండి భగవంతుని కృతిభర్తగా చేయు మని ప్రోత్సహించెను. కలగని లేచి యనంతామాత్యుడు తాను రచింపబూనిన భోజరాజీయమును అహోబిలదేవునకు కృతి సమర్పింప నిశ్చయించుకొనెను.

అనంతామాత్యుడు మృధుమధురరచన సేయగల మహాకవి. ఈతని హృదయము కడుమెత్తన యనిపించును. భావములు సున్నితములు. శైలి ద్రాక్షాపాకము. భోజరాజీయములో భోజరాజునుగురించిన కథలు గలవు. జక్కన విక్రమార్కచరిత్రలో సాహసగాధ లున్నట్లే భోజరాజీయమునందు నీతిపరములైన కథ లెన్నియో కలవు. సత్యమునందు బ్రీతినికల్గించుటకై యీ కథలు పుట్టుట మిక్కిలి ప్రశంసావహము. రత్నమండపము రాజకుమారుడు బ్రహ్మరక్షస్సుకు జిక్కి యాతని కాహారము కాబోవుచుండెను. తనను భక్షించులోపల నొకమా రింటికి బోసిమ్మని రాజకుమారుడు రాక్షసుని వేడుకొనెను. రాక్షసు డీతని సత్యనిష్ఠను శంకించును. అంతట రత్నమండపము పశువులయందు

గూడ సత్యవ్రతపరాయణత్వము గోచరించు నని ప్రతిపాదించుచు
గోవాశ్రమసంవాద కథను చెప్పును. ఈ గోవుకథను అనంతా
మాత్యుడు మిక్కిలి కరుణతో చిత్రించినాడు. గోవు తనబిడ్డ
నికి బుద్ధులు నేర్పు ఘట్టము చదివిన రాతిగుండెయైన ద్రవించును.
తల్లిలేని పిల్లల శోచ్యస్థితిని గోవు వర్ణించినక్రవఃము.

చులుకన జలరుహతంతువు

చులుకన తృణకణము దూది చులుకన సుమ్మీ

యిల నెగయు ధూళిచుల్కన

చులుకన మఱి తల్లిలేని సుతుడు కుమారా!

సంసారజీవితమును స్త్రీలసంభాషణరీతులను అనంతమా
త్యుడు కడు నేర్పుతో చిత్రించును. ఈ యంశములో నితడు
పింగళిసూరనకవికి మార్గదర్శకు డయ్యె నని తోచును.

గౌరన.

ఈమహాకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, నవనాథచరిత్రము
అను ద్విపదకావ్యములను రచించెను. ఈతడు సంస్కృతమున
లక్షణదీపిక యను ఛందోగ్రంథమునుగూడ వ్రాసెను. గౌరన
పెదతండ్రి పెద్దన. పోతరాజు రేచెర్లమాదానాయనింగారివద్ద
మంత్రిగా నుండెను. గౌరన కీర్తి. శ ౧౮౩౦ ప్రాంతమున నున్న
వాడు. ఈతడును శ్రీనాథునికి సమకాలీనుడు. గౌరన నియోగి
బ్రాహ్మణుడు. ఈతడు పరమశివభక్తుడు. అయినను పాల్కురికి

సోమనాథునివలె బ్రాహ్మణ్యమును త్యజించినట్లు కాన్పించదు. గౌరనామాత్యుడు రాచకొండరాజ్యమునకు చెందినవాడు. ఈ కాలమున ఆంధ్రదేశమునందు బైరవపూజలు సాగుచుండెను. అనపోతనాయ డను రాచకొండరాజు బైరవదేవాలయములను ప్రతిష్ఠించెను.

తన కావ్యములను శ్రీశైల మల్లికార్జున దేవునిపేర రచించి గౌరన తన శివభక్తిని ప్రకటించుకొనెను. శ్రీశైల భ్రమరాంబ యనుగ్రహముచే తనకు కవిత్వమలవడెనని యీతడు చెప్పుకొనెను. ఈతని మొదటికావ్యము హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము. హరిశ్చంద్రచరిత్రను స్వతంత్ర కావ్యముగా మొట్టమొదట వ్రాసిన యాంధ్రకవి గౌరనామాత్యుడు. ఈ కావ్యవస్తువు నీతడు స్కాండపురాణమునుండి గ్రహించియుండును. మార్కండేయపురాణములోకూడ హరిశ్చంద్ర నృత్తాంతము కొంతవరకు నున్నది. గౌరన తన కావ్యములను ద్విపదలో వ్రాయుట గమనింపదగినది. పూర్వకవులలో పాల్కురికిసోమనాథుడును రంగనాథ రామాయణకర్తయు ద్విపదబంధముల వ్రాసిరి. శివకవులకు దేశీరచనములమీద ప్రీతి మెండు. ద్విపద దేశీయమైన ఛందస్సు. ద్విపదరచన గేయానుకూలముగా నుండును. గావున ప్రజలలో దీనికి వ్యాప్తి మెండు. శివకవులలో మరియొక ప్రశంసనీయమైనలక్షణము కలదు. వారు స్వతంత్ర కావ్యములను వ్రాయుటకు బూనుకొందురు. అనువాదముల సంతగా ఆదరింపరు. పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదకన్న గౌరనామాత్యుని ద్విపద సులభ

ముగ అర్థమగును. ఈతనిశైలి జీవశక్తి గలిగి ద్విపదలు పరుగెత్తుచుండును. ఒక్కొక్కచోట సంస్కృతశైలిని మరికొన్ని చోట్ల ముద్దులుగులుకు తెలుగునడికారమును గౌరవ ప్రదర్శించుచుండును. ఈతడు చక్కని సామెతలను జాతీయములను తరుచు వాడుచుండును. పాత్రపోషణవిషయమై గౌరవప్రత్యేక శ్రద్ధను వహించెను. హరిశ్చంద్రుడు, చంద్రమతి, నక్షత్రకుడు, కాలకౌశికుడు వీరి పాత్రల నీతడు స్ఫుటరేఖలతో చిత్రించెను. గౌరవకవి హాస్య రసమును చక్కగాపోషించెను. హాస్యమునకు కావ్యములో సముచితస్థాన మిచ్చుట నీతడు తెలుగుకవులలో ప్రథము డని చెప్పదగును. ఈతడుచేసిన ప్రకృతివర్ణనములు సహజములై స్వభావోక్తులతో నలరుచున్నవి.

నవనాథచరిత్ర శివయోగులైన భక్తులచరిత్రము. సిద్ధుల చరిత్రము అందు ప్రబంధధోరణిలో వర్ణింపబడినవి. శ్రీశైల మతాధిపతియైన శాంతభిక్షావృత్తి కోరికపై గౌరవామాత్యుడు నవనాథచరిత్రను మల్లికార్జునదేవునిపేర చెప్పెను. శ్రీనాథుడు తన శివరాత్రిమాహాత్మ్యమును శాంతభిక్షావృత్తి భృత్యుడైన ముమ్మడి శాంతయ్యకు అంకితమిచ్చెను. నవసిద్ధనాథులలో మీననాథసిద్ధుడు గొప్ప మహిమాన్వితుడు. ఈతడు మాళవ దేశములో తపస్సుచేయుచుండెను. మాళవదేశపు రాజైన రాజమహేంద్రునకు రత్నాంగి యను భార్యయు చిత్రాంగి యను నుంపుడు కన్యయు నుండిరి. సారంగధరుడు రత్నాంగికొడుకు. సారంగధర, చిత్రాంగులకథ మాళవదేశమునందు నడచినది. తూర్పు చాళు

కవిరాజును ఆంధ్రభారత కృతికతియు నగు రాజరాజనరేంద్రు
నకీ కథతో ఏమియు సంబంధములేదు. కాళ్లు నరకబడిన
సారంగధరుని మీననాథుడు రక్షించి సిద్ధులలో కలుపుకొనును.
మీననాథు డెన్నియో అద్భుతములు నాశ్చర్యకరములు నై న
శక్తులు గలవాడు. ఈ కావ్యమునందు గౌరనామాత్యుడు
ప్రబంధరీతి వర్ణనము గావించెను. దీనిలో కూడ చక్కని
హాస్యరసమును ప్రదర్శించెను. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానములో
కాలకౌశిక కలహకంఠులును నవనాథచరిత్రలో ఒక కుటిల
బ్రాహ్మణుడును హాస్యపాత్రలుగానున్నారు. గౌరనామా
త్యుడు భావములందును కావ్యవస్తువులందునుకూడ స్వతంత్ర
ప్రతిభగల మహాకవి.

మడికి సింగన.

ఈ కవి పద్మపురాణోత్తరఖండమును వాసిష్ఠరామా
యణమును, భాగవతదశమస్కంధమును, సకలనీతి సమ్మతమును
రచించెను. ఈతడు నియోగిబ్రాహ్మణుడు. ఈతని తాత
యల్లాడనుఁతి. కవిబ్రహ్మ తిక్కన సోమయాజిమనుమ
రాలు చిట్టాంబికను పెండ్లి యాడెనట. ఇట్లు మడికిసింగన పద్మ
పురాణోత్తరఖండము నీతడు క్రీ. శ ౧౪౭౦ సంవత్సరమున
రచించినట్లు చెప్పుకొనెను. కావున ఈకవి శ్రీనాథునకు సమ
కాలికు డగుచున్నాడు. సింగన జన్మస్థానము గోదావరి మండ
లము. ఈతని తండ్రి అయ్యలమఁది రాజమహేంద్రవరము

నేలు తొయ్యేటి అనపోతభూపాలునకు మంత్రోద్దయ గోదావరి
కొత్తరతీరమున పెద్దమడికి యను గ్రామమునందు భూపనతి
కలిగియుండెను. తొయ్యేటి అనపోతరాజు ముసునూరి వంశీయు
డైన కాపయనాయకుని పినతండ్రి కుమారుడు. కాకతీయ
ప్రతిపక్షుడై దేవచక్రవర్తి మహమ్మదీయుల కోడి చెరగొని
పోయిన కొలదికాలమున కే ప్రోలయనాయకు డను ఆంధ్రవీరుడు
విజృంభించి యవనులను ఆంధ్ర దేశపు తూర్పునుండలనులనుండి
తరిమివేసి దేశ స్వాతంత్ర్యమును తిరిగి స్థాపించెను. ప్రోలయ
నాయకునకు పినతండ్రి కుమారు డైన కాపయనాయకు డంత
కన్నను సమర్థుడు. ఈతడు యవనులనుండి ఓరుగల్లురాజ్యమును
కూడ స్వాధీనము చేసికొని క్రీ. శ ౧౩౪౫ నుండి ౧౩౬౭వరకు
పాలించెను. † ఈతని పినతండ్రి కుమారుడు తొయ్యేటిఅన
పోతభూపాలుడు ముసునూరి నాయకుల పరిపాలనము క్రీ. శ.
౧౩౬౦ ప్రాంతమున అస్తమించినది. ఆస్తులైన రాజుల యాశ్ర
యము పోవుటచే కాబోలు మడికిసింగన తెలంగాణాపరగణా
చేరెను. ప్రస్తుత కరీంనగరుజిల్లా ఆనాడు సబ్బినాటిమండల
మీని వ్యవహరింపబడుచుండెను. ఇచ్చట ముప్పయభూపాలుడు
పరిపాలన నేయుచుండెను. ఈతని సచివుడైన వెలిగండల కం
దనమంత్రి నుడికిసింగనకు బంధువు. కందనమంత్రి ప్రాపక
మును పొంది ఈకవి పద్మపురాణోత్తరఖండము నాతనికి కృతి
యిచ్చెను.

† ఆంధ్రకవితరంగిణి రవ సుపుటము.

మడికిసింగన పూర్వకపులలో నన్నయతిక్కనలను మాత్రము స్తుతించెను. ఈతని కవిత్వము పరమేశ్వరుని మకుటము నలంకరించిన గంగాప్రవాహముగఁగితి నుండు నని కందనమంత్రి ప్రశంసించెను. వాసిష్ఠరామాయణములో మడికిసింగన కుకపులను కఠోరముగా విమర్శించెను. అయినను ఈకవి వినయపరుడు. తిక్కనామాత్యునివలెనే యీతఁడును కవిత్వ మొక పూజావిశేషమని వచించెను. పద్మపురాణము సంస్కృతము నందున్నది. దీనిలో యుత్తరఖండమును సింగన తెనుగు చేసెను. పద్మపురాణకథలను వసిష్ఠమహాముని దిలీపునకు చెప్పినట్లు కలదు. ఇందు మాఘస్నాన మాహాత్మ్యమునుగురించిన కథలు పెక్కుగలవు. శ్రీకృష్ణచరిత్రను మడికిసింగన మిక్కిలి హృదయంగమముగా వ్రాసినాడు. పద్మపురాణము వైష్ణవపక్ష పాతము గల పురాణము. మడికిసింగన సన్న్యాయతిక్కనల శైలిని భావములను పుణికి పుచ్చుకొన్నట్లు వాఁగియును. కవిత్వము గ్రామ్యపాకము. భావములు రమణీయములు.

వాసిష్ఠరామాయణము వేదాంతప్రబోధకి మైన యత్యుత్తమ ప్రబంధము. దీని నీకవి యక్షాబిలనరసింహస్వామికి కృతిగాచెప్పెను. సంస్కృతమునందలి జ్ఞానవాసిష్ఠమున కిది సంగ్రహరూపమైన యాంధ్రీకరణము. ఇది శ్రీరామచంద్రునకును వసిష్ఠ మహర్షి కిని జరిగిన వేదాంత సల్లాపము. భావములు ఉదాత్తములు. సర్వజనసులభముగాని వేదాంతమును మడికిసింగనకవి అరటిపడొల్పి చేతపెట్టినట్లు సులభశైలిలో మృదు

నీతి నుపన్యసించుట ప్రశంసావహము. పుష్పములనుండి మకరందమును సేకరించు తుమ్మెదయే చెల్లుకూడ దొల్చును, అట్లే సుకుమారమైన కవిత్వముతో జటిలమైన యాధ్యాత్మికవిషయములను చెప్పుదునని యీతడు ప్రతిజ్ఞ చేసి కృతకృత్యుడయ్యెను. భాగవత దశమస్కంధము ద్విపదకవ్యము. ఇతరస్కంధముల నీతడు ద్విపద చేసినట్లు లేదు. సకలనీతిసమ్మతము సంకలన గ్రంథము. ఇతర మహాకవులు వ్రాసిన నీతివిషయిక పద్యముల నేర్చి కూర్చి మడికిసింగన యీ గ్రంథము వ్రాసెను. కడివెను పాలకు కొణిదెడుమజ్జిగ తోడువలె నడుమనడుమ తన పద్యములను సంధింతు నని యీతడు చెప్పెను. కామందకము, పంచతంత్ర, నీతిసారము, నీతితారావళి, బద్దెననీతి, భారతము మున్నగు గ్రంథములనుండి నీతిపద్యములు సకలనీతిసమ్మతములూ చేర్చబడినవి.

దగ్గుపల్లిదుగ్గయ.

ఈ కవి నాసికేశోపాఖ్యానము రచించెను. తాను కవి సార్వభౌముడైన శ్రీనాథుని భావమరది ననియు, ఆతని ప్రసాదముచే తనకు గవిత్వ ములవడిన దనియు దుగ్గయ్య కవి నాసికేశోపాఖ్యానములూ వర్ణించెను. ఈ ప్రబంధమును కృతిగైకొన్నవాడు అనంతమాత్యునిగంగయ. ఉదయగిరికి ప్రభువైన బసవ భూపాలునకు గంగయ ప్రధానమంత్రిగా నుండెను. ఈ బసవ రాజునకు దూబగుంటనారాయణకవి పంచతంత్రమును కృతి

యిచ్చెను. అనంతామాత్యుని గంగయ కావ్యప్రియుడు. నంది మల్లయ ఘంటసింగయ కవులు తమ ప్రబోధచంద్రోదయము నీ మంత్రిసత్తమునకు కృతి నిచ్చిరి. నాసికేశోపాఖ్యానము క్రీ. శ. ౧౪౬౫ ప్రాంతమున రచింపబడియుండును. తిక్కనసోమయాజి శిష్యుడైన మారనకవివలెనే శ్రీనాథునిశిష్యుడును బావమరదియు నగు దుగ్గయకూడ గురుభక్తిని విశేషముగ ప్రదర్శించెను. ఈ తడుతన గురువంతవాడు కాకపోయినను స్వయముగపండితుడు. చక్కనికవిత్వము చెప్ప నేర్చినవాడు. శ్రీనాథునకును దుగ్గయ కవికిని మనోరీతులయందు స్ఫుటమైన భేదము కలదు. శ్రీనాథుడు భోగప్రియుడు. శృంగారమీతని కిష్టమైన రసము. దగ్గుపల్లిదుగ్గయ మిక్కిలి మృదుస్వభావము గలవాడుగా తోచును. శాంతరసవర్ణనమునం దీతని కభిలాష మెండు. ఈతడు స్వీకరించిన ప్రబంధ వస్తువులుబట్టి యిట్లు చెప్పవచ్చును.

నాసికేశోపాఖ్యానము శాంతరసప్రధానమైన అత్యుత్తమ కావ్యము. దీనికి నాచికేశోపాఖ్యానము అను పేరుగూడు విన వచ్చును. నాచికేశునిచరిత్ర కతోపనిషత్తునందును, మహాభారతమున అనుశాసనికపర్వమందును కనబడును. ఆంధ్రకవులు తమ కావ్యవస్తువును సంస్కృతపురాణములనుండియు గద్యపద్య ప్రబంధములనుండియు స్వీకరించుట యలవాటు. దుగ్గకవి తన ప్రబంధకథను ఉపనిషత్తులనుండి గ్రహించు తొకవిశేషము. కావుననే నాసికేశోపాఖ్యానము రమ్యమైన కథయు లోకోత్తరనీతియుగల్గి వన్నె కెక్కుచున్నది. ఇందలికథచిత్రముగ నుండును.

ఉద్దాలకుడను మహర్షి చిరకాలము బ్రహ్మచర్యమునే నడుపుచు గృహస్థాశ్రమములో కాలుపెట్టుట కిష్టపడకుండెను. బ్రహ్మదేవుడుకూడ ఈతని నిశ్చయమును మరల్పలేక పోయెను. అయినను బ్రహ్మయామహర్షి తో నిట్లనెను “నీకు తెలియకయే నీకు జనించినకుమారుడు తన తల్లికిని నీకును వివాహము చేయును.”

పరమేష్ఠివాక్కు లమోఘములు. ఉద్దాలకమహర్షి యూహించకుండగనే యాతని రేతఃప్రభావమువలన నాసికేతుడు జనించెను. నాసికేతునితల్లి చంద్రవతి యను రాజకన్య. కొంతకాలము నకు చంద్రవతియు ఉద్దాలమహర్షియు నాసికేతునిమూలమున యొండొరులను వీక్షించుకొనిరి. అప్పుడు వీరిర్పరకును. వివాహము జరిగెను. నాచికేతుడు బాల్యమునుండియు ఉద్దాలకమని చేతనే పెంచబడెను. ఆబాలుడుతనకుమారుడే యని మహర్షి తరువాత తెలిసికొని యానందించెను. ఇట్లుండ నొకనాడు తండ్రికిని కుమారునకును వేదాంతవిషయిక మైన పెద్ద వివాదము తటస్థించెను. ఉద్దాలకమహర్షి కర్మాచరణమే శ్రేష్ఠ మని వాదించెను. బాలుడైనను గొప్ప తత్వవేత్తయైన నాసికేతుడు యోగమును ఆత్మవిద్యయు ఉపాస్యము లని ధీరతతో వాదించెను. వాదముచే కుమారు నొప్పింపలేక యుద్దాలకమానీంద్రుడు కుపితుడైయముని దర్శింపబొమ్మని కుమారునితో కఠినముగ పల్కెను. నాసికేతుడు మూర్ఖుడియుండి కొంతతడవునకు మేల్కొంచి దాకితిత్తులైన తల్లిదండ్రుల సంతోషపెట్టెను. తాను యవలోకమునకు బోయి యచ్చట దర్శించిన విశేషములను నాసికేతుడు

వర్ణించి చెప్పెను. ఇట్లే ప్రబంధము మిక్కిలి నీతిదాయకమై ఉదాత్తభావములు గలిగి శోభించుచున్నది. దగ్గుపల్లిదుగ్గయ కవిత్వము మృదుమధురమై చక్కనిసామెతలుగల్గి మనస్సు నా కర్షించును.

కొఱవి గోపరాజు.

ఈ కవి సింహాసనద్వ్యతింశిక యను కథాప్రబంధమును వ్రాసెను. ఈతడు తెలంగాణమున వర్ధిల్లెను. ఈతడు నియోగి బ్రాహ్మణుడు. ఈతని పెదతండ్రులు రాచకొండ ప్రభువైన రేచర్ల కుమారసింగమ నాయనికడ మంత్రులుగ నుండిరి. కుమారసింగమ నాయడు క్రీ. శ. ౧౩౮౭ తరువాత సింహాసనము నకు వచ్చెను. కావున కొఱవి గోపరాజు ౧౫ వ శతాబ్ద ప్రథమ పాదమునం దుండెనని చెప్పవచ్చును. సింహాసనద్వ్యతింశికయందు మనోహరమైన కథలు గలవు. విక్రమార్కుని సింహాసనమధిరోహించుటకై భోజరాజు వచ్చినప్పుడు విక్రమార్కుసింహాసనముపైనున్న బొమ్మలు కొన్నికథలు వర్ణించి భోజరాజును వారించును. ఇందు ముప్పదిరెండుకథ లున్నవి. *ఈకావ్యమును గూర్చి శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగా రిట్లు వ్రాయుచున్నారు. “మొత్తముమీద గోపరాజు రచించిన యీ గ్రంథము చాల గొప్పది. ఆ యా ప్రసంగముల సందర్భమున ఆనాటి విద్యల సంపూర్ణ స్వభావమును ప్రదర్శించి కవి తన సర్వజ్ఞతను

* ఆంధ్రపితామహ, మాడపాటి హనుమంతరాయ షష్టిపూర్తిసంచిక.

చూపినాడు. ఆనాటి విద్యలను, మర్యాదలను ఆచారములను
వినోదాదులను తెలిసికొనుటకు ఈ గ్రంథము ఒక విజ్ఞానకోశము
వంటిది. ”

దూబగుంట నారాయణ.

ఈ కవి పంచతంత్రమును తెనుగుచేసి వాసి కెక్కెను.
పంచతంత్రము జగత్ప్రసిద్ధమైన కథాకావ్యము. ఇది సంస్కృతము
లో మొదట వెలసి కృమముగ అనేక ప్రపంచభాషలలోనికి
పరివర్తన మందినది. దీనినిబట్టియే దీని ప్రాశస్త్యమును జనరంజ
కత్వమును ఉహింపవచ్చును. దూబగుంట నారాయణకవి ని
యోగిబ్రాహ్మణుడు. ఈతడు దూబగుంట గ్రామమునకు కరణ
మని తోచుచు. పంచతంత్రము నీతడు తమ్మరాజుకొడుకు బసవ
భూపాలున కంకిత మొసర్చెను. నాసికేతోపాఖ్యానమును కృతి
గొన్న అనంతామాత్యునిగంగయ్య ఈ బసవరాజునడనే సచివు
డుగ నుండెను. తమ్మరాజును, బసవరాజును మాధవవర్మనంశీ
యులు. మాధవవర్మ న్యాయబుద్ధికి మెచ్చి దేవతలు పూర్వము
బెజవాడలో కనకవర్ణము కురిపించిరట. ఆంధ్రదేశమును పాలిం
చిన ప్రాచీన రాజవంశములలో విష్ణుకుండిను లొకరు. ఈ వంశ
ములోని మూడవ మాధవవర్మయే ఈతడై యుండవచ్చును.
బసవరాజు కటకము నేలు గజపతులకు సామంతుడై యుదయగిరి
యందుండెను. తమ్మరాజు శాసనము క్రీ. శ ౧౪౬౦ నాటిది
లభించినది. కావున బసవరాజు అటుతరువాత నుండియుండును.
దూబగుంటనారాయణ కాలము కూడ నిదియే.

పంచతంత్రము రాజనీతిని బాలబోధగా తెలియ జేయు టకై పుట్టిన కావ్యము. కథారూపముగ నీతిని భోధించినచో అది హృదయాకర్షకమై జనరంజకముగా నుండును. దీనిలో మిత్ర భేదము, సుహృద్భావము, సంధి విగ్రహము, లబ్ధనాశము, అవి మృశ్యకారిత్యము అను నైదు విభాగములు కలవు. పంచతంత్రములోని చమత్కార మేమన నందలి పాత్రలు జాలవరకు పశు పక్ష్యాదులు. పేను మొదలుకొని సింహమువరకును అన్నియు రాజనీతిలో ఆరితేరినవే. ఇవి చేయు నీతిప్రసంగములు గంభీరములును యుక్తియుక్తములు నయి ఆశ్చర్యము గొల్పుచుండును. ఈ కావ్యమునందలి మరియొక విశిష్టత దానిలోని మృదుహాస్యము. కావ్యమునకు హాస్యము ప్రాణమువంటిది. నారాయణాకవికి కథలు చెప్పునేర్పు సహజముగా నున్నది. ఇతనిశైలియు అత్యంత మృదువైరమ్యముగ నుండును. కారిత్యము మందునకై నను లేడు. కావుననే ఆ బాలవృద్ధులు పంచతంత్రమును చదివి యానందింతురు.

పిల్లలమట్టి పినవీరభద్రుడు.

ఈ కవి శృంగారశాకుంతలమును, జైమినిభారతమును రచించెను. పిల్లలమట్టి గ్రామము తెలంగాణములో నున్నది. ఈ కవికాలము నాటికి ఈ వంశము వారు నెల్లూరుమండలమున నుండి తరువాత విజయ నగరమునకు వెడలిన ట్లూహింశవచ్చును. శృంగారశాకుంతలమును పిల్లలమట్టి పినవీరభద్రకవి నెల్లూరు

సమీపముననున్న సోమరాజుపల్లి నివాసియైన చిల్లర వెన్నయా
మాత్యునకు గృతి యిచ్చెను. ఈతని జైమినిభారతము విజయ
నగరప్రభువైన సాళువగుండ నరసింహరాయల కంకిత మీయ
బడెను. నరసింహరాయలు క్రీ. శ. ౧౪౮౭ లో విద్యానగర
సింహాసనము నలంకరించి యుండుటచే పిల్లలమట్టి పినవీర
భద్రకవికూడ నీకాలమున నుండియుండును. ఈ కవి నియోగి
బ్రాహ్మణుడు. పినవీరభద్రునకు తన వంశమునందును తన కవి
త్వమునందును అభిమానము మొదలు. తన యింటిపేగుపై చమ
త్కరించుచు నీత డిట్లువ్రాసెను.

మట్టినూత్రమె పిల్లలమట్టి పేరు
పేరువలెగాదు శారదా పీఠకంబు.

శ్రీనాథ కవిసార్యభౌమునివలెనే పినవీరభద్రుడును గొప్ప
విగ్రహకవి. శ్రీనాథున కీతడు శిష్యుడని కొన్నికథలు చెప్పు
బడుచు. ఈ యద్దరికాలమును బట్టి వీరికి గురుశిష్యసంబంధము
పొసగును. గాని యీ యంశము నిర్ధారణచేయుటకు వీలులేదు.
శ్రీనాథుని కవిత్వము ననుకరించుట మన కపేండ్రునకు గడుప్రీతి.
ఆతని పద్యములనుబోలిన పద్యములను పినవీరభద్రుడు వ్రాయు
చుండును. శృంగారశాకుంతలములోని 'రచియించినాడవు రమ
ణీయవాగ్రీతి,' యను పద్యము శ్రీనాథుని 'వినిపించినాడవు వేమ
భూపాలునకు' అను పద్యరీతిలో నడచినది. శ్రీనాథునిని వలెనే
పినవీరభద్రునినకును సరస్వతి యుపాస్యదేవము. 'వాణిహారణ'

యని పిసవీరభద్రుడు చెప్పెనందుకు. శ్రీనాథు నీత డనుకరింప
యత్నించినను శ్రీనాథుని లోకజ్ఞతయు మానవస్వభావపరిజ్ఞాన
మును పిసవీరభద్రునకు అంతగాలేవు.

శృంగారశాకుంతలము పిసవీరభద్రుని మొదటికావ్యము
గా తోచుచున్నది. తాను మరికొన్ని ప్రబంధములను వ్రాసినట్లీ
తడు శాకుంతలములో పేర్కొన్నాడు. కాని అవి నేడు మాయమై
నవి. శృంగారశాకుంతలమున కే శకుంతలాపరిణయము అని కూడ
పేరు. కాళిదాసు శృంగారశాకుంతలనాటకమునాధారముగాగొని
ప్రబంధమున కవసరమని తోచిన పర్ణనలు చేర్చుచు నీతడు తన
కావ్యమును రచించెను. పూర్వాద్రకపులకు ప్రబంధవిధానముపై
ఆదరము మెండు. సంస్కృత వచనకావ్యములను, సంస్కృత
నాటకములనుకూడ వీరు తెనుగులో పద్యకావ్యములుగనే యవ
తరింపజేసిరి. ఈ విధముగ కాళిదాసునాటకము తెనుగులో పద్య
కావ్యమైనది. ఈతడు సంస్కృతనాటకమును యథాతథముగ
ననుకరింపలేదు. శృంగారరసమును పోషించు పెక్కు పర్ణనలు
జేర్చెను. కాళిదాసు శ్లోకములను పిసవీరభద్రుడు మిక్కిలి రస
వంతముగను భావగర్భితముగను ఆంధ్రీకరించెను.

జైమినిభారత మీతని గొప్పగ్రంథము. సంస్కృతము
నుండి దీని నీతడు తెలిగించెను. భారతాశ్వమేధ పర్వ కథయే
జైమినిభారతమునందు నర్జితమైనది. జైమినిభారతమునం దద్భు
తవృత్తాంతములు కుప్పలుగ నున్నవి. ధర్మరా జశ్వమేధము చే

యదలచుటయు, భీమాష్టచలుయాగ సైంధవమును సంరక్షించుచు దిగ్విజయము చేయుటయు నిందలి ప్రధానకథ. శ్రీకృష్ణుని మహిమను ఈ గ్రంథము విశేషముగ పొగడును. మరికొన్ని చక్కని కథలు జై మినిభారతములో గలవు. బ్రభువాహనునిచరిత్రము, ప్రమీలవృత్తాంతము, చంద్రహాసునికథ. పినవీరభద్రుడీ గ్రంథారంభమున కఠినశైలిలో చాసినను క్రమముగ నీతడు రమ్యశైలిలోనికి దిగి మనోజ్ఞముగ రచించెను. తెలుగుపలుకుబళ్ళను చక్కగా వాడెను. పినవీరభద్రునిలో హాస్యరసము చాలతక్కువ. సందర్భమును పురస్కరించుకొని యీతడు తెలుగువారి జీవితచిత్రములను మనోహరముగా వర్ణించును. శ్రీనాథుడును పిల్లలమట్టి పినవీరభద్రుడును ప్రబంధరీతికి మార్గదర్శకులు. అనంతరకవులు వీరికవిత్వపు పోకడల ననుసరించు చుందురు.

నందిమల్లయ, ఘంటసింగయ.

ఈ జంటకవులు ప్రబోధచంద్రోదయమును వరాహపురాణమును రచించిరి. నందిమల్లయ ఘంటసింగయ కవులు వర్తమానకాలమున ప్రసిద్ధులైన శ్రీ తిరుపతివేంకటకవుల వంటివారు. ఒకకవియొక్క మనస్తత్వము పృక్తిత్వము శైలిమున్నగునవి ప్రత్యేకముగా నుండును. మరొక కవియొక్క ఈలక్షణములు భిన్నముగా నుండును. ఇద్దరుకవులు కలిసి ఒకేకావ్యమును రచించునప్పుడువారివారి ప్రత్యేకలక్షణములు రచనలో కనబడక మానవు గ్రంథరచనమునందు హెచ్చుతగ్గులు బాగోగులు దీనివలన కలు

గవచ్చును. నందిమల్లయ ఘంటసింగయ కవులు తమ భావములను శైలిని కూడ చక్కగా కలపఁజేసి వ్రాయుటచే వాచికవిత్వము ఏకకర్తృకముగనే తోచుచుండును. ఇది యొక అపూర్వసన్నివేశము.

ఈ కవులు నియోగిబ్రాహ్మణులు. వీరికాలము సదునే నవ శతాబ్ది రెండవ యర్థము. ప్రభోధచంద్రోదయమును వీరు అనంతమాత్యుని గంగయమంత్రికి కృతి నిచ్చిరి. ఈ మంత్రిశిఖామణియే దగ్గుపల్లిదుగ్గననుండి నాచికేతోపాఖ్యానమును కృతి గైకొనెను. ప్రభోధచంద్రోదయము క్రీ. శ. ౧౪౭౫ ప్రాంతమున వ్రాయబడియుండును. ఈ కవులు తమ వరాహపురాణమును తుళువనరసనాయకున కంకిత మొనర్చిరి. ఈ నరసరాజు సాళువ గుండనరసింహరాయల సేనాపతి. సాళువనరసింహరాజు పిల్లల మఱ్ఱి పినవీరభద్రునిచే జై మినిభారతము చెప్పించుకొనె నని చదివియున్నాము. నరసనాయకుడు సాళువనరసింహుని సేనాధీశుడుగ నన్న కాలములోనే మల్లయసింగయకవులు వరాహపురాణము నాతనిపేర జెప్పిరి. కావున ఈ కావ్యము క్రీ. శ. ౧౪౮౦-౧౪౮౫ ల నడుమ వెలసియుండును. తుళువనరసరాజు సాళువవంశము తరువాత విజయనగర సింహాసన మాక్రమించెను. ఈతని కుమారుడే విఖ్యాతకీర్తియైన శ్రీకృష్ణదేవరాయలు. ఘంటసింగయకవికి మలయమూరుతకవి యని బిరుదుగలదు. ఈతని మేనల్లుడు నందిమల్లకవి కృష్ణదేవరాయల కాలములోనుండి పారిజాతాపహరణ ప్రబంధమును రచించెను.

ప్రబోధచంద్రోదయము సంస్కృతనాటకము. దీనిని కృష్ణమిశ్రుడను కవి గీర్వాణభాషలో వ్రాసెను. ఇది వేదాంత బోధకమైన యత్యుత్తమ నాటకము. దీనిని మన కవులు తెనుగులో చక్కని ప్రబంధముగా వ్రాసిరి. ఈ కాలపు కవులు సంస్కృతనాటకములకూడ తెనుగులో ప్రబంధములుగనే వ్రాయుట గమనించియుంటిమి. పిఠవీరభద్రుని శృంగారశాకుంతలము దీనికి మరియొక ఉదాహరణము. ప్రబోధచంద్రోదయము శాంతరస ప్రధాన మైన కావ్యము. మానవుని యుత్తమప్రకృతులకును, ఆతనిలోని దుష్టప్రకృతులకును జరుగు నైతిక సంగ్రామము ఈ ప్రబంధవిషయము. మనస్సు, అహంకారము, కామకోపలోభ మోహాదులు, వివేకము, విష్ణుభక్తి, ఉపనిషత్తు, శ్రద్ధ మున్నగునవి దీనిలోని పాత్రలు. వీనియందు మనుష్యత్వ మారోపింప బడినది. మనుష్యు నావరించిన తామసప్రకృతులు చివరకు ఓడిపోయి వివేకము జయించి ప్రబోధచంద్రుడు అనగా జ్ఞానము ఉదయించును. ఈక్లిష్టమైన వేదాంతార్థముల నింత సులభముగను ఆకర్షణీయముగను చెప్పట ప్రశంసనీయము. నందిమల్లయ ఘంట సింగయ కవులు ఈతత్త్వప్రబంధమును మనోజ్ఞముగ వ్రాసిరి.

ఈ కవులు సంస్కృతమునుండి వరాహపురాణము నాంధ్రీకరించిరి. వీరు శివారాధనతత్పరులు. వరాహపురాణము విష్ణు మహాత్మ్యమును ప్రతిపాదించు గ్రంథము. ఇట్టిదానిని వీరు తెనిగించుట యీకవుల సమబుద్ధిని ప్రదర్శించును. కృతినాయకు డగు తుళువనరసరాజు వైష్ణవమతప్రియుడుగా గాన్పించును. ఈ కావ్య

ముయొక్క పీఠికయందు కృతిపతి వంశవర్ణనము చేయుచు నీకవులు కొన్ని ముఖ్యమైన చారిత్రకాంశములను పేర్కొనిరి. వట్టి యతి శయోక్తులతో నీభాగమును నింపకుండుట సంతోషదాయకము. వరాహపురాణము మహాభారత హరివంశములవలె రసవంతమైన పురాణము కాదు. దీనిలో విశేషభాగము వ్రతములు వ్రతదానమహిమలవర్ణనముతో నిండియున్నది. రమ్యమైనకథలు దీనిలో సంతగాలేవు. నందిమల్లయ ఘంటసింగయకవులు వరాహపురాణము సంతను తెలిగింపలేదు. రసవంతము లైన ఘట్టములను వీరు చేకొని తమ స్వంతవర్ణనలతో పెంచి వ్రాసిరి. కృష్ణదేవరాయలకాలములో ఆంధ్రప్రబంధరీతి బాగుగా నెలకొనినది. వరాహపురాణము దీనికి సమీపకాలములోనే యావిర్భవించినది. అందుచే దీనియందు ప్రబంధపుపోకడలు బాగుగ కన్పట్టును. కథాసందర్భము తటస్థించినప్పుడు మరకవులు శృంగారరసమును విస్తరించి వర్ణించుట కలవడిరి. వరాహపురాణములోని దుర్జయుడను రాజువృత్తాంతము దీనికి తార్కాణము. నాయకాపీఠవర్ణనమును సవిస్తరముగ వ్రాయుట కీకవులు దారి జూపిరి. ప్రబంధలక్షణము లైన వేటవర్ణనము మొదలగునవి యీకవులు తమ కావ్యములో కూర్చిరి. 'అర్జునకి' యను పేరుగల భిల్లయువతి చరిత్రము నీ కవులు మిక్కిలి హృదయముగ వ్రాసిరి. గౌరీకల్యాణ వృత్తాంతము గౌతమమహర్షి కథయు రమ్యముగా నున్నవి. ఈ జటకవులశైలి నిమోహనతములులేక సమరీతిని నడచినది. కొన్ని స్థలములందు ప్రౌఢసంస్కృతరచనయు, కొన్ని యెడల కడు మృదువైన యాచ్ఛికపద్యరచనయు ఈకవులు చేసిరి.

వెన్నెలకంటి సూరన.

ఈ కవి విష్ణుపురాణము నాంధ్రీకరించి రావూరిబసవరెడ్డి కుమారుడు రాఘవరెడ్డికి కృత్యుచ్చెను. రాఘవరెడ్డి నెల్లూరు మండలమునందలి గుడ్లూరున కథిపతియై యుండెను. హరినంశము మొదలగు గ్రంథములను వ్రాసిన ఎఱ్ఱావ్రగడ మహాకవి నివాసస్థలముగూడ గుడ్లూరుగ్రామమే. ఎఱ్ఱసయ్యింటి పేరుగనున్న చెదలువాడ గ్రామము విష్ణుపురాణము లో పేర్కొనబడినది. వెన్నెలకంటి సూరకవి ని మోగిబ్రాహ్మణుడు. ఈతని పూర్వీకులు ప్రసిద్ధకవులై ప్రోలయవేమారెడ్డి అనపోతారెడ్డిగార్లు వద్ద కీర్తిబడసిరి. విక్రమా ర్కచరిత్రము వ్రాసిన జక్కన, వెన్నెలకంటిసూరనాధ్యాయ నొకనిని పేర్కొనెను. ఎఱ్ఱావ్రగడ తరువాత వెన్నెల కంటి నారు రెడ్డి గాజుల కవులై ప్రశస్తిగాంచిరి. రావూరిరాఘవ రెడ్డి శాసనములు క్రీ. శ. ౧౫౨౩-౧౫౩౯ సంవత్సరముల నడుమ నెల్లూరుమండలములో కనబడుచున్న వని బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు వాగ్దాసినారు. ఈతని తండ్రి బసవ రెడ్డి పరాక్రమవంతుడై ఉదయగిరిరాజ్యము నేలుచు కటకము నేలిన గజపతులచేతను విజయనగరప్రభువులచేతను గూడ గౌరవ చిహ్నములు పొందెను. రాఘవరెడ్డిని పంటరెడ్డి కులము. శ్రీనాథ మహాకవిచే కాశీఖండమును చెప్పించుకొన్న వీరభద్రారెడ్డియు ఆతనితండ్రి యల్లాడరెడ్డియు తన వంశస్తులని రావూరిరాఘవ భూపాలుడు వర్ణించుకొనెను. రాఘవరెడ్డి కాలముచుట్టి వెన్నెల కంటిసూరి వి పదునారవలక్షాన్ని ప్రథమపాదమునందున్నవాడని

నిర్ణయ మగుచున్నది. ఇది ప్రబంధ ప్రారంభకాలము. అయినను వెన్నెలకంటిసూరకవిని పురాణయుగకవిగానే చెప్పవలెను. ఈ తడు చేబట్టిన గ్రంథమునుబట్టియు, నీతనిని పురాణయుగకవులలో జేర్చుటయే యుక్తము. వర్ణనాబాహుళ్యము, ప్రౌఢశైలి, స్వతంత్రకావ్యనిర్మాణము ఇవి ముఖ్యముగ ప్రబంధయుగ చిహ్నములు. సంస్కృతపురాణముల నాంధ్రీకరించుట, మితవర్ణనము, సరళమృదుశైలి యివి పురాణయుగలక్షణము లని సామాన్యముగ తలపవచ్చును.

వెన్నెలకంటిసూరనార్యుడు ప్రాచీనకవులవలెనే ధర్మప్రతిపాదకమైన విష్ణుపురాణమును సర్వజనాంగీకార మగు శైలిలో వ్రాసి గణుతి కెక్కెను. ఈతడు కడు వినయముగల కవి. ఈతనినింద చేయలేదు. విష్ణుపురాణమును సంస్కృతములో పరాశరుడు వ్రాసె ననియు దానిని తా నాంధ్రీకరింప దలచితి ననియు నీతడు నివేదించెను. సంస్కృతపురాణములలో విష్ణుపురాణము ప్రాచీనతమ మని చెప్పుదురు. ఇందలి పూర్వభాగమునందు శ్రీ మహావిష్ణువు అవతారకథలు వర్ణింపబడినవి. ఉత్తరభాగమునందు వివిధధర్మములు ప్రతనియమములు, వేదంతము జ్యోతిషము మొదలగు సంశయములు విస్తరింపబడినవి. ఇట్లే రెండవభాగము కావ్యముగావ్రాయుటకువీలులేసిది. కావున వెన్నెలకంటిసూరనార్యుడు కావ్యరచన కనుక బహుగానున్న విష్ణుపురాణపూర్వభాగమునే గైకొని రసవంతముగ తెనిగించెను. భాగవతములోవచ్చిన కథ లన్నియు విష్ణుపురాణములో కూడ

వచ్చినవి. కవి వాని నిచ్చట సంగ్రహముగ వర్ణించెను. ధ్రువ చరిత్రము ప్రహ్లాదచరిత్రము వంటివి యుదాహరింపవచ్చును. విష్ణుపురాణములోని ప్రహ్లాద కథ భాగవతకథకన్న భిన్నముగా నున్నది. ప్రహ్లాదుడు తన విష్ణుభక్తి ప్రభావముచే తన తండ్రిహిరణ్యకశిపును విష్ణుభక్తునిగా చేసెనని విష్ణుపురాణము చిత్రించుచున్నది. ఇది మిక్కిలి బాగున్నది. మాంధాతచరిత్రము జడభరతోపాఖ్యానము మొదలగుకథలను సూరనార్యుడు కడురమ్యముగ రచించెను.

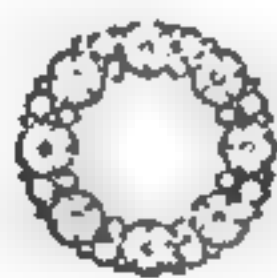
విష్ణుపురాణములో శ్రీకృష్ణచరిత్రము మనోహరముగ వర్ణితమైనది. ఇందు శ్రీకృష్ణనిజీవితము సహజమై, అద్భుతములును అతిశయోక్తులును విస్తారముగ యొప్పారినది. శ్రీకృష్ణని దివ్యశక్తియు నీ పురాణము కూడ విశ్వసించిన దైనను శ్రీకృష్ణని యందు మాంధాతసహజభావములనుకూడ విష్ణుపురాణ ముదాహరించుచున్నది. సత్తాజిత్తు తెచ్చియిచ్చిన శశుంతకముణివొకై శ్రీకృష్ణబలరాము లిద్దగును ఆశపడిరట. విష్ణుపురాణము తదితర పురాణములచలెనే కథలకు గని వంటిది. ఈ కథలన్నిటిని సూరనార్యుడు మితవర్ణనలతో, దీర్ఘశృంగారవిన్యాసములకు పోక, జౌచిత్యమును పొందించుచు ప్రశంసనీయముగ వ్రాసినాడు. తారా శళాకుల కథనుకూడ ఈ కవి సభ్యతాదుచికి భంగములేకుండ వర్ణించి తన నేర్పు చూపినాడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఆముక్తమాల్యదలో వర్ణించిన ఖండిక్యకేరీపర్వతి సంవాదము విష్ణుపురాణములో నున్నది. వెన్నెలలోంటి సూరిని మహాకవి

యని పొగడదగును. భావమునందును శైలియందును మార్గవ
మీతనికి సహజము. “కవిత పుట్టిల్లు నెన్నె లకంటి యిల్లు” అను
ప్రశంస నీతడు చక్కగా నిర్వహించుకొనెను.

సింహావలోకనము.

ఆంధ్రసాహిత్యము, గ్రంథములు లభించినంతవరకు, నన్న
యభట్టారకునితో ప్రారంభించిన దని చెప్ప వీలగుచున్నది. కా
వుననే నన్నయభట్టారకుడాదికవి యనియు, వాగనుశాసను డని
యు కవులందరిస్తుతికిని బాత్రుడైనాడు. నన్నయనాటిన యాంధ్ర
సాహిత్యసృక్షము ప్రబంధయుగమునాటికి శాఖోపశాఖలు గల్గి
విజృంభించినది. నన్నయనుండి శ్రీకృష్ణ దేవరాయలవరకు గల
కాలమును ఆంధ్రసాహిత్యములో పురాణయుగమని చెప్పుచుం
దురు. ఈనడిమికాలము రమారమి ఐదుశతాబ్దములు. ఇప్పటి
కవులు సంస్కృతమునుండి పురాణములను మరి యితర గొప్ప
గ్రంథములను తెనుగుసేయుచు భాషాసేవ జేసిరి. ఆంధ్రీకరణమేవీరి
మార్గమైనను ఈ మహాకవులు వట్టియనువాదకులుగాను. వారు
స్వతంత్రముగ నేయట్టి మహాగ్రంథములను వ్రాయగల సమర్థులు.
దేవభాష యని చెప్పబడు సంస్కృతమునందును, వేదమతము
నందును మనఘోర్వుల తుండిన వ్రేమ గౌరవములచేత గీర్వాణ
గ్రంథములనాంధ్రీకరించుట చేత భాషాసేవ యనియు, తమకు
పుణ్యహేతు వనియు ప్రాచీనాంధ్రకవిశ్రేష్ఠులు విశ్వసించి యట్లు
చేయుచుండిరి. వీరిది ప్రధానముగ భర్తృవృత్తి. కావ్యరచనవలనను

కావ్యమును కృతిగొనుటవలనను ధర్మసంపద చేకూరు నని యా నాటి కవులును రాజులును తలపోయుచుండిరి. దేవభాషాగ్రంథ ముల నాంధ్రీకరించుటచే ప్రజాసేవకూడ సిద్ధించునని మన కవిపుం గవులు తలంచిరి. వీరిలో చాలమందిరాజాశ్రయము ననుభవించి నవారు. అట్లుగుటచే ఈ మహాకవులు రాజసేవకు లని తలపోయ రాదు. ప్రజారాధనము వీరి మాదర్శమైనట్లు “విశ్వశ్రేయః కావ్యమ్” అను సన్నయవచనము తార్కాణము. పురాణములు యుగమునందేతరువాత రాబోవు ప్రబంధరీతికి బీజములు చల్లబడి నవి. నన్నెచోడుడు, నాచనసోముడు, శ్రీనాథుడు, పిల్లలమఱ్ఱి పినవీరభద్రుడు పంటివారి రచనలే తరువాతికాలమున వచ్చు ప్ర బంధయుగాలకు దోహద మొసంగినవి.



ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

ఎనిమిదవ ప్రకరణము.

కృష్ణ దేవరాయల యుగము

క్రీ. శ. ౧౫౦౦—౧౬౦౦

పదునారవ శతాబ్దమును ఆంధ్రసాహిత్యచరిత్రలో ప్రబంధ యుగమని వ్యవహరింతుము. అష్టదిగ్గజము లని పేరు వడసినమహాకవులును మరికొందరును ఈ కాలమునందు విలసిల్లిరి. వీరు శ్రీ కృష్ణ దేవరాయల యాస్థానమునం దున్నట్లు లోకములో వాడుకగా చెప్పుకొందురు. కాని వీరందరును ఆ చక్కవ ర్తికొలుపున నుండలేదు. వీరిలో అల్లసానిపెద్దన, నందితిమ్మన, ధూర్జటి, మాదయగారిమల్లన అను వారు కృష్ణరాయలకు సమకాలికులు. అయ్యలరాజురామభద్రుడు రాయలవారి చరమదశయందు బాలకవియై యుండెను. పింగళిసూరన, రామరాజభూషణుడు, తెనాలిరామకృష్ణకవి అనువారు కృష్ణరాయలకు తరువాత సమీపకాలమునందే యుండిరి. పదునారవ శతాబ్దముండియు ప్రబంధరీతి వ్యాప్తిలోనికి వచ్చెను. పురాణముల యుగమునకును దీనికిని కొన్ని స్ఫుటమైన భేదములు గాన్పించును. (౧) రచనావిధానము. ఈనాటి నుండియు కవులు ఆంధ్రీకరణమార్గమును చాలవరకు విడిచిపెట్టి స్వతంత్ర కావ్యనిర్మాణ పద్ధతినవలంబించిరి. (౨) కథావస్తువు ఇంతకు

పూర్వము సంస్కృతపురాణములు సమగ్రముగ కథావస్తువులు వగుచుండెను. ప్రబంధకవులు ఈపద్ధతిని విడిచిరి. వీరు రెండువిధములైన కథావస్తువును చేబట్టుచుండిరి. (అ) ప్రసిద్ధకథ (ఆ) కల్పిత కథావృత్తాంతము. అల్లసానిపెద్దన వ్రాసిన మనుచరిత్రవంటి గ్రంథములలోనికథ ప్రసిద్ధమైనది. అనగా పూర్వగ్రంథములలోనుండి తీసికొనబడినది. పురాణములలోనుండి యొక రమ్యమైన కథను గ్రహించి దానిని రసభావముల కనుగుణముగ విస్తరించి వ్రాయుట ఈ మార్గము. పింగళిసూరనార్యుడు వ్రాసిన కళాపూర్ణోదయమువంటి కావ్యమును కల్పిత కథాప్రబంధమని చెప్పవచ్చును. ఇందులోని వృత్తాంతము కవి తన కల్పనాశక్తిచే నిర్మించుకొన్నది. (3) నాయకానాయకులు. భారతరామాయణాదిగ్రంథములలోని నాయకులు. ఉదాత్త ప్రకృతిగలవారు. వారియందు శౌర్యము, ఔదార్యము, సత్యవాక్య ప్రీతి మొదలగు గొప్పగుణములను కవులు చిత్రించిరి. అట్లే నాయకలైన సీత, ద్రౌపది మొదలగు కాంతలు ధీరస్వభావము గలవారుగా చిత్రింపబడిరి. ప్రబంధములలోని నాయకులు మధురప్రకృతిగలవారు. వీరు తమకాలమును లలితకళలకును కామినీగోష్ఠికిని విసియోగించువారు. ప్రబంధనాయకలు ప్రేమనిధానములుగ గన్పింతురు. వీరిలో కులస్త్రీలే కాక వారవసితలును ఉన్నారు. నందితిమ్మన పారిజాతాపహరణములోని నాయక సత్యభామ కులస్త్రీగర్వము. అల్లసానిపెద్దన మనుచరిత్రలోని వరూధిని గంధర్వకామిని. పింగళి సూరనార్యుని

కళాపూర్ణోదయములలోని కలభాషిణి వేశ్యకాంత. వీరు సంగీతమునకు పెట్టినదిపేరు. (౪) రసము. పురాణములలో వీరశాంతరసములకు ప్రాధాన్యము. శృంగారము కొలదిగా నుండును. ప్రబంధకవులు శృంగారమునకు అగ్రస్థానమిచ్చిరి. స్త్రీపురుషుల ప్రేమభావములను వీరు సూక్ష్మాతీసూక్ష్మముగ పరిశీలించి వర్ణింతురు. (౫) అలంకారములు. పూర్వకవులు ఉపమాలంకారము, రూపకము, స్వభావోక్తి, వీనిని తమ రచనలో ఎక్కువగా వాడుచుండిరి. ప్రబంధకవులు ఈయలంకారములకుతోడు ఉత్పేక్ష, అతిశయోక్తి వీనిని విరివిగ కూర్చిరి. (౬) వర్ణనము. పూర్వకవులు కథపై యెక్కువ శ్రద్ధను చూపుచు వర్ణనములను మితముగ చేయుచుండిరి. ప్రబంధకవులు తమ నైపుణ్యమును వర్ణనాత్మకమైన రచనయందెక్కువగా ప్రదర్శించిరి. కావ్యములో అష్టాదశవర్ణనములుండవలెనని కొందరి మతము. నగరము, సముద్రము, పర్వతములు, సూర్యోదయ చంద్రోదయములు, ఉద్యానము, విరహము, జలకీడలవంటి రమ్యవస్తువులను పడునెఱుమిదింటిని వర్ణించుటయే అష్టాదశకావ్యవర్ణన మనబడును. ప్రబంధకవులు వీటిని తప్పక పాటించుచుండిరి. (౭) శైలి. పూర్వకవులు మొత్తముమీద సులభసామాన్యశైలికి నలవడినవారు. వీరు కూడ మృదువైన రచన అక్కడక్కడ చేయకపోలేదు. (౮) కవిత్యాదర్శము. పురాణముల యుగమందు కవుల యాదర్శము ధర్మప్రతిపాదనము, నీతిబోధచేయుట. ప్రబంధకాలపు కవుల

దృష్టి లాకిక కావ్యదృష్టి. కావ్యము ఆనందము నిచ్చిన చాలు నని వీరు తలచిరి. శిర్మణును నీతిని బోధించుటకు వీరు ప్రయత్నము చేయరు. ఇవి పూర్వకవిత్వమునకును ప్రబంధకవిత్వమునకును గల సామ్యభేదములు.

అల్లసానిపెద్దన.

ఈ మహాకవి స్వారోచిషమచునంభవమును వ్రాసెను. దీనినే మనుచరిత్ర యందరు హరికథా సార మను మరియొక గ్రంథము నీతడు వ్రాసెనని చెప్పుదురు. అది యీ కాలమున లభించుటలేదు. అల్లసానిపెద్దన మను పరిత్రాసు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలకు నంకిత మొనర్చెను. కృష్ణ దేవరాయచక్రవర్తి కీర్తి. శ ౧౫౦౯ నుండి ౧౫౩౦ వరకును విజయనగర సామ్రాజ్యమును పాలించె . కావున పెద్దన పేర్కొని డీ కాలమున జిందెనని నిశ్చయ మగుచున్నది . ఈ కవి సంవత్సరక నియోగి శాస్త్రాచార్యుడు. ఈ తడు మొదట అద్వైతానినాడి తరువాత వైష్ణవమతమును స్వీకరించెను. కృష్ణ దేవరాయలను హాళి వి వెంకట గౌర వాడటములతో చూచెడివాడు “ఆంధ్రకవి తాపితామసా” బిరుదమును కృష్ణరాయలు పెద్దనాకునంకిచ్చెను “ఎదురై నచో తన మదకరీంద్రము డిగ్గి కేలునా యెనగి యెక్కించుకొనియె” అను పద్యముతో కృష్ణరాయలు ఈ యెడ చూసిన యాదరమును చెప్పినట్లు చక్కగా వర్ణించెను. రాయ లీతనికి కోకట మొడలగు గామముల నగిహాళములుగా నమర్పించెను. అల్లసాని పెద్దన యీ గామములను తన గురువులమను దేవాలయములకును తిరిగి

దానముచేసి పుణ్యమును కీర్తిని గడించుకొనెను. పెద్దనకవి సుఖభోగముల ననుభవించినవాడు. ఆశుధారగా గొప్పకవిత్వము చెప్పగల మేధాసంపన్నుడు. ఇతనికి శృంగార మభిమానరసము. ఈ కవికి నాత్మవిశ్వాసము మెండు.

భారతభాగవతరామాయణముల తరువాత తెలుగు కావ్యములలో అల్లసానిపెద్దనార్యుని మనుచరిత్రకే ప్రజాదరణము హెచ్చు. మనుచరిత్ర పీఠికలో నీతడు కృష్ణరాయల దిగ్విజయములను శక్తివంతమైన శైలిలో వర్ణించినాడు. ఆంధ్రుల వీరవిహారమున కానాడు హద్దులుకాని యాటంకములుగాని లేకుండెను. దేశము విశ్వర్యముతో మూలుగుచుండెను. భోగభాగ్యములకు కొదువలేదు. ఈ మనోహర వాతావరణములోనే మనుచరిత్ర జనించినది. స్వారోచిషమనుసంభవకథను పెద్దనార్యుడు మార్కండేయపురాణమునుండి గ్రహించెను. ఆ కథ యిట్లుండును. అరుణాస్పదపురమునందు ప్రవరుడను భౌత్తాను డుండెను. అతడు వేదాధ్యయన సంపన్నుడు. అగ్నిహోత్రములను శ్రద్ధతో వ్రేల్చుచు పరమనైష్ఠికుడై యుండెను. అతడు తరుణవయస్కుడు. మిక్కిలి చక్కనివాడు. ఒకనా డొకసిద్ధు డాతనియింటికి సతిధియై వచ్చి కామగమనము నిచ్చు నొకపసరును ప్రవరుని పాదములకు బూసెను. దానిమహిమచే ప్రవరుడు హిమవత్సర్వతమున కేగి యచ్చటి పుణ్యప్రదేశములను తిలకించుచుండగా మధ్యాహ్నసమయ

మయ్యెను. ఆతని పాదములకున్న పసరు మంచుతోపాటు కరగి పోయెను. ప్రవరు డింటికిబోలేక చింతిల్లుచు దారెవెదకుకొనుచు గంధర్వయువతియైన వరూధిని మందిరప్రాంతమున సంచరించుచుండెను. ఆమె వాని సౌందర్యమును గాంచి వానిని వలచి తన ప్రేమను గైకొనుమని ప్రవరుని వేడెను. శుద్ధశ్రోత్రియుడును ఏకపత్నివ్రతుడును నగు ప్రవరు డామె యనుచితప్రార్థనమును మన్నింపక యెట్లో అగ్ని దేవుని దయచే నా పర్వతము విడిచి యిల్లుజేరెను. వరూధినిమాత్రము దుఃఖితయై విరసాపేదనపడుచుండెను. ఆమె నిదివరలో ప్రేమించి నిగాకరింపబడిన గంధర్వకుమారు డొకడు, ఇదియే సమయమని తలచి ప్రవరుని వేషముతో వరూధినిని జేరి యామెను రంజింపజేసెను. ఈ దంపతులకు స్వరోచి యను కుమారుడు పుట్టెను. స్వరోచి పెద్దనాడై పలువురుభార్యలను పెండ్లాడి కామభోగముల పొందెను. స్వరోచి కుమారుడు స్వారోచిషుడు. ఇతడే తరువాత మను వయ్యెను.

అల్లసాసపెద్దన యీ కథలో విశేషము మార్పులేమియు చేయలేదు. అయినను మార్కండేయపురాణకథకన్న మనుచరిత్రకథ మిక్కిలి రమణీయముగా నున్నది. దీనికి కారణము రసభావముల కనుగుణముగా పెద్దనార్యు డీకథను విస్తరించి వ్రాయుటయై యున్నది. శ్రోత్రియుడైన ప్రవరుని నైతికవర్తనమునకును, స్వేచ్ఛాచరితముగల వరూధిని మోహనిర్తనమునకును గల సంఘర్షణము నీ కవీంద్రుడు గొప్ప నేర్పరితనముతో

చిత్రించెను. ఈతని కథారచన నైపుణ్యము ప్రశంసనీయము. “అల్లుసానివాని యల్లికజగిబిగి” యను వాడుక గలది. పెద్ద నాడుకల శైలి కొన్నిచోట్ల ప్రౌఢముగానున్నను మొత్తము మీద కాష్ఠాదరకలది నుండును. జాతీయములను సామెతలను ఈతడు చక్కగా వాడును. పక్కతి చిత్రములను అల్లి సానిపెద్దన సరిశీలనతో వర్ణించెను. మానదహృదయమందలి ధర్మాశ్లాఘాలకు జరుగు సంగమమును చేప్పుతో చిత్రించిన మహాకవి యల్లుసానిపెద్దన.

నందితిమ్మన.

ఈ కవి పారిజాతాపహరణమును వ్రాసి కృష్ణ దేవరాయల కంకిత మొనర్చెను. తాను మలయమారుతకవి మేనల్లుడనని నందితిమ్మన చెప్పుకొనెను. వరాహపురాణమును వ్రాసిన జరట కవులలో నొకడగు ఘంటసంగయకవికి మలయమారుతకవి యను బిరుదుండెను. నంది తిమ్మనకవి వంశమునకు విజయ నగరాధ్యక్షముతో నన్ని హిత పరిచయము గల్గినదని చిత్తసింహ వచ్చును. శ్రీకృష్ణ దేవరాయల పూర్వకుల విజయముల సేతడు పారిజాతాపహరణ వీతికల వర్ణించెను. ఈ పద్యనాంశములు వరాహపురాణ మందలి యంశములకు సరిపోవునున్నవి. నంది తిమ్మనకవి నమోగి బ్రహ్మమమ శైశవాని సంపత్తి గల వాడు. ఈకవి చానిగ్రంథము పిష్టుప్రసాద గలిగినది. దీనిని బట్టి మూతడు సమబుద్ధి కలవాడని యభిప్రాయపడచ్చును.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయలు తనకు సగ్రహారములు పల్లకీలు మొదలగు గౌరవచిహ్నములను బహూకరించె నని యీకవి చెప్పుకొని యున్నాడు.

ప్రబంధములలో మనుచరిత్రము పారిజాతాపహరణమును అక్కసెల్లెండ్రవంటివి. రెండును కొంచె మెచ్చుతక్కువగా నొకే కాలమున ప్రభవించినవి. వీనిలో నేదిముందు, ఏదివెనుక యని నిర్ణయించుటకు కొన్ని సూచనలుమాత్రము కలవు. రెండుప్రబంధములును కృష్ణ దేవరాయల విజయపరంపరలను వర్ణించు చున్నవి. పారిజాతాపహరణము కొండపల్లి విజయమును పేర్కొని కృష్ణరాయలు కటకముపై బడబోవు చున్నట్లు వర్ణించినది. గజపతుల రాజ్యమును జయించుటను పారిజాతాపహరణ ముగ్గడింపలేదు. మనుచరిత్ర కృష్ణ దేవరాయలవారి కళింగవిజయమును వర్ణించినది. కావున నీ ప్రబంధములలో పారిజాతాపహరణమే ముందు వ్రాయబడియుండు నని యూహింపబడినది. అయినను ఈ రెండు కావ్యములుగూడ కళింగవిజయానంతరముననే రాయలకు గృతి సమర్పింప బడినవి. ఇట్లు పారిజాతాపహరణప్రబంధము క్రీ. శ. ౧౫౧౬ నకు ముందు వ్రాయబడినదని తలంపవచ్చును.

పారిజాతాపహరణకథకు మూలము సంస్కృతహరివంశమునందున్నది. ఈ వృత్తాంతమును స్వీకరించి కొలదిమార్పులను గావించి నందితిమ్మకవి దీని నొక లలితమనోహర కావ్యముగా దిద్దెను. ఇందలి కథ యిట్లుండును. శ్రీకృష్ణుడు ద్వారకానగరము

నందు అనేకమందిభార్యలతో సుఖవినోదములనుభవించు చుండెను. రుక్మిణీసత్యభామ లిర్వురును తానే యందకత్తెయని యొకరును, తానేయందకత్తెయని మరియొకరును గర్వించు చుండిరి. ఇట్లుండ నారదమహాముని దివ్యప్రభావముగల పారిజాతకుసుమమును తెచ్చి శ్రీకృష్ణునకు సమర్పింపగా దాని నాతడు చెంతనున్న రుక్మిణికిచ్చెను. ఈ వృత్తాంతము సత్యభామకు తెలిసి, పారిజాత పుష్పమును రుక్మిణికిచ్చినందులకు కోపగ్రస్తురాలై ఈర్ష్యతో మండిపడుచు కోపగ్రహము చేరి దుఃఖించుచుండెను. శ్రీకృష్ణుడామె నోదార్చుట కెన్నియో ప్రియోక్తుల నాడెను. చివర కామెకాళ్ళకు మ్రొక్కబోగా కోపభరమును పట్టజాలక సత్యభామ శ్రీకృష్ణుని శిరస్సును పాదముతో తొలగద్రోచెను. శ్రీకృష్ణుడు దీనినికూడ ప్రియానుగ్రహముగనే స్వీకరించెను. ఒక్కపారిజాత పుష్పమునకే వగవ వలదనియు స్వర్గమునుండి పారిజాత వృక్షమునే తెచ్చి యామె పెరటితో నాటెంతనునియు శ్రీకృష్ణుడు సత్యభామ నోదార్చెను. నరకాసురుడు హరించిన కుండలములను అదితిమహాదేవికి సమర్పించు నెపమున శ్రీకృష్ణుడును సత్యభామయు దేవతలపురమునకేగిరి. ఇంద్రుని జయించి శ్రీకృష్ణుడు పారిజాతవృక్షమును తెచ్చి సత్యభామ వాకిట నిలిపెను.

నందితిమ్మన రచనాశిల్పము కడు రమ్యమైనది. అతని శైలియు కడుమృదువైనది. కావుననే “ముక్కుతిమ్మనార్యము ద్దుపలుకు” అను లోకప్రశంస జనించినది. ఈతడొకప్పుడు స్త్రీనాసికను వర్ణించుచు ముద్దుగులుకు “నానాసూనవితానవాసన

ల'' అచటద్యమును చెప్పటచే నీతనికి ముక్కుతిమ్మన యను
వ్యసహారము కలిగె నని చెప్పుదురు. ఈ పద్యమును రామరాజు
భూషణుడు నందితిమ్మకవి వద్దనుండి ఎరువుతెచ్చుకొనె నని కథ
యన్నది. ఈపద్యము వసుచరిత్రలో నున్నది. వనితల మరొభా
వములను పూసగ్రుచ్చినట్లు వర్ణించుటలో నీ కవికి నేర్పు మెండు.
శ్రీకృష్ణునకు తనపై గల ప్రేమ లోపించెనేమో యని సత్యభామ
కుండునప్పటి భావములు మిక్కిలి మనోజ్ఞములు. ప్రకృతివర్ణన
మునందుకూడ నందితిమ్మన సమర్థుడే. శృంగారరసమును చిత్రిం
చుటలో నీ కవి మెలకువ చూపెను. ఈతని భావములు వర్ణన
ములును సభ్యులచికి వెలిగాక ప్రశంసనీయములై యున్నవి.
మానవహృదయపరిశోధమునందీతడు అల్లసానిపెద్దనయంత వా
డుకాడు. మృదులీలాభావములను మృదుతరశైలిలో వ్రాయుట
యందు నందితిమ్మన సిద్ధహస్తుడు.

కృష్ణ దేవరాయలు.

ఈ మహాకవి ఆముక్తమాల్యదను రచించెను. కృష్ణ దేవ
రాయచక్రవర్తి క్రీ. శ ౧౫౦౯-౧౫౩౦ల నడుమ విజయనగర
సామ్రాజ్యమును పాలించి లోకవిఖ్యాతిని చెందినవాడు. రాజ
కీయప్రాభవమునందును, భోగభాగ్యములందును, సాహిత్యాభి
వృద్ధియందును, శిల్పము కళలందును, ఈ చక్రవర్తి పరిపాలనా
కాలము ఆంధ్రచరిత్రయందు స్వర్ణయుగ మని చెప్పనగును.
భాషాపోషణమునం దీమహారాజును భోజునితో పోల్చవచ్చును.

ఈతని యాంధ్రభాషాభిమానము ప్రశంసనీయము. 'దేశభాష లందు తెనుగుతెన్న' అను సూక్తి కృష్ణదేవరాయలమూలమున ప్రసిద్ధికి వచ్చినది. వినుకొండ వల్లభరాయని క్రీడాభిరామములో మొట్టమొదట నిది కనబడుచున్నది. సంస్కృతభాషలో తాను మదాలసచరిత్ర మొదలగు ప్రబంధములు వ్రాసినట్లు కృష్ణదేవ రాయ లాముక్తమాల్యదలో పేర్కొనెను. కాని యాగ్రంథము లిప్పుడు గనరావు. ఈ చక్రవర్తి గాఢవైష్ణవమతాభిమానము గలవాడు. ఆముక్తమాల్యదలో నొకటిరెండు స్థలములందు పర మతములను కొద్దిగా పరిహసించినను ఈతడు సమబుద్ధియు పర మతసహనమును గలవాడని నొక్క చెప్పవీలగుచున్నది. అల్ల సానిపెద్దనవంటి వైష్ణవాభిమానముగల కవినే కాక ధూర్జటివంటి శివభక్తుడగు కవినిగూడ కృష్ణదేవరాయలాదరించెను.

ఆముక్తమాల్యద రచనాకాలము క్రీ. శ ౧౫౧౯ కి తరు వాతనై యుండు నని కొమఱ్ఱాజులత్కణరావుపంతులుగా యాహా చేసిరి. ఈ గ్రంథపీఠికయందు ఆముక్తమాల్యద రచనాప్రశంసను రాయలు చేసెను. కళింగ దేశమును జయించు నభిలాషతో రా యలు దండెత్తిపోవుచు శ్రీకాకుళాంధ్రదేవుని దర్శించి యొక హరివాసరమునా డచ్చట యుపవసించెను. శ్రీకాకుళము అతిప్రా చీనమైన యాంధ్రనగరము. ఇచ్చటి దేవుడు శ్రీకాకుళాంధ్ర విష్ణువు స్వామివారు రాయలకు కలయందు సన్నిధిచేసి తమపేర నొకగ్రంథము నాంధ్రభాషలో రచింపు మని శాసించిరి. శ్రీరంగ నాథుని యవతారమున తాము గోదాదేవిని పెండ్లియాడిన పుణ్య

కథను ప్రబంధింపు మని స్వామి సెలవు. శ్రీకాకుళస్వామికి కృష్ణ దేవరాయలు శా.శ ౧౫౪౦ బహుధాన్య సంవత్సర పాల్గుణశుద్ధ ఏకాదశి శుక్రవారమునాడు భూదానము చేసి వ్రాసిన శాసనము లభించినది. దీనినిబట్టి ఆముక్తమాల్యద రచనాసంకల్పము రాయల కీనాడు కలిగియుండు నని లక్షణరావుపంతులు గారు ఊహించిరి. ఆముక్తమాల్యద యనగా తాను (కొప్పలూ) ధరించి తీసిన పూలదండను సమర్పించిన కన్య యని యర్థము. ఈమెయే గోదాదేవి యను పరమవైష్ణవభక్తురాలు. ద్రావిడ పుణ్యప్రబంధములం దీమెరచనలకు గొప్పస్థానము కలదు.

ఆముక్తమాల్యద కథాసారమును సంగ్రహముగ గ్రోలుదము. శ్రీవిలుపుత్తూరను పూజ్యసగరమునందు మన్నార్దుదాస స్వామి వెలసి యుండెను. ఈ గ్రామమునందు విష్ణుచిత్తుడను వైష్ణవభక్తాగ్రేసరు డుండెను. ఈతడు తన జీవితమును స్వామిసేవకు కైంకర్యము చేసెను. మన్నార్దుదాసస్వామి యాలయము నూడ్చుట, అభిషేకాదులకు జలము గొనెవచ్చుట, స్వామిపల్లకిని మోయుట, పూదండలు గ్రుచ్చి సమర్పించుట, వింజామర వీచుట, ఇట్టిది విష్ణుచిత్తుడని పవిత్రోత్సాహము. ఆతిథ్యము నందుకూడ విష్ణుచిత్తుడు పెట్టెనని పేరు. అర్చనాత్మకంగాకూడ వైష్ణవభక్తు లాతరియుంటు కునచుచుండును. కూర్చుంటేవు. నారలులేవు. దయతో భజించుడని యాశక్తు డతిథులకు ఉపచారములు చెప్పుచుండును. విష్ణుచిత్తుడు పిరగియైనను మిక్కిలి చ్చుడువృద్ధుడగును వర్ణాకాలమునందు అభ్యాగతులకు నంటపేయటలూ

తన భార్య క్లేశపడకుండ, అవసరమయిన వంటచెరుకు మున్నగు వాటి నాతడు వేసవియందే జాగ్రత పరచియుంచెడివాడు. ఇట్లుండ పాండ్యదేశము నేలెడు రాజు ఏమతము ముక్తిదాయక మని నిర్ణయించుటకై పండితసభను ప్రకటించెను. వైష్ణవమతప్రాశస్త్యము నాసభలో నుద్ఘోషించుటకై మన్నారుదేవుడు విష్ణుచిత్తార్కుని బొమ్మని ముదల యిడెను. తానీ గురుతరభారమును మోయుటకు అసమర్థుడ నని విష్ణుచిత్తార్కుడు మిక్కిలి వినయముతో నివేదించెను. “స్వామీ! నేను శాస్త్రగ్రంథపరిచయమునందు జాత్యంధుడను. మీకో నెలలో ఊడిగములు చేయవలసినవాడను గాని వాదసభలలో నోరెత్తి వాదించ గలవాడను గాను, మీ పూలతోటను గుద్దలితో త్రవ్వి నాచేతులు కాయలు గాచినవి. ఇట్టి పామరుడనై న నన్ను వాదసభలకు పంపినచో ఓటమి తథ్యము. అట్టియోటమివలన గల్గు నపకీర్తి మీకు కళంకము దెచ్చును”. కాని స్వామియాజ్ఞకు తిరుగులేదు. నా యనుగ్రహముచే శాస్త్రము లన్నియు నీకు స్ఫురించు నని మన్నారుదేవుడు దైర్యముదెల్పి విష్ణుచిత్తుని పాండ్యసభకు బంపెను.

విష్ణుచిత్తుడు పాండ్యసభలో వైష్ణవమతముయొక్క సర్వోత్కృష్టతను స్థాపించెను. ఈ సందర్భమున నేయాతడు ఖండిక్యకేశిచ్ఛజ సంవాదము అను వేదాంతబోధకమైన కథను రాజసభలో నుపన్యసించెను. విష్ణుచిత్తుడు విజయమును చేగొని వచ్చును. మన్నారుదేవుడు తనభక్తులలో నొకడగు యామునా చార్యుని ద్రశంస తెచ్చి యాతనిచరిత్రను సుదీర్ఘముగ వివరించె

ను. ఇట్లుండగా విష్ణుచిత్తులవారికి తోటలో నొక యాడుశిశువు దొరికెను. పుత్రికాప్రేమతో నాతడాశిశువును పెంచి పెద్దదానిని చేసెను. ఈమెయేగోదాదేవి. ఈమె శ్రీరంగేశ్వరుని మనస్సులో భర్తగా వరించి యనుయీత పెండ్లియాడ నని ప్రతిజ్ఞ గైకొనెను. భగవంతునికి సమర్పించవలసిన పూలదండ నామె తనకబరీభర మునందు మొదటపెట్టుకొని చెరువునీళ్ళలో ప్రతిబింబమును చూచుకొని స్వామికినలంకరించెడిది. శ్రీరంగనాథుడామె హృదయభక్తికి మెచ్చి విష్ణుచిత్తార్థుని యంగీకారము వడసి గోదాదేవిని పరిణయమయ్యెను. గోదాదేవి పూర్వజన్మవృత్తాంతముతో కొంతవరకు సందర్భించి మాలదాసరి యను వైష్ణవభక్తుని కథ చెప్పబడినది.

ఈ విధముగ ప్రధానకథయైన గోదాదేవి వృత్తాంతము స్వల్పముగనే యున్నది. వైష్ణవభక్తుల పుణ్యకథల నేదోకూపమున తన గ్రంథములో వర్ణించుటయే రాయల యుద్దేశము. అట్టివారిలో విష్ణుచిత్తుడు, ఖండికేశ్వరేశ్వరజులు, యామునాచార్యుడు, మాలదాసరియు ముఖ్యులు. విష్ణుచిత్తునిపేర ఆముక్తమాల్యదకు విష్ణుచిత్తీయమను పేరునుగలదు. కృష్ణ దేవరాయలు నడవనేర్చిన విజ్ఞానసర్వస్వమని చెప్పట అతిశయోక్తిగాదు. ఈయన తన గొప్పవిజ్ఞానము నంతను ఆముక్తమాల్యదలో ప్రదిచ్చించెను. ముఖ్యముగ రాజనీతియు వేదాంతమును ఈతని కభిమానవిషయములు. ఖండికేశ్వరేశ్వరజుల వృత్తాంతములో వేదాంతమును, యామునాచార్యచరిత్రలో రాజనీతిని చక్కగా,

విస్తరించెను. కృష్ణదేవరాయలు పుట్టుభోగియైనను పేదల జీవిత కష్టములను చూచియో వినితెలుసుకొనియో మిక్కిలి కరుణతో వర్ణించెను. ప్రకృతిపరిశీలనమునం దీరాజకవి యశామాన్య నిష్ట గలవాడు. యాచునాచార్యచరిత్రయందును తదితరస్థలములలోను కృష్ణరాయలు ఋతువర్ణనమును సవిస్తరముగ చేసెను. ఆంధ్రసాహిత్యమునందు ఋతువుల నింతమనోహరముగ వర్ణించిన కవి మరియొకడు లేడు. జంతువులచేష్టలను పక్షుల కష్టసుఖములను గూడ నీ మహారాజు దయతో వీక్షించి వర్ణించుట సంతోషదాయకముగ నుండును. ఈమహాకవిస్వభావోక్తియందు సిద్ధహస్తుడు. పాస్తవిక వర్ణన మీతనికి మిక్కిలి ప్రీతి. అతిశయోక్తులు ఉత్ప్రేక్షలుకూడ దండిగనేచేయును.

ఆముక్తమాల్యద ప్రౌఢతమమైన ప్రబంధములలోనొకటి. కృష్ణరాయలు శైలివిషయమున సంత శ్రద్ధవహించినట్లు గాన్పించును. రాజకార్యములందు నిమగ్నుడైన యాతనికి తన పద్యములను మెరుగుపెట్టి మురిపెముగా దిద్దుటకు విరామము లేకపోవచ్చును. రాయలు భావమునే ప్రధానముగ దృష్టియందుంచుకొనెను. ఈ కవి సులభమృదుశైలినిగూడ చక్కగా వ్రాయుగలడు. కాని యాముక్తమాల్యదలో విశేషభాగము కతివై లిఖి నున్నది. ఈయన హాస్యరసమునుకూడ సందర్భానుసారముగా చవి చూపెను. పంచరచనయందు కూడ కృష్ణరాయలు నేర్పరియే. ఆంధ్రసాహిత్యమునందు పాస్తవికతను ప్రప్రథమమున ప్రవేశపెట్టిన చతురుడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలు.

మాదయ్యగారి మల్లన్న.

ఈ కవిశేఖరుడు రాజశేఖరచరిత్రమును రచించి మంత్రి తిమ్మరుసు అట్లుడైన నాదెండ్లఅప్పమాత్యున కంకిత మిచ్చెను. మాదయ్యగారిమల్లకవి కృష్ణదేవరాయల యాస్థానమునం దుండినట్లును, రాయలవిజయయాత్రలలో వెంట నుండినట్లును 'రాయవాచకము' వలన తెలియవచ్చును. అయినను ఈ కవి కృష్ణరాయల కెట్టికావ్యమును అంకిత మిచ్చినట్లు కనబడదు. మల్లన్నకవి నియోగిబ్రాహ్మణుడు. శిష్యభక్తిపరాయణుడు. అట్లయ్యును ఈతడు విష్ణుప్రశంసను కావ్యములలో చేసియేయున్నాడు. రాజశేఖరవిలాసమును కృతిబొందిన నాదెండ్లఅప్పమాత్యుడును, ఈతని తమ్ముడు గోపనమంత్రియు దుర్గాధిపతులుగ నుండినవారు వీరు మహామంత్రి తిమ్మరుసునకు మేనల్లుళ్ళు. అప్పమాత్యుడు వైష్ణవధర్మాభిమాని యైనను శివాలయములకు పెక్కుదానములు చేసి శివప్రియుడైన మల్లన్నకవిని పోషించుట ప్రశంసావహము.

రాజశేఖరచరిత్రము చిన్నప్రబంధ మైనను మిక్కిలి రసవంతమైన కావ్యములలో చేర్చదగినది. దీని మాధుర్యమంతయు ముద్దులొలుకు శైలియందును, కడు నుచితములు సహజములు నైన భావములయందును గాంచనగును. కథాకల్పనలో రాజశేఖరవిలాసము వైచిత్ర్యము చూపలేదు. దీనికథ యిట్లుండును. హేమధర్మ్యుడను రాజునకు లేకలేక యొక కుమారుడు జనించెను.

అతడు రాజశేఖరుడు. బాల్యమునందే యీతడు మేటిపేరు డని పొచుకొనెను. ఒకానొక బ్రాహ్మణుడు తన బాలిక నొక రాక్షసు డపహరించె ననియు, ఆమెను సంపాదించుటకై రాజశేఖరుని పంపు మనియు రాజును వేడెను. ఇష్టము లేకున్నను రాజుడంబడి రాజ శేఖరుని పంపును. రాజశేఖరు డెంతయో సాహసము ప్రదర్శించి రాక్షసుని తరుమును. వాడు కాళికాదేవి శరుణుజొచ్చెను. కాళికాదేవి రాజశేఖరునకు ప్రత్యక్షమై యాతని కొకచిలుక నిచ్చును. ఆచిలుక ఆగతానాగతవేది. మిక్కిలి చాతుర్యము వాఙ్మేళనము గలది. రాజశేఖరుడు రాక్షసవిజయానంతరము మరలివచ్చుచు దారిలో నొక సౌందర్యవతియైన రాజకన్యను సందర్శించెను. చిలుక నడుగగా నది రాచకన్నయ పూర్వపు త్తాంతమును వర్ణించి చెప్పును. రాజశేఖరుడును ఆ సుందరియు నొకరినొకరు ప్రేమించిరి. చిలుక రాయబారము నడపును. ఈ కీరము సలగమయంతుల కథలోని హంసవలె మిక్కిలి నేర్పరి. చక్కగా మాట్లాడనేర్చినది. పింగళిసూరనార్యుడు తన ప్రభావ తీప్రద్యమ్ముములో శుచిముఖి యను హంసను ప్రవేశపెట్టును. సూరన్న గారి హంసము మల్లన్న గారి చిలుకకు శిష్యురాలు కాద గినది. రాజశేఖరునకును సింధురాజుకూతురు కాంతిమతికిని వివాహము జరిగెను.

ఈవిధముగా రాజశేఖరచరిత్రమందు కథాప్రాగల్భ్య మంతగాలేదు. కాని యిందలి శైలియు రసభావములును ఉత్తమ శ్రేణికి చెందియున్నవి. “రసములు చిప్పిలునట్లు కవిత్వము చెప్ప

వలెను. లేకున్నచో నుకవియైనవాడు కవిత్వము చెప్పకయే యుండుట మేలు” అని మాదయ్యగారిమల్లన్నకవి వచించెను. ఈతడు తన గ్రంథము నిట్లే ప్రతిపద్యము రసవంతముగా వ్రాసెను. ఈతనికి మితవర్ణనము లిష్టము. దీర్ఘవర్ణనములు ఉత్తేజ్ఞాతిశయోక్తులును ఈతనికి గిట్టవు. జౌచిత్యదృష్టియందుకూడ మల్లన్నకవి ప్రశంసనీయుడు. శృంగారమును అతిమాత్రముగా చిత్రింపక ప్రాచీనకవులవలె మితముగను హితముగను పోషించును.

ధూర్జటి.

ఈ మహాకవి ‘శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యము’ అను భక్తి రసప్రబంధమును వ్రాసెను. కృష్ణ దేవరాయల యాస్థానము నలంకరించిన మేటికవులలో ధూర్జటి యొకడు. ధూర్జటి కవితా ప్రాశస్త్యమును ప్రశంసించుచు కృష్ణరాయ లిట్లు నడివెనట. “స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటిపల్కుల కెట్లు గల్గె నీ యతులిత మాధురీమహిమ”. శ్రీకాళహస్తిశ్వర శతకము ధూర్జటికృత మని కొందరును కాదని కొందరును విమర్శకులు తలచుచున్నారు. శ్రీకాళహస్తిశ్వర శతకమునందు కవియాత్మ పరీక్షను విశితముగ చేసుకొని యున్నాడు. వారవనితల పొందుచు, భోగ బాగ్యములను, మత్తరాజన్యులను తీవ్రముగ నిరసించినాడు. కవితాధోరణినిబట్టి చూడ ధూర్జటియే శ్రీకాళహస్తిశ్వర శతకమునుగూడ చెప్పి నని తోచును. ఈ కవి శివభక్తుడు. శుద్ధశై

వుడు, పోతనవలెనే సరనాథులను స్తుతించుటకు విముఖుడు. ఇట్టి సునిశితస్వభావుని తన యాస్థానమునం దుంచుకొని గౌరవించిన కృష్ణ దేవరాయల సమబుద్ధి ప్రశంసనీయము. ధూర్జటివంశము కవివంశము. ఏతద్వంశీయు డగు కుమారధూర్జటి 'కృష్ణరాయవిజయమును' రచించెను. ఈ కుమారధూర్జటి కుమారుడగు లింగరాజు తాను తిరిగి శ్రీకాళహస్తిమాహాత్మ్యప్రబంధమును దీర్ఘముగ వ్రాసెను.

మహాకవి ధూర్జటి తన కావ్యమును ఈశ్వరున కర్పించెను. తిక్కనపోతనలవలె కవిత్వము దివ్యకళ యనియు ఈశ్వరగారాధనకే వినియోగింప దగినదనియు విశ్వసించిన మహానీయుడు ధూర్జటికవీందుడు. తన ప్రబంధమునకు శ్రీకాళహస్తిశ్వరుని కృతినాథునిగా జేయదలచిన యీతని సకలప్రముఖు గురు డిట్లుభినందించెను.

“ఈ శుభ కావ్యరత్నమున కీశునధీశునిఁ జేసినన్ మహా

దేశిక సార్వభౌముడు మదిన్ బ్రతుదంబు వహించి, ధూర్జటి
నీ శివభక్తి కావ్యసరణిం గడుధన్యత బొంద నవ్య భా
షాశతధానిగుంభనరసస్థితి నొప్పదలిర్పఁ జెప్పమి”

శ్రీకాళహస్తిక్షేత్రమాహాత్మ్యమును ప్రశంసించు కథలీ కావ్యమునందు వర్ణితమైనవి. శ్రీకాళహస్తి క్షేత్రమునకు దక్షిణకైలాస మని ప్రసిద్ధిగలదు. సంస్కృతమునందలి స్కాంద పురాణములోని శ్రీకాళహస్తిక్షేత్రమాహాత్మ్యము ననుసరించి

ధూర్జటి యీ కావ్యమును నిష్కించెను. వసిష్ఠమహర్షి యొకప్పుడు తన నూర్గురుకుమారులును విశ్వామిత్రునిచే జంపబడగా దుఃఖితుడై యాత్మహత్య చేసికొనబోవు చుండెను. ఆ కాశవాణి యాతనిని వారించి యీశ్వరునిగూర్చి తపస్సుచేయు మని హెచ్చరించును. వసిష్ఠు డట్లు తప మొనర్చి శ్రీకాళస్తీశ్వర లింగమును ప్రతిష్ఠించెను. శంకరునితోపాటు లోకమాతయు జ్ఞానప్రసూనాంబికయై వెలసెను. శ్రీకాళహస్తీశ్వరుని సమీపమున నదిలేని లోపమును దీర్చుటకై యగస్త్యమహాముని స్వర్ణముఖినదిని కొండలనుండి యవతరింపజేసెను. స్వర్ణముఖీప్రవాహమును వర్ణించుచు ధూర్జటికవి వ్రాసిన వచనము ప్రౌఢశైలిలో నున్నను చక్కగానున్నది. కృష్ణ దేవరాయలవలెనే ధూర్జటి కూడ పస్తుపరిశీలనయందును సహజోక్తిమయ నర్ణనమునందును నిపుణుడు.

శ్రీకాళహస్తీశ్వరుని భక్తులలో మనుష్యులే గాక జంతువులును, కీటకములునుగూడ గలవని వర్ణింపబడినది. ఒకసాలెపురుగు పాము, ఏనుగు శివభక్తి చే తరించినవి. శివభక్తులతో పండితులును పామరులునుగూడ కలరు. తిన్నడను భక్తుడు అటవికుడు. ఈతని భక్తి నిరుపమానము. తిన్నడు ఈశ్వరునికై తన రెండునేత్రములను పెరికి యిచ్చుటకు వెనుకాడని ధీరభక్తుడు. సత్కరుడను కవీంద్రుని కథ శ్రీకాళహస్తీమాహాత్మ్యపు కథలలో సత్యంతరమణీయమైనది. సత్కరుడు పాండ్యరాజులవద్ద కవిశేఖరుడై మధురయందుండెను. దేశములో నొకప్పుడు వర్షాభావముచే కరవు

సంభవించెను. ఈ దుర్భిక్షవర్ణనమునందు మహాకవి ధూర్జటి తన యతినిశితమైన పరిశీలనాశక్తిని ప్రదర్శించెను. కరువులో ప్రజలు పడు దురవస్థలనీతడు హృదయము కరుగునట్లు వర్ణించెను. సత్కీరుడు కవిత్వమువిషయమై ఈశ్వరుడంతవానిని ప్రతిఘటించి యా దేవుడు వ్రాసిన పద్యములో తప్పువట్టెను. ధూర్జటికవిత్వము మాధుర్యము గలది యని కృష్ణ దేవరాయలే పొగడెను. ఈ మహాకవి శైలి ప్రౌఢముగను లలితముగను కూడ నుండును. దీర్ఘ సంస్కృతసమాసముల నీత డవలీలగా నడిపించును. చక్కని జాతీయములు సామెతలు ధూర్జటిశైలి కందమిచ్చును. శ్రీకాళహస్తీశ్వర శతకపు శైలికూడ ధారాళమై భక్తిభరితమై యొప్పుచున్నది.

అయ్యలరాజురామభద్రుడు.

ఈ కవి రామాభ్యుదయమునువ్రాసి గొబ్బూరినరసరాజున కంకిత మొనర్చెను. కృష్ణ దేవరాయలు వ్రాసిన 'సకలకథాసారసంగ్రహమును' రామభద్రకవి తెనిగించె ననియు, రాయలగ్రంథమును కృతినొందకమునుపే గతించె ననియు వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసిరి. పైయంశమునబట్టి రామభద్రకవి క్రీ. శ. ౧౫౩౦ ప్రాంతమున కవియై యుండు నని చెప్ప వీలగుచున్నది. ఈతని తాతయగు తిప్పయ ఒంటిమెట్టరఘువీరశతకమును రచించెను. అయ్యలరాజురామభద్రుడు నియోగిబ్రాహ్మణుడు. రామాభ్యుదయ కృతిభర్తయైన గొబ్బూరినరసరాజు

అళియరామరాజు మేనల్లుడు. అళియరామరాజు కృష్ణ దేవ రాయల అల్లుడు. రామభద్రకవి కృతినాయక ప్రశంసకై పెక్కు పద్యములు విరచించెను. కాని యిందు చారిత్రికాంశము లెవ్వియు దొరకవు.

రామాయణకథను ప్రబంధరూపమున సంతరింపజేయుట రామభద్రుని యాశయము. ఈ యుద్దేశముతో వ్రాయుటచే మూలములో లేని వర్ణనములను తన గ్రంథములో కవి చేర్చెను. ఇవి కొన్ని రమ్యముగనే యున్నను మరికొన్ని యశాచిత్వపోషకములుగ లేవు. రామాయణకథ యుదాత్తసరళభావములు గల్గి యుండును. అయ్యలరాజు రామభద్రుని కావ్యము కృతకవర్ణనలచే కొన్ని స్థలములందు వికృతమైనది. ప్రబంధావసరములను బట్టి రామభద్రకవి ఉద్యానవనవిహారము, పుష్పాపచయము, జలక్రీడావర్ణనమును రామాయణములో ప్రవేశపెట్టెను. కాని వృద్ధుడగు దశరథుడును ఆతని భార్యలును ఈ క్రీడలకు దిగుట పరిహాసజనకముగా నున్నది. ఋష్యశృంగుని చరిత్రములో వేశ్యలమాయలను విలాసముల నీతడు అతిమాత్రముగా వర్ణించెను. నీతసౌందర్యమును విశ్వామిత్రమహర్షి సనిస్తరముగా రామునికి వర్ణించి చెప్పుట యుక్తముగా లేదు. ఈకవికి చిత్రకవిత్వముమీదను శ్లేష యమకము, అనుప్రాస, వీనిలోకూడిన రచనమీదను ఆసక్తి మొందు. పుత్రేశోకముచే దుఃఖించు దశరథుని మాటలయందు కూడ చిత్రకవిత్వమును చూపెను. ఇట్లు ప్రబంధసిర్బంధముచే కొన్ని యనుచితకల్పనలు చేసినను మొత్తముమీద అయ్యల

రాజు రామభద్రుడు సరసకవి యని చెప్పవచ్చును. సంస్కృతాంధ్రముల రైతినికూడ ఈతడు సమముగా నడుపగలడు.

పింగళి సూరన.

తిక్కన సోమయాజి తరువాత భావబంధురమైన కవితారచనయందు పింగళిసూరనార్యుని బోలిన మహాకవి లేడని విమర్శకులు తలంతురు. ఈతని ప్రజ్ఞ బహుముఖము. పాండిత్యము నం దసమాచుడు. కల్పరాశక్తియందు పింగళిసూరన సరసను నిలవబడగలవా రాంధ్రతవిత్వచరిత్రలోనే యును. అత్యున్నత భావములు అతిసున్నితమైన భావములు కూడ నీతని కప్రయత్నముగ వచ్చుచుండును. పింగళిసూరన వేర మూడు కావ్యములు గనవచ్చుచున్నవి. రాఘవపాండవీయము, కళాపూర్ణోదయము, ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము. తాను గరుడపురాణమును వ్రాసినట్లు సూరనయే చెప్పకొనెను. కాని యా గ్రంథమిప్పుడు లభించుటలేదు. ఈ కవి నిమోగిబ్రాహ్మణుడు. ఈతడు అల్లసాని పెద్దనవలె యైశ్వర్యముతో మునిగి తేలినవాడు కాదు. ఆత్మగౌరవము, స్వవంశాభిమానము పింగళిసూరన కలంకారములు. ఈతడు ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమును తన తండ్రిపేర కృతీయిచ్చి పితృభక్తిని ప్రదర్శించెను. అసాధారణ కవియైనను వినయసంపన్నుడు. పింగళిసూరన శిష్యభక్తిపరాయణుడు. ఈతడు రాఘవపాండవీయమును ఆకువీటి పెదతిమ్మరాజునకును, కళాపూర్ణోదయమును నంద్యాలకృష్ణరాజునకును అంకితమిచ్చెను. ఈ ప్రభువులు విజయనగర సామంత రాజులు. వీరు

క్రీ. శ. ౧౫౬౦ ప్రాంతముల నున్న వారనియు, కావున పింగళి సూరనార్యుడుకూడ ఈ కాలమువాడనియు వీరేశలింగము పంతులుగారు పరిగణించిరి.*

గరుడపురాణము పింగళిసూరన^{జీ}. మొదటి గ్రంథము. తరువాత నీతడు రాఘవపాండవీయము. అను ద్వ్యర్థిప్రబంధమును రచించి తన యద్భుతపాండిత్యమును ప్రదర్శించెను. రామాయణభారతకథలు రెండును ప్రతిపద్యమునందును స్ఫురించునట్లు మహాకవి యీ కావ్యమును నిర్మించెను. ఇట్టి రచనలను రెండర్థముల కావ్యములందురు. పూర్వకవియైన వేములవాడ భీమకవి రాఘవపాండవీయము వ్రాసెనను ప్రతీతికలదు. కాని యీ గ్రంథము పింగళిసూరనకాలమునకే నష్టమయ్యెను. భీమనవ్రాసెనను ప్రసిద్ధియే గాని దాని నెవ్వరును చూడలేదని సూరనార్యుడు వచించెను. ద్వ్యర్థిప్రబంధనిర్మాణము కష్టసాధ్యమని పలుకుచు యాకువీటి పెదతిమ్మరాజిట్లు ప్రసంగించెను.

* పింగళిసూరన జీవించిన కాలము విషయమై విమర్శకులు భిన్నాభిప్రాయులుగా నున్నారు. కళాపూర్ణోదయరచనము క్రీ. శ. ౧౬౨౦ సంవత్సర ప్రాంతమున జరిగియుండు నని బ్రహ్మశ్రీ మల్లాదిసూర్యనారాయణశిస్టులవారు తాము ప్రకటించిన కళాపూర్ణోదయ పీఠికలో చర్చించియున్నారు. డాక్టరు నేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు కూడ పింగళిసూరన ౧౩ వ శతాబ్ది కవియని యూహను ప్రకటించిరి. ఈయంశ మింకను విచార్యము.

“రెండర్థంబుల పద్య మొక్కటియునిర్నింపంగ శక్యంబు గా
కుండుం దద్దతిఁ గావ్య మెల్ల నగునే నోహా యనఁ జేయఁజే
పాండిత్యంబున నందునుం దెనుఁగు గబ్బం బద్భుతం బండు) ద
క్షుం డెవ్వా డిల రామభారతకథల్ జోడింప భాషాకృతికై”

ఇట్టి యద్భుతకావ్యమును సూరనార్యుడవలీలగా నిర్ణయించుటచు
ఇట్టియే సంస్కృతాంధ్రము లీతనికి చక్కగా స్వాధీన మైనవని
తెలియగలదు. ఈ కావ్యఘటనకై సూరనార్యుడు శ్రేషును అనే
కరీతుల వాడినాడు. ఇట్టి కావ్యములు చమత్కారమును కవి
యొక్కపాండిత్యాతిశయమును ప్రదర్శించును. వీరిలో రసభావ
ముల కంత ప్రాధాన్య ముండదు. కవిప్రతిభ యంతము రెండర్థ
ములను సాధించుటలో నిమగ్నమగును. అట్లయ్యును పింగళిసూ
రనయొక్క కవితాశక్తి ఈ కావ్యమునందు వ్యర్థముగ పోలేదు.
సందర్భోచితముగ చక్కని వర్ణనలను రాఘవపాండవీయము
నందు చేసి యున్నాడు.

సూరనార్యుని కీర్తిసాధమునకు పునాది యుపి చెప్పినది
నది యాతని కళాపూర్ణోదయ కావ్యము. ఇది కల్పితకథాకావ్య
ము. పూర్వాంధ్ర సాహిత్యములో కల్పితకథ గలిగిన ప్రబంధములు
మిక్కిలి యరుదులు. ఇహలవలను తీర్పుటకో నామకవి సూరన
పోహాపి ముగ్రంథమున రచించి తన యద్భుతకావ్యమున కీర్తిని
రూపి చూపించెను. సంస్కృతభాషయందును మును కల్పితకథ కథ
గల రచనలు తక్కువ. మహాకవి బాణుని కాదంబు రయొక్కటి

వేర్కొనవచ్చును. పింగళిసూరన బాణుని కాదంబరిని మించిన విచిత్రసంఘటనలు గల కాన్యమును కల్పించెను. కళాపూర్ణోదయ మచ్చపు సవలవలె కథామధ్యమున యారంభించినది. ద్వారకాయందు శ్రీకృష్ణుడు సుఖమున్న కాలములో కలభాషిణి యను వేశ్యారత్న మానగరమున జీవించెను. ఆమె సౌందర్యవతి విద్యావతి కళావతియు నై యుండెను. ఒకనాడు నారదమహాముని శ్రీకృష్ణుని సందర్శించుటకు తన శిష్యుడైన మణికుండలునితో గూడి యాకాశమార్గమున వచ్చుచుండెను. ద్వారకానగరము సమీపించుచు అచ్చటి యుద్యానవనములలో యువతులు ఉయ్యాల లూగుటను చూచి నారదుడు వారి సౌందర్యమును మెచ్చుకొనుచు శిష్యునితో మాట్లాడు చుండెను. అదేసమయమున రంభయు నలకూబరుడును విమానములో నా మార్గమున బోవుచుండిరి. మనుష్యకాంతల సౌందర్యస్రళిసను సహింపక రంభ నారదమహాముని నాక్షేపించెను. మహర్షి యామెనూపగర్వమునకు కొంచెము లోలోన కోపించి నవ్వుచు నిట్లు బదులు చెప్పెను “రంభా! నీకు దగినననతి నీకును, నలకూబరునివంటివాడాతనికిని సిద్ధించినప్పుడు మీప్రేమ లెట్లు సరిణమించునో చూతముగదా” అనెను. నలకూబరుని విమానము భూమికి సమీపముగా వచ్చినప్పుడు కలభాషిణి యాతనిసౌందర్యమును జూచి వానిని ప్రేమించెను, నలకూబరుని కీచృత్తాతంమే తెలియదు. నారదముని ద్వారకావేదెను. కలభాషిణి యామహర్షిని సేవించి యాతని పేరు చూచితెచ్చుటకై యనుజ్ఞ వేడెను. కలభాషిణి

సౌందర్యవతియేగాదు. ఆమె విద్యావతి. నారదశిష్యుడైన మణికుండలుడు వ్రాసిన శ్రీకృష్ణదండకము నామె యొక్క మారే విని ముఖస్థముచేసెను. నారదుని యనుగ్రహముచే కల భాషిణికి తాను కోరినరూపము ధరించు శక్తి యుట్టెను. దీని సాయమున నాపె నలకూబరునితో కలియ గోరుచుండెను. ఒక నాడొక మాయాసిద్ధుడు వచ్చి యామెను ప్రియునికడ చేర్తునని మోసములు పల్కితన మంత్రసింహముపై నామెనెక్కించుకొని పోయెను. దారిలో మృగేంద్రవాహన యను శక్తిదేవాలయ ముండెను. సిద్ధుడు కలభాషిణి నాదేవతకు బలి యివ్వదలచెను. ఈ ప్రయత్నము విఫలమై కలభాషిణి తత్సమీపమందలి యొక వనములో వినరివేయబడెను. అచ్చట రంభానలకూబరులు విహరించు చుండిరి. కలభాషిణి యీ యననుచూచి నారదునినక ప్రభావముచే రంభరూపమును దాల్చి నలకూబరుని చెట్టుపైఁబెను. వీరిట్లు విహరించుచుండగా మరియొక మూలనుండి మరియొక నలకూబరుడును మరియొకరంభయు ప్రవేశించిరి. సత్యరంభయు సత్యనలకూబరుడును, మాయరంభయు మాయనలకూబరుడును చమత్కారముగా కలహించిరి. కలభాషిణి, వేషధారియని తెలిసిపోయి, యామె శాపము తిని వెడలిపోయెను. కళాపూర్ణోదయ మిట్లు చమత్కారము హాస్యము పుట్టించు కథలతో అల్లుకొని పోయి యద్భుతముగ నుండును. అనంతరకథలలో సుగ్రాతీశా లీనులకథ మిక్కిలి యింపు గుల్కు చుండును.

ప్రభావతీప్రద్యుమ్నము కడు సుందరమైన చిన్నప్రబంధము. శ్రీకృష్ణునికుమారుడు ప్రద్యుమ్నుడు వజ్రనాభుడను రాక్షసరాజు కూతురు ప్రభావతిని ప్రేమించి పెండ్లియాడిన కథ దీనిలో నర్ణింపబడినది. గ్రంథము విశేషభాగము పాత్రల సంభాషణ రూపమున నీమహాకవి నడిపించెను. ఇది యొకనాటకమువలె నుండును. ప్రభావతీప్రద్యుమ్నుల నడుమ ప్రేమగాయ భారము నడిపినది శుచిముఖి యను ఆడుహంస. ఈ హంస నేర్పు, మాటల పొందిక, కార్యసాధనచాతురి, యద్భుతావహములుగా నుండును. దేవేంద్రుని కార్యభారమును పూని శుచిముఖి వజ్రనాభునికొలుపుకు రాకపోకలు నల్పుచు గొప్ప రాజనీతికౌశల్యమును ప్రదర్శించెను. ఇట్లు పింగళిసూరన మహాకవి యనేకరీతుల రచన చేసి ఆంధ్రసాహిత్యమునం దొక మహోన్నతస్థాన మలంకరించెను. ఈతనిశైలి యొకప్పుడు ప్రౌఢముగా నుండును. కాని తనుచు మృదుసరళశైలిని వ్రాయుటయే యీతనికి ప్రీతి. జాతీయములు సామెతలు సూరస నాలుకచివర నుండును. మనోగత భావములను సూక్ష్మముగ చిత్రించుటలో నతడు తిక్కనసోమయాజి కీడగును.

రామరాజభూషణుడు

ఈ మహాకవి కావ్యాలంకారసంగ్రహమును, వసుచరిత్రను, హరిశ్చంద్రసలోపాఖ్యానమును రచించెను. కావ్యాలంకారసంగ్రహమునకే సగనభూషాలీయ మని మరయొక పేరు. రామరాజ

భూషణుడు అనునది యీకవి పుట్టు పేరు కాదు. ఇది యాతనికి కీర్తివలన గలిగిన నామధేయము. తాళికోట యుద్ధమునకు ముందు విజయనగరసామ్రాజ్యమునకు అధినేతగా నుండిన అలియరామరాజువలన కవికి నీపేరు వచ్చినది. రామరాజుచే భూషింపబడిన యీతడు రామరాజభూషణుడైనాడు. ఈకవి నిజ నామధేయము మూర్తి. ఒట్టాజుకులమువా డగుటచే నీతనిని బట్టుమూర్తి యందురు. తన తండ్రిపేరు నీతడు వేర్వేరుగ్రంథములలో వేరువేరుగా చెప్పియున్నాడు. కావున పైమూడుగ్రంథములను రచించినకవి యొక్కడా లేక వారుభిన్నులా అను సందేహము విమర్శకులకు గలిగినది. మూడుగ్రంథముల నై లిసబట్టియు, భావసామ్యమునుట్టియు, కవియొక్క ప్రజ్ఞనుబట్టియు ఈమూడింటిని వ్రాసిన మహాకవి యొక్కడేయని నిర్ణయింపబడినది. మూర్తి, బట్టుమూర్తి రామరాజభూషణుడు ఒకకవిపేరులేయని విశ్వసింపవచ్చును. ఈకవిరాజు మొదట మొదట హనుమద్భక్తుడుగ నుండినవాడు. వసుచరిత్రకాలమునండియు నీతడు శ్రీరామభక్తుడుగ మారినాడు. తన కడపటిగ్రంథమైన హరిశ్చంద్రకలోపాఖ్యానమును శ్రీరామచంద్రమూర్తికి కృతినమర్పించి తరించినాడు. రామరాజభూషణుడు మహావిద్వాంసుడు. అసామాన్యప్రజ్ఞగలకవిగనుడు. ఈతడు అవధానతంత్రమునందు గొప్ప ప్రజ్ఞగలవాడు. ఆశుకవిత్వమునందు ఉద్దమము. గడియలో నూనెవత్తిములు అవలీలగా చెప్పగలవాడు. రామరాజభూషణుడు సాహిత్యమునందేగాక సంగీతమునందుగూడ ముడుకీర్తి గడించెను. ఈ

తనకి సంగీతకళారహస్యనిధి యని బిరుదుగలదు. ఈతడు సామాన్యబట్టుకవివలె బిరుదుపద్యములతో నాకంభించి, గొప్పకవియని పేరువడిసి, రామరాజభూషణబిరుదము వహించి, అగ్రహారములు బహుమతి పొంది, తాను తిరిగి అగ్రహారములు దానముచేసి కీర్తిశిఖరము నధిరోహించెను.

కావ్యాలంకారసంగ్రహము బట్టు మూర్తి మొదటి గ్రంథము. దీని నాతడు ఓబయనరసరాజున కంకితమిచ్చెను. ఈ నరసరాజు అళియరామరాజు మేనల్లుడు. నరసభూపాలీయము అలంకారశాస్త్ర గ్రంథము. కావ్యభేదములు, నాయకులు, రసములు, అలంకారములు మున్నగు వానినిగురించి యిది చెప్పును. సంస్కృతమునందు విద్యానాథుడు రచించిన ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము ననుసరించి మూర్తికవి నరస భూపాలీయమును వ్రాసెను. విద్యానాథుడు కాళీతీయ స్తోత్రీయప్రతాపరుద్ర చక్రవర్తి కాలములో నుండినవాడు. తన గ్రంథమునందలి యుదాహరణముల నాతడు ప్రతాపరుద్రుని పదముగా కల్పించెను. మూర్తికవిగూడ నరసభూపాలీయమున దీక్షి నరస రాజువేర నుదాహరణములకు గూర్చెను. ప్రతాపరుద్రదీయముల నాటకప్రకరణముగూడ కలదు. విద్యానాథుని యుద్ధములో నాటకప్రకరణములను చేర్చు యదగ్రహీత కవి యుద్ధ స్తోత్రీయ వంశస్థుని సంపద్యముల మూర్తికవిస్సముఖ్యపద్యకాలశములను ప్రసంగించెను.

రామరాజభూషణుని ఘనతరకీర్తి యంతయు ఆతని వసుచరిత్రపై నాధారపడి యున్నది. అలియరామరాజువేర సీతడు పెక్కు సంస్కృతాంధకృతులు చెప్పె నని వసుచరిత్ర యచుచు న్నది. కాని యట్టిగంధములు నేమి గనరావు. వసుచరిత్ర నీ మహాకవి రామరాజుతమ్ముడును తాళికోట యుద్ధానంతరము విజయనగరము నేలినవాడును అగు తిరుమలరాయలకు నంకిత మొసర్చెను. వసుచరిత్ర పీఠికలోగూడ రామరాజభూషణుడు కొన్ని ముఖ్యచరిత్రాంశములను పేర్కొనెను. తిరుమలరాయలు జ్యేష్ఠకర్ణాటసామ్రాజ్యము నుద్ధరించె నని పొగడెను. ఈ మహా ప్రబంధము క్రీ. శ ౧౫౭౭ తరువాత తిరుమలరాయలకు కృతి యియ్యబడెను. నరసభూపాలీయముతో భట్టుమూర్తికవి రచిత యాత్మస్తుతి చేసుకొనెను. వసుచరిత్రకాలమున కీతడు వినయపరుడు కాజొచ్చెను. పూర్వాంధకవులను గురించి యీ మహాకవి చెప్పిన స్తుతిపద్యము విఖ్యాత మైనది.

మహిమున్ వాగనుశాసనుండు శృజియింపన్ గుండరవీరుడు త
 న్నహనీయస్థితి మూలమై నిలువశీనాధుండు బోవన్ మహా
 మహులై సోమడు భాస్కరుండు వెలయింపన్ సొంపువాటిల్ల నీ
 బహుళాంధ్రోక్తి యుప్రపంచమును దత్త్వాగల్భ్యమూహించెదన్

మహాభారతమునందలి యుపరిచరవసువు కథయే
 వసుచరిత్రకథకు మూలము. భారతమునం దీకథ మిక్కిలి

చిన్నది. దానిని చేబట్టి యీ మహాకవి తన స్వత
వ్యసలతో పెంచి యీ యద్వితీయ ప్రబంధమును నిర్మిం
చెను. వసుచరిత్రలో కథాచమత్కృతి యంతగా లేదు.
పూర్వకథలే గొప్ప వనియు, కల్పితకథలు గాజుపూసలవంటి
వనియు రామరాజభూషణుడు తలచెను. కల్పనాశక్తియందు
పింగళిసూరన కీతడు చాలడు. కాని కవితాశక్తియందును భాషా
పాండిత్యమునందును, రసాత్మకరచనయందును రామరాజభూష
ణుడు పూర్వ కవలకు తీసిపోడు. వసుచరిత్రమునది శుక్తిమతీ
కొలాహాలు పృత్తాంతములో నీతడు తన ఉత్తమకవిత్యమును
ప్రదర్శించెను. ఈతని పద్యములు మిక్కిలి శ్రవణసుఖములై
సంగీతమున కనునైనవిగా నుండును. వీణ మోయించినట్లువి
న్నగా హాయిగా పలుకును. రామరాజభూషణుని ప్రకృతిపర్ణ
సములు సుందరముగా నుండును. ఈతనిది ప్రౌఢశైలి. ఒక్కొక్క
క్కప్పుడు మృదువుగనువ్రాయును. వసుచరిత్రము సంస్కృతము
లోని కనువదింప బడినది. దీనిని బట్టియే ఈ ప్రబంధముయొక్క
ప్రశస్తి గ్రహింపవచ్చును.

హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యాన మీకవీశ్వరునిచరమగ్రంథము.
ప్రబంధారంభమునందు రామభూషణకవి తన రామభక్తిపారవ
శ్యమును చక్కగా సిరూపించెను. రాఘవపాండవీయమువలె
హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానము ద్వితీయకావ్యము. ఇందు హరిశ్చం
ద్రునికథయు సలచక్రవర్తికథయు జోడింపబడినవి. రామాయణ
భారతకథలలో కొన్ని సమానకథాంశము లున్నవి. కావున

వానిని ఏక కావ్యములలో జోడించుట కొంత సులభకార్యము. సలహారిశ్చంద్రకథలలో నట్టి సమాన కథాభాగములు తక్కువ. అయినను రామరాజభూషణుడు వీనిని కడునేర్పుతో కలబోసి రెండర్థముల కావ్యమును నిర్మించెను. శ్లేషకవిత్వమునందు రామరాజభూషణుని ప్రజ్ఞ యసాధారణము. రెండర్థములు వచ్చునట్లు పద్య మల్లుట యాతని కొక పిల్లలాట. ఆతని యమ్మ త పాండిత్యమును మేధాసంపత్తియు నట్టివి. ఇటువంటి కఠినప్రబంధములలోకూడ నీ మహాకవి ప్రకృతివర్ణనములను సందర్భోచితమైన యితర రసవద్వర్ణనలను గావించెను. అనంతర సాహిత్యముపై రామరాజభూషణుని ప్రభావ మాశ్చర్యకరము. తరువాతి కవులు పలువురు ఈతని వసుచరిత్ర రీతులను భక్తితో అనుకరించిరి.

తెనాలిరామకృష్ణుడు.

ఈ కవి “పాండురంగమాహాత్మ్యము” అను ప్రౌఢప్రబంధమును రచించెను. రామకృష్ణకవి ప్రథమ శాఖాబ్రాహ్మణుడు. ఇంటి పేరునుబట్టి యీతడు తెనాలి నివాసి యనిపించును. ఈతడు తన గ్రంథమును విరూరువేడాదికి కృతయిచ్చెను. విరూరుగ్రామము నెల్లూరుజిల్లాలో పినాకినీరమున నున్నది. కావున రామకృష్ణకవి జీవితము నెల్లూరు ప్రాంతమున గడచె ననియు, ఆతని పంశమువారిది తెనాలి యనియు ఊహింపవచ్చును. తెనాలిరామకృష్ణకవి క్రీ. శ. ౧౬ వ శతాబ్ది కడపటి భాగమున నుండినవాడు. ‘ఉద్భటారాధ్యచరిత్ర’ అను వైవప్రబంధమును వ్రాసిన

తెనాలిరామలింగకవి యొకడు కలడు. రామలింగకవియే తరువాత వైష్ణవమతము నవలంబించి రామకృష్ణకవిగా మారెనని కొందరు చెప్పుచున్నారు. కాని యీ కవులిద్దఱును భిన్నులని తోచుచున్నది. రామకృష్ణకవి విష్ణుభక్తిని ప్రతిపాదించు గ్రంథమును వ్రాసినను ఈతడు శైవమునకు విముఖుడు గాడు. ఈతడు తనకావ్యములో శివస్తుతిని గావించెను.

బై మినదీతీరమున పుండరీకక్షేత్రము గలదు. ఇచ్చటి దేవుడు పాండురంగడు. ఈ దేవుని మాహాత్మ్యమును వర్ణించునది పాండురంగమాహాత్మ్యము. ఈ కథను రామకృష్ణకవి స్కాంద పురాణమునుండి స్వీకరించి తానుచేర్చిన నూతనకల్పనలతో పెంచి వ్రాసెను. క్షేత్రము, తీర్థము, దైవము మూడింటను గొప్ప ప్రభావముగల పుణ్యక్షేత్ర మేదియని కుమారస్వామివలన తెలుసుకొనగోరి ఒకానొకప్పుడు అగస్త్యమహాముని కాశీనుండి దక్షిణమున కేతెంచెను. ఆతడు తుంగభద్రదానదిని దర్శించెను. రామకృష్ణకవి తుంగభద్రను మిక్కిలి సరసముగ వర్ణించెను.

“గంగాసంగమ మిచ్చగించునె, మదిం గావేరిదేవేరిగా
నంగీకార మొనర్చునే, యమునతో నానందముం బొందునే,
రంగత్తుంగతరంగహస్తములతో రత్నాకరేంద్రుండు నీ
యంగం బంటి సుఖించునేని గుణభద్రా! తుంగభద్రదానదీ!”

ఈశ్వరుడు అగస్త్యుడు మున్నగు వారికి పుండరీకక్షేత్ర ప్రభావమును తెలియజెప్పును. పుండరీకుడను సాధుజనుడు ఈ

క్షేత్రమున తపస్సుచేసి బాలకృష్ణుని ప్రత్యక్షముచేసుకొనెను. బాలకృష్ణుడు పాండురంగడై యా క్షేత్రమందు నిలుచుటకు వరమిచ్చెను. పాండురంగక్షేత్రముయొక్క మహాప్రభావమును భూషించుటకై చక్కని కథలు వర్ణింపబడినవి. అట్టికథలలో నిగమశర్మ యను బ్రాహ్మణయువకుని కథ మిక్కిలి రసవంతమైనది.

నిగమశర్మోపాఖ్యానము ఆంధ్రసాహిత్యములో ప్రముఖ స్థానము వహింప దగినది. నిగమశర్మ అహితాగ్నుల యింట బుట్టిన వాడు. యశావనమునం దీతడు కామచళముచే చెఱువ్రావల దొక్కెను. ఈతని యక్కగొప్పగుణవతి. నేర్పుగలకాంత. ఆమె తన తమ్ముని ప్రవర్తనము దిద్దుటకును, వానిసంసారమును బాగుచేయుటకును ఎంతయో శ్రమపడును. కాని నిగమశర్మ దుష్ట బుద్ధియై చెడుకార్యము లెన్నియో చేసి భిష్టుడయ్యెను. జీవితాంతమున వాడు పుండరీకక్షేత్రమును దర్శించి తరించెనట. రామకృష్ణకవి యీ కథపై తన యత్తుత్తమకవిత్యమును ప్రసరింప జేసెను. నిగమశర్మ అక్కచరిత్రము కడుంగడు ప్రశంసనీయము. నిగమశర్మ కథవలెనే సుశీల యను పత్నివలె కథకూడ రసవంతముగ నున్నది. సుశీలపెరిమిటి పరమలోభి. వాడు ధనార్జనమునకై యెన్నియో నీచమార్గము లవలంబించును. అతడు తన భార్యను రాచి అంపమున బెట్టును. సుశీలహృదయమును పరీక్షించుటకై బాలకృష్ణుడొక బ్రాహ్మణవటువు రూపముతో వచ్చును. ఆమె యాతిధ్యమునకు మెచ్చి ప్రత్యక్షమగును. పాండు

రంగమాహాత్మ్యమునందలి మరయొకకథ గృహస్థాశ్రమము గొప్పదనియు, గృహస్థుడుగాక యెవడును ముక్తిని పొందలే దనియు చక్కగా ప్రతిపాదించును.

తెనాలిరామకృష్ణకవి సమర్థుడైన కవీశ్వరుడు, ఈతడు సంసారజీవితమును, చక్కగా పరిశీలనతో తిలకించి వర్ణించును. ఈతనిశైలి తరుచు కఠినముగా నుండును. మారుమూల సంస్కృతపదములను దీర్ఘసంస్కృతసమాసములను ఈతడు కూర్చుటచే శైలి జటిలముగా నుండును. “పాండురంగవిభుని పదగుంభ నమును” అని లోక మీతని శైలిగుణమును వర్ణించును. అచ్చ తెలుగు రచనమునుగూడ తెనాలిరామకృష్ణుడు నేర్పుతో చేయును. సామెతలును, జాతీయములు నీతనికవితకు వన్నె పెట్టును, అష్టదిగ్గజము లని ప్రసిద్ధిచెందిన కవులలో నీతడు కడసటివాడు. ఈతడు కృష్ణ దేవరాయల కాలములో లేడు.

కందుకూరిద్రయ

ఈ కవి నికంకుళోపాఖ్యాన మను ప్రబంధమును సుగ్రీవ విజయ మను యక్షగానమును రచించెను. రుద్రకవి విశ్వబ్రాహ్మణుడని, కంసాలియని చెప్పుచున్నారు. ఈతని తండ్రి పెదలింగనార్యుడు. కాళికానరప్రసాదముచే తనకు కవిత్వ మలవడె నని యీతడు చెప్పుకొనెను. రుద్రకవి తన కావ్యమును కందుకూరు నందు నెలసిన సోమేశ్వరదేవుని కంకిత మర్పించెను. కావున నీ

తడు నెల్లూరుమండలము వాడని చెప్పవగును. రుద్రకవి క్రీ. శ. ౧౬౨౦ ప్రాంతము వాడని శ్రీవీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసి యున్నారు. గోల్కొండ నవాబైన ఇబ్రహీంషా ఒకానొక రుద్రకవికి చింతలపాలె మనుగ్రామమును. శా.శ౧౮౦ లో దానము చేసినట్లు స్లోకము గలదు. మల్కిభరాము అనబడు నీ ఇబ్రహీంషాహా క్రీ.శ౧౭౫౦-౧౭౮౦ల నడుమ గోల్కొండరాజ్యము నేలెను. ఈతనిచే చింతలపాలెమును అగ్రహారముగా బడసిన రుద్రకవియు ఈకాలమువాడగుచున్నాడు. నిరంకుశోపాఖ్యాన రచనము రామరాజభూషణుని వసుచరిత్ర తరువాతనే జరిగియుండును. వసుచరిత్రోరీతు లిందు గాన్పించు చున్నవి. మణిపురమునందలి త్రిత్రయలను వర్ణించుచు పారి చరిత్రమునకు శ్రీరామునిచరిత్రముతో నభేదముచు కవి సాధించెను. అలియ రామస్వపాలుని జీవితమును, రామాయణముగ కల్పించుచు వసుచరిత్రలో రామరాజ భూషణకవి చెప్పిన ప్రసిద్ధపద్యమునకు అనుకరణమే. నిరంకుశోపాఖ్యానపద్యము తాళికోట యుద్ధానంతరము మహమ్మదీయులు విజయనగరమును కొల్లలాడిన వృత్తాంతమును గూడ రుద్రకవి నిరంకుశోపాఖ్యానములో స్మరించెను. వేశ్యమాత దుర్గుణములను కౌరవ్యముచు వర్ణించుపట్ల నిట్లు వ్రాసెను.

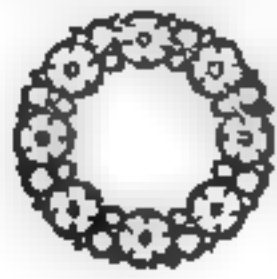
జేరి కన్నడభూమిఁ బెట్టవట్టు బాశ్చాత్య
నృపతికైన నొకింత కృప దలిద్దు.

రుద్రకవి నిరంకుశోపాఖ్యానము సరసమైన కావ్యము. మహాప్రబంధము నేయ నూహించియున్న యీ కవికి నీశ్వరుడు కలహా గాచ్చించి, నీ కావ్యకవ్యక కుంకువగా ఆయురారోగ్య మహాభాగ్యము లొసంగెద నన్ను బరిణేతం జేయుము అనికొరెను. నిరంకుశోపాఖ్యానకథ పాండురంగమాహాత్మ్యములోని సగమ శర్మకథను బోలి యుండును. కథాప్రగతియందును పద్యసందర్భములందును ఈ రెండుకథలకును పోలిక స్ఫుటముగా నున్నది. ధర్మశీలు డనురాజుకడకు పులస్త్యమహాముని వచ్చెను. “వ్యసనములలో సంభోగకాంక్ష నోషమలీమనము. దీనిలో ప్రవర్తించియు పాపముజెందని వాడు గలడా” యని ధర్మశీలు డాముని నడిగెను. అంత ఋషి యిట్లు చెప్పెను.

“అడిగిన నేమి దోసమె సముస్తథరాతల నాథ కోరికల్
నుడువుల నున్నవే, మనసులోపలఁ గాక, రతిప్రసంగము
పడవనియంతమాత్రని విదారితమోహుడె, యీ విచారముల్
విడువుము, వాగ్విశేషమును విశ్రుతవేషము మోక్షహేతువే”

దీనికి తార్కాణగా పులస్త్యఋషి నిరంకుశుడను బ్రాహ్మణయువకుని పృత్తాంతము నుపన్యసించును. శ్రోత్రియకుటుంబములో పుట్టి, వేదాదివిద్యల నేర్చిన నిరంకుశుడు యశావసప్రాదుర్భావమునందే చెడునడతలకలనడి వేశ్యామోహమున జిక్కుకొని యిల్లును దేహమును గుల్లచేసుకొని సానిమాతచే వెడలగొట్టబడెను. నిర్ధనుడును హతాశుడును నగు నాధూర్తయువకుడు అడవులబడి పోవుచు నొక జీర్ణ శివాలయము ను జూచెను. బౌద్ధ

రియైనవాడు శివలింగమును తనతో జూదమాడుమని నిర్బంధించెను. ఈశ్వరుడు వాని తెగకు మెచ్చి ప్రత్యక్షమయి వరముతో రుకొను మనగా కాముకు డను నిరంకుశుడు రంభను తనకిప్పింపుమని యాచించెను. నిరంకుశుని నిరంకుశ మోహజీవిత మిట్లే సాగి దేవేంద్రుడుగూడ వానిసాహసమునకు మెచ్చి వరము లిచ్చెనట. ఈకథ యొక అతుకులబొంత వలె నున్నది. నిరంకుశుని ధూర్తసాహసముతప్ప దీనియందెట్టి పరమార్థమును గోచరింపదు. ఉత్తమసందేశము నివ్వజాలినదే యుత్తమకావ్య మని యంగీకరించినచో, అట్టి సత్సందేశము నిరంకుశోపాఖ్యానమునందు మృగ్యము. నిరంకుశునియందు పశ్చాత్తాపమును కవి చ్ఛిత్తి పలేదు. రుద్రకవి శైలి సరసమై రమ్యముగా నున్నది. సామెతలను జాతీయములను, వాడుచు చక్కని పొందికగల సంభాషణ రీతిని ఈత డవలంబించెను. ప్రౌఢసంస్కృతరీతియందు గూడ నీ తడు దిట్టరి.



ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

తొమ్మిదవ ప్రకరణము.

అనంతరప్రబంధయుగము. క్రీ. శ. ౧౬౦౦-౧౮౦౦

పదునేడుపదునెనిమిదవ శతాబ్దాలను అనంతరప్రబంధ యుగ మని వ్యవహరింప దగును. కొందరు దీనిని క్షీణయుగ మని చెప్పుచున్నారు. ఈ కాలములో తెలుగుకవిత్వము క్రొత్త పోకడలు లేక వెనుకటిరీతులలోనే విస్తారముగా నడచినది. నూతనప్రతిభ క్షీణించిన కాలము అగుటచే క్షీణయుగ మని తలచుట యుక్తముగానే యున్నది. తిక్కనపోతనగార్లవలె కవిత్వము దివ్యకళ యని విశ్వసించినవారు గాని, శ్రీనాథునివలె రసోచితముగ వ్రాయగలవారుగాని, పింగళి సూరనవలె నూత్నకల్పనలు చేయగలవారుగాని ఈ కాలములో లేరు. కాని ఈ కాలములో వ్రాయబడిన గ్రంథములుమాత్రము అసంఖ్యాకములుగనే యున్నవి. సాహిత్యముక్షీణదశలో నుండుటకు కారణము సంఘజీవితము కూడ క్షీణస్థితిలో నుండుటయే మూలమనిచెప్పవలెను. ఆంధ్రుల చారిత్రకవైభవముగూడ నీ కాలమున నన్నగిల్లినది. క్రీ. శ. ౧౫౬౪ లో జరిగిన తాళికోట యుద్ధానంతరము విజయనగర సామ్రాజ్యము క్రమముగ దుర్బలమై విచ్ఛిన్నమై పోవజొచ్చెను. *సామంతరాజ్యములు స్వతంత్రరాజ్యము లగుటకు యత్నించు

* మహమ్మదీయ సుల్తానులు, ముఖ్యముగ గోల్కొండబిజాపూరు వారు, ఆంధ్రదేశమును తమయేలుబడిలోనికి లెచ్చుకొనుటకై పెనగులాడుచుండిరి.

చుండెను. ఇట్టిసామంతరాజ్యములలో పేర్కొనదగినవి తంజావూరు, మధుర నాయకరాజ్యములు. విజయనగరచక్రవర్తు లీ రాజ్యములను పాలించుటకై తెలుగునాయకులను స్థాపించిరి. తెలుగునాయకులతోపాటు విద్వాలను, కవులు, కళారాధకులును పెక్కురు తెలుగుదేశమునుండి పోయి దక్షిణదేశములో నివసింపజొచ్చిరి. ఈ విషయముగా ౧౩, ౧౪, శతాబ్దులలో మధుర తంజావూరు రాజ్యములు ఆంధ్రసరస్వతికి నాటపట్టు లయ్యెను. కావున తెలుగు సాహిత్యములో నీ ఘట్టమును నాయకరాజులయుగ మని కొందరు వ్యవహరించుచున్నారు. ఇది క్షీణయుగమైనను ఈ కాలములో పెక్కు సాహిత్యప్రక్రియలు ఆంధ్రభాషలో వెలసినవి. మొట్టమొదటినారి పచన రచనము విస్తారముగా ఈ కాలముననే జరిగినది. యక్షగానము లని పిలువబడు నాటకము లీనాడే వ్యాప్తిలోనికి వచ్చినవి. శతకములు, గేయరచనలు విరివిగ జన్మించిన సమయ మిది.

దక్షిణదేశమునందలి తెలుగు సాహిత్యము.

తంజావూరు.

విజయనగరసామ్రాజ్యము క్షీణించిన తరువాత ఆంధ్రభాషాపోషణము నాయకరాజుల కర్తవ్య మాయెను. చిన్నరాజ్యముల నేలినను ఈ రాజులు కవిరంజితగాయకులను ఆదరించి ఘనత కెక్కిరి. నాయకయుగములో సంగీతము నాట్యవిద్య గొప్ప ప్రాభవమును సంపాదించెను. ఈ విద్యలు వారవనితల

యధీశములో నుండెడివి. కావున రాజాస్థానములందు కవులతోను విద్వాంసులతోను పాటు వారకాంతలకుగూడ అగ్ర మర్యాదలును సత్కారములును జరుగుచుండెను. విజయనగరము తరువాత ఆంధ్రసాహిత్యరంగ మైనది తంజావూరునాయక రాజ్యము. అందును, తంజావూరు రఘునాథరాయలరాజ్య కాలము తెలుగు భాషాచరిత్రలో ప్రశంసనీయమైనది.

రఘునాథరాయలు

ఈ రాజకవి రఘునాథరామాయణమును వాల్మీకిచరిత్ర నురచించెను. శృంగారసావిత్రియను మరొక పద్యకావ్యమీతని పేర గనబడుచున్నది. చారిజాతాపహరణము, గజేంద్రమోక్షము, అచ్యుతాభ్యుదయము మొదలుగు ఇతరగ్రంథముల నీతడు వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నది. కాని యవి నేడు గానరావు. రఘునాథరాయలు క్రీ. శ. ౧౬౧౪-౧౬౩౩ ల నడుమ తంజావూరు రాజ్యమును పాలించెను. ఈతడు కవిత్వమునందేకాక సంగీతమునందుగూడ గొప్ప ప్రజ్ఞ గలవాడు. రఘునాథరామాయణము అసమగ్రమైన గ్రంథము. బాలకాండలో కొంతభాగము మాత్రమే లభించుచున్నది ఈ స్కల్పభాగములోనే యీతని కవితాశక్తి వెల్లివిరిసినది. సమకాలిక జీవితవిశేషముల నీతడు రామాయణ వర్ణనములలో చొప్పించి రసవంతముగ వ్రాసెను. వాల్మీకిచరిత్రను మొట్టమొదటిసారి తెలుగులో వ్రాసినకవి రఘు

నాథుడు. దీనిని స్వతంత్రకావ్య మని చెప్పవలెను. ఆదికపియైన వాల్మీకి పూర్వజీవితమునందు కిరాతుడుగా నుండి దారులుకొట్టి జీవించుచుండెను. సప్తమహర్షులు పుణ్యతీర్థసందర్శనము చేసికొనుచు కిరాతుడు జీవించు అరణ్యప్రాంతమును జేరగా వాడు వారిని దోచుకొనటకై పూనుకొనెను. “ఈ పాపజీవితములో నీ భార్యాపుత్రులు పాలు పంచుకొందురా” అని మహర్షులు కిరాతు నడిగిరి. వాడును భార్యసడుగగా నామె “నీ ధనముతోనే గాని నీ పాపవృత్తముతో నాకు సంబంధములేదు” అనెను. కిరాతునకు వైరాగ్యముజనించెను. మహామును లాతని ననుగ్రహింప దలచినవారై శ్రీరామమంత్రము నుపదేశించి వానిని తరింపజేసిరి. వాల్మీకిచరిత్రలో కథాభాగము స్పష్టముగా నున్నది. కాని యిందలి వర్ణనములు మనోజ్ఞములుగా నున్నవి. ఆంధ్ర దేశపు పుణ్యక్షేత్రముల ప్రశంస హృద్యముగా నున్నది.

రఘునాథునిపేర నున్న శృంగారసావిత్రి ఈ కాలపు సాహిత్యరుచికి నిదర్శనము కాగలదు. శృంగారమును నిచ్చులవిడిగ వర్ణించుట అనంతరప్రబంధయుగమువారి ధోరణి. నన్నయూది ప్రాచీనకవులు శృంగారమును మితముగను ఔచిత్యభంగము లేకుండగను వర్ణించిరి. ప్రబంధకవులైన అల్లసానిపెద్దనాదులు తమ కావ్యములలో శృంగారమునే ప్రధానరసముగ విస్తరించిరి. ఈ రసప్రతీతికై వలయు సామగ్రిని వీరు విపులముగ వర్ణించుట కలవాటుపడిరి. శృంగారవర్ణనములో అనంతరప్రబంధకవులు విశృంఖలమార్గము నవలంబించిరి. ధర్మమునకును కామమునకును సం

ఘర్షణము గలిగినప్పుడు వీరు కామమునకే విజయము చేకూర్చుచుందురు. నీతి ధర్మములకు ఈ కాలపు రచనలలో ఉన్న తస్థానము దొరుకలేదు. ఇట్టి కావ్యములను శృంగారప్రబంధము లని వ్యవహరింతురు. ౧౭, ౧౮ వ శతాబ్దములను క్షీణయుగ మనుట కిది యొక కారణము. శృంగారసాన్నితి రఘునాథకృత మగునో కాదో దృఢముగ చెప్పవీలులేదు. దీనిలోని మొదటిభాగము ఆ కాలపు రుచుల కనుగుణముగ పచ్చిపచ్చి శృంగారవర్ణనలతో నిండియున్నది. సావిత్రిసత్యవంతుల కథాభాగము వచ్చినప్పుడు మాత్రము కవి సభ్యముగను మృదువుగను రచన చేసెను. సావిత్రిజీవితములోని పవిత్రభావమును కరుణదశను కవి హృదయంగ మముగ చిత్రించెను. ఈ కావ్యమునందు రవంత హాస్య మున్నది. కాని యది ఉదాత్తమైన హాస్యముకాదు. తంజావూరు రఘునాథ రాయలు ఆపరకృష్ణ దేవరాయ లని చెప్పవచ్చును. కత్తి పట్టుట యందును, గంటమును నడుపుటలోను రఘునాథుడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయలను పోలును.

చేమకూర వేంకటరాజు.

ఇతడు మధురకవిత్వము చెప్పనేర్చిన కవిశేఖరుడు. సారంగధరచరిత్ర, విజయవిలాసము ఈతని కావ్యములు. చేమకూర వేంకటకవి బ్రాహ్మణు డని కొందరును, బట్రాజు కులస్థు డని, కొందరును తలచుచున్నారు. విజయవిలాసము నీతడు తంజావూరు రఘునాథరాయల కంకిత మొనర్చెను. కావున ఈ కవి క్రీ.శ.౧౭వ

శతాబ్ది పౌరంభమున నుండె నని చెప్పవచ్చును సారంగధరచరిత్రనుగూడ రఘునాథునకే కృతి యిచ్చినట్లు చెప్పుదురు. కాని విజయవిలాసములో ఏతత్కావ్యప్రశంస లేదు.

సారంగధరచరిత్రకు మూలమైన కథ గౌరన వ్రాసిన నవనాథచరిత్రలో నున్నది. సారంగధరుడు ఆంధ్రమహాభారతమును పోత్సహించిన రాజరాజనరేంద్రుని కుమారుడను భ్రమ తెలుగులోకమున వ్యాపించినది. కాని చిత్రాంగి సారంగధరుల వృత్తాంతము మాళవదేశములో నడచినట్లు గౌరన గ్రంథమునందును చేమకూరవాని కావ్యమునందును వర్ణింపబడినది. మాళవదేశపు రాజు రాజమహేంద్రుడు. ఈతనిచుట్టును ఈ కథ జయలుదేరినది. చేమకూరకవి కొంచెము పొరపడి రాజమహేంద్రుడును రాజరాజనరేంద్రుడును ఒకడే యని తోచునట్లు వ్రాసినాడు. ఈ ప్రమాదము తరువాత స్థిరపడి యాంధ్రభారతకృతిభర్తకు తేనిసోని కళంక మాపాదించినది. సారంగధరచరిత్రను చేమకూరవేంకటకవి మృదువుగను సరసముగను వ్రాసెను. ఈతనికి శబ్దాలంకారములమీద ప్రీతి యెక్కువ. యమకానుప్రాసము లీతనికి అప్రయత్నముగ దొర్లుచుండును. శృంగార మీతని కభిమానరసము.

చేమకూరకవి కీర్తిప్రతిష్ఠలకు మూలమైనది విజయవిలాస కావ్యము. సుభదార్జునుల ప్రణయము వివాహము నిందలి ముఖ్యకథాంశములు. అర్జునుడు తీర్థయాత్రలు చేయుచు ఉలూపి, చిత్రాంగదలను వరించిన కథలుగూడ ఇందు వర్ణితములైనవి

మేఁత మేఁత మేఁత మబిడ్డల పెండ్లి తెలుగువారికి మిక్కిలి యిష్టము. ఇట్టి దంపతుల ప్రణయగాథ జనరంజకముగా నుండును. సుభద్రా ద్వునులు మేఁత మేఁత మూమ పిల్లలు. ఆంధ్రుల కత్యంతపరిచిత మైన ప్రేమకథను ఛేబట్టి వేంకటకవి తన యచ్చు తెలుగుహృదయము నావిష్కరించెను. ఈ కావ్యమునందీతనిశైలి అమృతోపమానమై తనరారినది. దీర్ఘసంస్కృతరీతిని విడిచి కోమలమైన తత్సను, ఆచ్ఛిక శైలి నీతడు నడపెను. లోకవ్యవహారమునకు వీలైనంత దగ్గరగా కావ్యశైలిని గొనిపచ్చుటకు చేమకూర వేంకటకవి ప్రయత్నించి కృతకృత్యుడయ్యెను. జాతీయములైన పలుకుబళ్ళను, సామెతలను ఈతడు సుదర్భాసుకూలముగ విరివిగ వాడెను. ఈతని శైలివలెనే భావములును మిక్కిలి సుకుమారములు. మృదుశృంగారమే ఈతని కవితాలతకు పట్టుగొమ్మ. వీరరసము వంటి దృఢరసముల నీతడుచక్కగా ఒప్పించజాలడు. అనంతరప్రబంధ యుగములో చేమకూర వేంకటరాజును మించినకవి లేడు. ఈతని శబ్దాలంకారచిత్ర మైన శైలిని అనుకరించుటకు పలువురు ప్రయత్నించిరి. కాని చేమకూరకవి మృదుప్రసన్నరీతి వారి కలవడలేదు.

మధురరాజ్యపుకవులు.

మధుర నాయకరాజ్యము కృష్ణ దేవరాయల యాజ్ఞను విశ్వనాథనాయకుని క్రింద యేర్పడెను. మధురరాజ్యమున గూడ ఆంధ్రభాషాప్రపంచము జరిగెను.

లింగనమఖి శ్రీ కామేశ్వరకవి:

ఈతడు సత్యభామాసాంత్వనము అనుపద్య కావ్యమును ధేనుకా నూపాత్మ్యము అను పద్య కావ్యమును రచించెను. కామేశ్వరకవి మధుర రాజ్యములో నుండెను. సత్యభామాసాంత్వనము ముద్దశఘ్నికి అంకితమియ్యబడెను. ముద్దశఘ్ని మధుర చొక్కనాధనాయకుని తమ్ముడు. సత్యభామాసాంత్వనము క్రీ.శ. ౧౬౭౦ ప్రాంతమున రచింపబడెను. ఈ కాలములో శృంగారప్రబంధములు సాంత్వన కావ్యములు న్రాయుట కవులకు ప్రీతి. ఈ కావ్యములో శ్రీశృష్ణుడు శృంగారనాయకుడు. విరహమును సహింప లేక కోపము చెందిన సత్యభామను శ్రీశృష్ణుడు బ్రతిమాలుకొనుట ముఖ్యమైన యితివృత్తము. సందితిమ్మన పారిజాతాపహరణ ప్రబంధములో కూడ నిట్టికథవచ్చినది. తిమ్మకవి సత్యభామ మానవిరహమును మిక్కిలి సరసముగ వ్రాసెను. కామేశ్వరకవి రచన యంత బాగుగా లేదు. ఈ కవి సంస్కృతాంధ్రములందు మంచి ప్రజ్ఞగలవాడు. కాని యీతనికి నూతనకథాకల్పనాశక్తి శూన్యము.

శేషము వేంకటపతి.

మధురలో వెలసిన తెలుగుకవులలో శేషమువేంకటపతి సమర్థులరుడు. ఈతడు శశాంకవిజయమును వ్రాసి వంగలసీనయకు అంకితమిచ్చెను. ఈతడు ౧౭౦౬-౧౭౩౨ ల నడుమ మధుర నేలిన విజయరంగచొక్కనాధుని కాలములో నుండెను. నిర్లజ్జము,

నీతి బాహ్యము నయిన శృంగారమును వర్ణించుటకు కవులు సంకోచింపని కాలమిది దూష్యమైన శృంగారకథలు పురాణములలో నున్నవానిని వెతకి వెతకి కవులు ప్రబంధనిర్మాణము చేయుచుండిరి. తారాశశాంకుల మోహవృత్తాంతమును శేషమువేంకటపతి గ్రహించెను. రాధాకృష్ణులు జారజాణుల క్రిందకు లాగబడిరి. ఇందుడు, అహల్య ఈ శ్రేణిలోనికే వత్తురు. శేషమువేంకటపతి కావ్యమునందు అసభ్యచర్చనలు తరుచు గలవు. ఇవి లేకున్నచో ఈ కవి గొప్ప పేరు వహించియుండును. ఈతని భాషామాధుర్యము, భావలాలిత్యము, ప్రశంసింపవలెను. ఈతని భావనాశక్తి కూడ చెప్పగినదియే. కామేశ్వరకవిని కథాకల్పనమునందు శేషమువేంకటపతి నిపుణుడు.

సముఖము వేంకటకృష్ణుడు నాయకుడు.

ఈతడు అహల్యాసంక్రందన మను పద్యకావ్యమును జైమినీభారతము, సారంగధరచరిత్ర వచనకావ్యములను వ్రాసెను. ఈ కవి విజయరంగచొక్కనాథుని కాలములో నుండెను. శేషమువేంకటపతి యీతని మిత్రుడట. ఇందుడు గౌతమమహర్షి భార్యయైన అహల్యను కామించుట ఈ కావ్యమందలి యితీవృత్తము. వేశ్యగాని, పరకీయకాంతగాని శృంగారప్రబంధములలో నాయికలుగా నుందురు. అహల్య పెండ్లికాకముందే సంక్రందనాని ప్రేమించిన దని యీ కవి కల్పించుట బాగున్నది. అహల్యాసంక్రందనుల అనంతరప్రవర్తనము దీనిచే కొంతవరకు క్షంతవ్యమగుచున్నది.

ఇతర శృంగారప్రబంధ రచయితలలో వెలిదిండ్ల వేంకట పతిని ఎడపాటి ఎఱ్ఱయను పేర్కొనదగును. వెలిదిండ్ల వేంకటపతి రాధామాధవసంవాదమును వ్రాసెను. ఈతని కవిత్వము మృదు లలితమై యున్నది. కావ్య మంతయు చక్కనిసంభాషణలతో వ్రాసెను. కాని విషయాన్నత్యము నీతినంపద కొరవడినవి. ఎడ పాటిఎఱ్ఱయకవి మల్లణచరిత్రను వ్రాసెను. ఈతనికవిత్వము మెత్తనై తియ్యనై యుండును. ఇందలినాయక వేశ్యాకన్య యైనను సుస్వభావము మంచిశీలము గలది. శృంగార కావ్యములలో నిది యత్యుత్తమము. ఈ తెగకవులు ఆంధ్రభాషామార్దవమును శ్రద్ధా సక్తులతో నుపాసించిరి. వాడుకపలుకుబళ్ళను జాతీయములను మెత్త మెత్తని పదసందర్భమును పదములకూర్పును వీరియొద్ద చూడవలెను.

మైసూరురాజ్యపుకవులు.

విజయనగరసామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్నమై పోవుకాలమున అనేక సామంతరాజ్యములు బయలుదేరెను. వానిలో మైసూరు రాజ్యమొకటి. ఇచ్చటి యాంధ్రులు తమ మాతృభాషను గద్యపద్యకావ్యరచనలచే భూషించిరి.

పాలవేకరి కదిరీపతి.

ఈ కవి 'శుకసప్తతి' అను కథా కావ్యమును వ్రాసి ప్రశస్తి వహించెను. కదిరీపతి పూర్వులు కోలాడుమండలములో

చిన్న సామంతరాజులుగ నుండిరి. శాసనములలో వీరి యింటిపేరు తాడిగోళ్ళ యని ఉన్నది. తాడిగోళ్ళ వీరికి రాజధాని. కావున పాలవేకరి అను మొదటి గృహనామము తాడిగోళ్ళగా మారిసది. తనది చంద్రవంశములోని యాదవాస్థవామని కదిరీపతిచెప్పు కొనెను. శాసనములనుబట్టి యీతని తండ్రితాతలు నాయళ్ళుగా తోచుచున్నారు. ఈ కవి * క్రీ. శ. ౧౬౬౦ ప్రాంతమున నుండెను. కదిరీపతి తన గ్రంథమును శ్రీ రామాంకితము చేసెను.

తెలుగుసాహిత్యములోని కథాకావ్యములలో శుక సప్తతికి అగ్రస్థానమియవచ్చును. కొఱవిగోపరాజు క్రీ. శ. ౧౫వ శతాబ్దిప్రారంభమున నుండి సింహాసన ద్వాత్రింశత్సాల భంజికల కథలు వ్రాసెను. దానికన్న శుకసప్తతి రమ్యతరముగ నున్నది. ఇందలికథలు శృంగారప్రధానములు. కొన్ని కథలు ఉత్తమనీతిని బోధించునవిగ లేవు. స్త్రీలు చపలచిత్తలనియు వారిమనస్సు బ్రహ్మకై నను తెలియవశముగాదనియు ధర్మరాజు ధౌమ్యునితో ప్రసంగించును. అంతట నా భూసురుడీయంశమును సాపించుటకై జారినీకథలను చిలుక చే చెప్పించును. చిలుక చెప్పిన కథలుగావున దీనికి శుకసప్తతియను పేరుగల్గినది. శుకసప్తతిలో డెబ్బదికథలు పూర్తిగాలేవు. ఇందలిమొదటికథ వసుమంతుడను వర్తకునిగురించి నైయున్నది. తొందరపడి యే కార్యమును జేయ

* భారతి ౨౨ సంపు ౧౧ సంచిక. మ. రా. శ్రీ. డాక్టరు యక వేంకటరమణయ్యగారి వ్యాసము.

రాదను నీతిని బోధించుచు ఈ కథ చక్కగానున్నది. పూర్వ గ్రంథములలో కథలుకొన్ని శుకసప్తతిలో చేరినవి. లీలావతియను రాజకుమార్తె కథకుమూలము గౌరన వ్రాసిన నవనాథ చరిత్రములో నున్నది. శుకసప్తతి మూడవయాశ్వాసమందు చపల యను బ్రాహ్మణయువతికథ చెప్పబడినది, ఇది కళాపూర్ణోదయము లోని సుగాత్రీశాలీనుల కథనుబోలియున్నది. పింగళిసూరనమహాకవి యీకథనుమిక్కిలి సున్నితములైన భావములతోను అశ్లీలము అనౌచిత్యము మాటకై నను లేకుండ దివ్యముగను వ్రాసినాడు. ఇట్టిరమ్యతరమైన కథను కదిరీపతినాయకుడు విచిత్రముగ పరిణమింపజేసెను. ఎత్తుబడిలో కథను బాగుగనే యారంభించెను. చపల యను వధువు సుగాత్రీవలెనే భర్తయాదరమును పొందలేక పోయినది. కాని త్వరలోనే చపల జాణిగా మారి పోవుట ఈ కథయొక్క దౌర్భాగ్యము. సమకాలిక రుచులకు లోగి కదిరీపతి యీ పుణ్యకథను అంకుటాలి కథగా నడిపించినాడు. ఈతడు ప్రౌఢరచన చేయగల కవీంద్రుడు కాని తరుచుహృద్యమైన సులభ శైలినే యవలంబించెను. వాస్తవికవర్ణనము ఈతనికి కడుప్రీతి. స్త్రీపురుషహృదయభావముల నీతడు చక్కగా ఆకళింపు జేసుకొని వర్ణించును.

వచనవాఙ్మయవికాసము.

ఆంధ్రసాహిత్యము ప్రారంభించిన నాటినుండియు ప్రధానముగ పద్యరీతిలోనే నడచినది. ప్రత్యేకముగ గ్రంథములనువ్రాయు నాచారము చిరకాలమువరకు లేకుండెను. సచనముయొక్క ప్రధా

నోద్యేశము సులభముగా విషయమును తెలియజేయుట. స్త్రీలు బాలురు పామరజనులు వచనమునే చక్కగా అర్థము చేసికొని యానందింప గలుగుదురు. నిత్యవ్యవహార మంతయు వచనములో జరిగితీరును. కావున జీవితమునందు పద్యమునకన్న గద్యకే ప్రముఖస్థానము కలదు. సాహిత్యక్షేత్రములో పద్యమే యెక్కువ రాణించు నని తలచి కాబోలు మనపూర్వమహాకవులు వచనము నకు ప్రత్యేకస్థాన మీయలేదు. అయినను గద్యరచన అతిప్రాచీన కాలమునుండియు జరుగుచునే యుండెడిది. నన్నయకు పూర్వము వెలసిన తూర్పుచాళుక్యశాసనములలో మొదటి తెలుగుగద్యరీతి కన్పించును. ఆకాలమున ప్రాకృతభాషాపదములు మిక్కుటము గా తెలుగుభాషలో కలసిపోవుటచే ఈ శాసనభాష మనకు సులభముగా నర్థముకాదు.

ఆంధ్రమహాభారతరచనయందు నన్నయభట్టారకుడు గద్యపద్యములకు ఇంచుమించు సమప్రాధాన్య మిచ్చెను. ఈతని వచనశైలి ప్రసన్నమై మృదుపదఘటితమై యుండును. కథను వే వేగముగ నడిపించుటకై నన్న పాఠ్యుడు తరుచు వచనముల ప్రాయముచుండును. తిక్కనసోమయాజికి గద్యరచనపై నాదరము తక్కువ. తన మొదటిగ్రంథమైన నిర్వచనోత్తరరామాయణములో సోమయాజిగారు వచనమును పరిహరించెను. కాని మహాభారత రచనాసందర్భమున నన్నయమార్గమునే యవలంబించి వచనరచనను ఆదరించెను. ఈ మహాకవికి కందము, ఆటవెలది, తేటగీతి వంటి చిన్నపద్యములపై మిక్కిలి ప్రీతి. ఇవి వచనములంత తేలి

కగ నాతనికి నడచిపోవును. కావున తిక్కన గద్యస్థానములో చిన్నపద్యమునే విరివిగ ప్రయోగించెను. శివకవులు, పాల్కురికి సోమనాథునివంటి వారు, ప్రజాభ్యుదయదృష్టి గలవారైనను వచనకావ్యములను వెలయింపలేదు. వీరు ద్విపదకవిత్వము నాదరించి నవారు. ద్విపదఛందస్సు వచనమువలె సులభముగ నడచును. వచనప్రయోజనము దీనిచేతనే సాధింపబడు నని వీరు తలచి యుండురు. ఎఱ్ఱాప్రగడకవిచంద్రుడు నన్నయవలె మృదుహృదయము గలవాడు, హరివంశములో నీతడు నన్నయరీతిని ప్రసన్నశైలిగల వచనములు వ్రాసెను.

ప్రాచీన వచననిర్మాతలలో పేర్కొనదగినవాడు కృష్ణమాచార్యులను వైష్ణవభక్తుడు. ఈయన రెండవప్రతాపరుద్రుని కాలములోనుండెను. కృష్ణమాచార్యులు విష్ణుస్తుతిపరముగా విన్నపములను వ్రాసెను. వీనిని 'సింహాగిరి వచనములు' అనియు, కృష్ణమాచార్య సంకీర్తనము అనియు చెప్పుదురు. వచనములు, విన్నపములు, దేవతాస్తుతిపరములై ఒకటి రెండు నిమిషములు చదువదగినవై యుండును. కాసె సర్వప్ప సిద్ధేశ్వరచరిత్రములో వచనభాగము విస్తారముగనే యున్నది. పూర్వకవులలో నాచనసోముడు గద్యమును పద్యముకన్న జటిలముగా వ్రాయుటకు తోలివచూపెను. వచనము నీతడు కథను నడుపుటకుగాక కేవల వర్ణనాత్మక సందర్భములలో ప్రయోగించెను. ఇట్టి వర్ణనములలో శ్లేషను సాధించుట, శబ్దాలంకారచిత్రితముగా వ్రాయుట ఈతని

పద్ధతి. ఈ విధానమువలన వచనముయొక్క సారశ్యత, ప్రసన్నత బోపించి పద్యమే గద్యముకన్న మేలు అని పించును. అనంతరకవులు వచనరచన విషయమై నాచనసోము ననుకరింప జొచ్చిరి. మృదుపాకముగల గద్యముకరవయ్యెను. శ్రీనాథుడు మహావిద్వాంసుడై ప్రౌఢశైలిలో వ్రాయువాడైనను కొన్ని పట్టులలో చక్కని వచనములు గూర్చెను. పాత్రల సంభాషణమునకు వచన మనుకూలించు నని యీతడు గ్రహించెను. ప్రబంధకవులు వచననిర్మితియందు నాచనసోముని మార్గము నాదరించిరి. ప్రబంధములోని ఉద్యానవనవర్ణనములు, వెన్నెల విహారముల వర్ణనములు గద్యరూపములో నున్నపద్యము లనవలెను. ఇవి చక్కని లయగలిగి యుండును. ప్రబంధకవులలో శ్రీకృష్ణ దేవరాయలును పింగళిసూరనయు వచనప్రయోజనమును గుర్తెరింగినవారు. రాయలు వచనమును ప్రౌఢముగను మృదువు గనుకూడ వ్రాయును. వచనమునకు హాస్యము ప్రాణము వంటిది. ఈ మనోజ్ఞగుణము రాయలయెడ కొంతవరకును, పింగళిసూరనలో ప్రస్ఫుటముగను గాన్పించును.

‘శ్రీ వేంకటేశ్వరవచనములు’ అను గద్యరూప సంకీర్తనములు వ్రాసినవాడు తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యుడు. ఈతడు శ్రీకృష్ణదేవరాయలకు సమకాలికుడు. గేయరూప సంకీర్తనములు వ్రాసిన గొప్పభక్తుడు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులీతని తండ్రి. వేంకటేశ్వరవచనములు సింహగిరి నరహరివచనములవలెనే భగవంతునకు భక్తుడు చేయువిన్నపములు. తాళ్ళపాక

తిరుమలాచార్యుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరసన్నిధిని తన వచనములను తాళరాగనమన్వితముగ ఆలాపించి యుండును. ఇవి భక్తిభరితములై, ఆత్మనివేదనరూపములై, చక్కనిభావములతో నొప్పాసుచున్నవి. మచ్చునకు శ్రీవేంకటేశ్వరపచనములనుండి:- “శ్రీవేంకటగిరిదేవా! నా దేహంబు నీవుండెడి నిత్యనివాసంబు. నా జ్ఞానవిజ్ఞానంబులు నీ యుభయపార్శ్వంబుల దీపంబులు. నా ముకుటజెఱ మలయూర్పులు నీ యరుదెసలంబట్టెడి యాలవట్టంబులు. నా మనోరాగంబు నీకు జెంద్రకావినలువ. నీకు మొక్కిన నెత్తిన నా చేతులు రెండును మకరతోరణంబులు. నా భక్తిరసం నీకు సింహాసనంబు....నీవు దేవుండవు. నేనర్చకుండను. ఈ రీతి నిత్యోత్సవంబు నాయందు సవధరింపవే శ్రీవేంకటేశ్వరా!”

పూర్వగ్రంథములకు వ్యాఖ్యానములు వివరణములును వ్రాయునప్పుడు మనపూర్వులు వచనమును వాడుచుండిరి. ఎలకూచిబాలసరస్వతీమహాపాద్యాయుడు ఆంధ్రశబ్దచింతామణికి వచనములో వివరణము వ్రాసెను. ద్వ్యర్థిప్రబంధములకు వ్యాఖ్యానములు వచనములో వ్రాయబడినవి. రాఘవపాండవీయమునకు పెద్దరామధీమణియు, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానమునకు చిత్రకవియనంతుండును వచనములో వ్యాఖ్యలు నిర్మించిరి.

పదునేడవ శతాబ్ది రెండవభాగమునుండియు ఆంధ్రసాహిత్యమునందు గద్యరచన యొక విశిష్ట కళగా నేర్పడినది. వచనగ్రంథములు దక్షిణదేశములో వెడలుట ప్రత్యేకవిషయము.

ఇచ్చట దక్షిణదేశమనగా తెలుగునాయకరాజులు పరిపాలించిన
తంజావూరు, మధుర, పుదుకోట మున్నగు ప్రాంతములు. దక్షి
ణాంధ్రకవులు శృంగారప్రబంధములు వ్రాసి ఆధునికుల విమ
ర్శకు పాలైరి. ఈ కళంకము తెనుగు గద్యసాహిత్యమునకు
వారు చేసిన నేవచే విస్మృత మగుచున్నది. అన్యభాషా
ప్రాంతములలో అనగా తమిళము, కన్నడము మాట్లాడబడు
మండలములలో నివసించు ఆంధ్రులు తమ మాతృభాషను
మరచిపోకుండ నిలబెట్టు గలిగినవారు దక్షిణాంధ్రకవులు. ఆ
నాడు వీరు సులభశైలిగల పద్యకావ్యములను, అంతకన్నను
సులభార్థబోధకములగు వచనకావ్యములను వ్రాయుకున్నచో
దక్షిణదేశమునకు వలసపోయిన ఆంధ్రకుటుంబములు తమ
మాతృభాషను ఆంధ్రసంస్కృతిని మరచిపోయి యుండును.
ఇట్లు గద్యకావ్యనిర్మాణ మానాడొక నిశిత జాతీయావసర
మయ్యెను. దక్షిణదేశపు తెలుగుకవీశ్వరు లీయవసరమును
గుర్తించి వచనప్రబంధరచన చేసి భాషకును ఆంధ్రజాతికిని
మరువరాని నేవ చేసినవారైరి. కర్నాటక సాహిత్యముతో
వీరికి గలిగిన పరిచయముగూడ వీరిని గద్యకావ్యరచనకు ప్రోత్స
హించి యుండును. కన్నడభాషయందు ప్రాచీనకాలము
నుండియు వచన రచన జరుగుచుండెడిది.

వీరశైవమును స్థాపించిన శ్రీ బసవేశ్వరుని వచనములు
కన్నడభాషలో విశిష్టస్థానము వహించుచున్నవి. తెలుగులో
మొదటిపర్యాయము విస్మృతగద్యరచన చేసిన కవులు మైసూరు
రాజ్యములో వెలయుట గమనింపదగినది.

క థ వ పీ ర రా జు .

ఈతడు మహాభారతమును వచనములో వ్రాసెను. ఈ గ్రంథముయొక్క సభాభీష్మపర్వములు మాత్రమిప్పుడు లభించుచున్నవి. వచనభారతకర్త యింటిపేరు 'కథువె' యని తెలియనచ్చుచున్నది. క థ వె యనునది లేఖకప్రమాదమై యుండును. కథువె అను గ్రామము మైసూరు రాజ్యమండలి సంజనగూడకు సమీపమునందున్నది. కథువె వంశీయు లీగ్రామమునకు పరిపాలకులుగా నుండిరి. వీరరాజు యాదవవంశీయుడగు త్తత్రీయుడు. ఈతనితండ్రి దొడ్డరాజు మైసూరు చిక్కదేవరాయలకడ దళవాయిగా నుండి పరాక్రమము నెరపెను. చిక్కదేవరాయలు మైసూరురాజ్యనిర్మాతలలో సమర్థులగుడు. ఈతడు క్రీ. శ. ౧౬౭౩ - ౧౭౦౪ వరకు రాజ్యముచేసినవాడు. వీరరాజుకూడ తండ్రి యనంతరము చిక్కరాయలకు మంత్రియు దండనాథుడుగను నుండెను. ఈకవి శూరు డగుటయేగాక భాషాసేవకుడై కర్నాటసంస్కృతాంధ్రభాషలలో గ్రంథరచనచేయుట ముదావహము. వీరరాజు కన్నడభాషలలో రెండు వైద్య శాస్త్రగ్రంథముల రచించెను. ఆంధ్రవచనభారతము నీతడు కథువె గ్రామమందు వెలిసిన గోపాలకృష్ణదేవున కంకిత మొనర్చెను. తాను "శ్రీరామచంద్రచరణారవింద సేవాభినందనవరప్రసాదితగీర్వాణాంధ్రకర్ణాటకాదినానాభాషాకావ్యరచనాచతురు"డ ననిగద్యలో వర్ణించుకొనెను.

వీరరాజు రచించిన భారతము వ్యాసభారతమునకు సరియైన భాషాంతరీకరణము. శైలి మృదువై హృదయంగమముగ నున్నది. ఈ నాటి వచనమువలె కాక ఆనాటి కవులు దీర్ఘవచనములు వాఙ్మయించుండిరి. పూర్ణానుస్వారముగల శబ్దరూపములు వారికి ప్రీతి. ఉదాహరణకు, “విజయశీలుండగు విజయుండు ఖండవవనంబునం దగ్ని దేవువలన మయునకు భయంబు లేకుండునటుల వరంబిచ్చి తదనంతరంబు నెయ్యది యాచరించె.” వర్ణనావసరములం దీతడు తన స్వతంత్రప్రతిభను చూపెట్టెను. కావేరీనదీవై భవమును దాని పరిసరములందలి ప్రకృతిశోభను వీరరాజు ముచ్చటగా వర్ణించెను. స్వదేశములో ప్రవహించునదిని వర్ణించి తన దేశాభిమానమును ప్రకటించుకొనెను.

కళువె వీరరాజునకు వచన భారత రచనమునందు తోడ్పడినవాడు తుపాకుల యనంతభూపాలుడు. ఈతడు చంద్రగిరి కృష్ణరాజుకుమారుడు. కావేరీతీరమున నీతడు చిన్న రాజుగా నుండినట్లు తోచును. అనంతభూపాలుడు రామాయణమును విష్ణుపురాణమును తెనుగు వచనకావ్యములుగ వ్రాసెను.

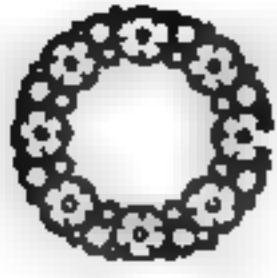
నంజరాజు.

ఈతడు హాలాస్యమాహాత్మ్యమును వచనములో వ్రాసెను. కళువెవీరరాజునకు దేవరాజు నంజరాజు అనుకుమారులిరువురుండిరి. వీరిలో నంజరాజు తండ్రి యనంతరము ౧౭౨౯

ప్రాంతమున మైసూరులో దళవాయిగా నేర్పడెను. ఈతడు మంత్రిమాత్రుడైనను మైసూరురాజ్యాధికారము నంతను స్వహస్తగతము చేసుకొని సమర్థతతో పాలించెను. నంజరాజు తండ్రిని మించిన ప్రతిభావంతుడు. ఈతడు తెలుగులో హాలాస్య మాహాత్మ్యమును కన్నడములో భారతమును వ్రాసెను. ఈతని పేర సంస్కృతాంధ్ర కర్ణాటభాషాకృతులు పెక్కుగలవు. హాలాస్యమాహాత్మ్యము దక్షిణమధురాపురీమాహాత్మ్యమును దెలిపెడి శైవగ్రంథము. దీనిశైలి సలక్షణమై నాతికఠినముగ నున్నదని వీరేశలింగముపంతులుగారు ప్రశంసించిరి.

తెలుగువచనవాఙ్మయవిస్తారమునందు మధురప్రాంతపు కవులునిర్వహించిన పాత్రకూడ కొనియాడదగినది. “సత్యభామా సాంత్వనము” వ్రాసిన కామేశ్వరకవి “ధేనుకామాహాత్మ్య” మను వచనకావ్యమువ్రాసెను. ఈతనిపద్యశైలికన్న వచనరీతి సరళముగా నున్నది. మధురనాయక రాజైన విజయరంగ చొక్తనాథుడు సారస్వతప్రియుడు. ఈతడు “మాఘమాహాత్మ్యము” “శ్రీరంగమాహాత్మ్యము” అను పెద్దవచనగ్రంథములు తెలుగులో వ్రాసెను. ఈతని యాస్థానమునందే నెలసిన సముఖము వెంకటకృష్ణప్ప నాయడు “జైమినిభారతము” “సారంగధర చరిత్రము” వచనములో రచించెను. “వీరరాజు భారతమునకు వలె” “జైమినిభారతము”నకు ఆంధ్రవచనవాఙ్మయములో సముచిత గౌరవ స్థానము కలదు, వేంకటకృష్ణప్పకు అనుప్రాసతో కూడిన శైలియిష్టము.

రాయవాచక మను చిన్నవచనకావ్యము కృష్ణదేవ
రాయల యాస్థానవిశేషములను వర్ణించును. మధురరాజ్య
స్థాపకుడైన విశ్వనాథనాయకునకు విజయనగర మందున్న
యాతని ప్రతినిధి పంపించిన నివేదనరూపములో నిది యున్నది.
ఆకాలపు రాజకీయ వ్యవహార శైలికి నిది చక్కని నిదర్శనము.
చారిత్రకముగ నిది యుపయుక్తమైన మూలగ్రంథము.



ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

వదియవ ప్రకరణము.

కొందరు తెలంగాణపు కవులు.

బ్రిదివరలో తెలంగాణపు కవులను కొందరిని గురించి ప్రశంస చేయనైనది. పాల్కురికిసోమనాథుడు, బమ్మెరపొతనా మాత్యుడు, మడికిసింగన, గౌరనవంటివారు తమ జన్మచేతనో లేక తమ జీవితయాత్రచేతనో తెలంగాణమును పవిత్రము చేసిన వారు. ఈ ప్రాంతములో నివసించిన మరికొందరు తెలుగు కవులను గూర్చి వ్రాయుచున్నాము.

చరిగొండధర్మన.

ఈ కవి చిత్రభారతమును వ్రాసెను. ఇతడు దీనిని చిత్తాపుఖానునుంత్రి యైన ఎమ్మలపల్లి పెద్దామాత్యున కంకిత మిచ్చెను. ధర్మన్న నియోగిబ్రాహ్మణుడు. శ్రీ వీరేశలింగము పంతులుగారు చరిగొండధర్మననుగురించి వ్రాయుచునీతడు పదునారవశతాబ్దమందో పదునేడవ శతాబ్ద ప్రారంభముననో నుండియుండు నని వ్రాసియున్నారు. చిత్రభారతమును కృతి నొందిన పెద్దామాత్యుని యేలిక చిత్తాపుఖాను డని యీ గ్రంథములో పలుచూర్లు చెప్పబడినది. ఈ చిత్తాపుఖానుని గురించి చారిత్రకాంశములు పంతులుగారి కాలములో వెలువడ లేదు. తరువాత కొంతకాలమునకు చిత్తాపుఖాను శాసన

మొకటి వరంగలుకోటలో దొరకినది. దీనిని శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారు పరిశోధించిరి. ఈ శాసనమునుబట్టి చిత్తాపు ఖాసు డను నాతడు ఆంధ్రవీరాగ్రణి యనియు, ఈతడు క్రీ. శ. ౧౫౦౮ ప్రాంతమున ఏకశిలానగర దుర్గమును తురుష్కులనుండి జయించి మహాప్రభవముతో పరిపాలించె ననియు తెలియుచున్నది. మహమ్మదీయులచే విభ్వంసమొనర్పబడిన ఏకశిలానగర దేవాలయముల నతడు పునరుద్ధరించి ప్రతిష్ఠచేసెను. ఓరుగల్లులోని పాంచాలీశ్వరదేవాలయమును, స్వయంభూదేవుని గుడిని చిత్తాపుఖాసుడు బాగుచేసెను. పాకాలచెరువు నీతడు సుఘటితము చేసెను † చిత్తాపుఖాసు చరిత్రము వీరరసాత్మక మై యుత్తేజకరముగ నుండును. ఈతని మంత్రియైన ఎన్తులపల్లి పెద్దామాత్యుడే చిత్రభారతమును కృతినందెను. కావున చరిత్రగొండధర్మనకవి పదునారవ శతాబ్ది ప్రారంభమునందే యుండినట్లు చెప్పవచ్చును.

చిత్రభారతకథను తాను బ్రహ్మాండపురాణములో నుండి గైకొనినట్లు కవి చెప్పియున్నాడు. చిత్రభారతకథ, పేరునకు తగినట్లే, చిత్రముగా నున్నది. తుల్యుడను నొక మహాభాగుడు తపస్సుచేయుచుండును. ఇంద్రు డాతని తపోభంగము చేయుటకై

చిత్తాపుఖాసుని గురించి వివరములకై శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావు పంతులుగారి చారిత్రికవ్యాసము చూడనగును. ఆం. పి. మాడపాటి హనుమంతరాయ షష్టిపూర్తి సంచిక పుటలు(౨౩౮-౨౪౦)

మన్నెధుని, రంభను నియోగించును. రంభ తుల్యుని మోహింప జేయుటకై కామవికారములు సల్పుచుండగా మనికోపించి యామెనుగుట్టముకమ్మని శపించెను. రంభ గుట్టముగా మారి కుండిన నగరము నేలు చతుర్ధనుడను రాజుకడనుండెను. చతుర్ధన రాజు యశ్వము సధిరోహించి లోకాలోకపర్యంతము జూచి వచ్చెను. ఆతడు గృహహోన్నతుడై యాకాశమున పోవుచుండగా నాతని గుట్టము నోటినుండి నురుగుజారి భూమిమీద యమునా నదిలో అస్థ్యము విడుచుచున్న శ్రీకృష్ణుని దోసిలిలోపడును. శ్రీకృష్ణు డీ యసచారమునకు కోపించి యట్లు చేసిన రాజును చక్రధారుచే సంహరింతు నని ప్రతిజ్ఞ చేసెను. ఈ వార్తను నారదుడు చతుర్ధనరాజునకు చేరవేయగా నాతడు భయ పరీతుడై తనను కాపాడుటకై బ్రహ్మను, శివుని, యింద్రుని ప్రార్థించును. వారు శ్రీకృష్ణునినుండి యారాజును కాపాడుట తమ వలన కాదని చెప్పిరి. ఈ సందర్భములో కవి బాణాసుర వృత్తాంతమును పారిజాతాపహరణ కథను వర్ణించెను. చివరకు చతుర్ధనరాజు అర్జునుని శరణు జొచ్చెను. ఆతని శత్రు వెవరో కనుగొనకయే పార్థుడాతని కభయ మిచ్చి నిజము తెలిసికొని వెరగొందును. అయినను ప్రతిజ్ఞవీడక శ్రీకృష్ణునితో యుద్ధమునకే సిద్ధపడెను. యాదవపాండవ యుద్ధమునందు కౌరవులు పాండవుల పక్షమున నిలిచిరి. ఇట్లు ముగియొక కురుక్షేత్రసంగ్రామము ప్రాప్తి చెను. ఉభయపక్షముల వీరులును సంగరమునకు వెడలునప్పటి దృశ్యములను ధర్మసకవి మహాభారతరీతిలో వీరరసవిజృంభణ

ముగావర్ణించెను. చిత్రభారతయుద్ధముకూడ పదునెన్నిది దినములు నడచెను. ఇందును పూర్వహనిర్మాణము చెప్పబడినది. శ్రీకృష్ణుడు చక్రభారచే ధర్మరాజుతప్ప మిగిలిన పాండవులను కౌరవులను సంహరించి తిరిగి బ్రతికించెను. చరిగొండధర్మస కవిత్వము రసవంతముగానే యున్నది. మహాభారత వాతావరణము నీతడు తన కావ్యములో చక్కగా పొందుపరచెను. ఈతనికి చిత్రకథ యందే కాక చిత్రకవిత్వమునందుకూడ ప్రీతి మెండు. ఈలియా శ్వాసములలో యమకానుప్రాస చిత్రితముగా నీతడు వ్రాసెను. ఇట్టిశైలి పదునేడవ శతాబ్దియందే వ్యాప్తికి వచ్చినది. అయినను చిత్తాపుఖాను ప్రశంసచుబట్టి ధర్మసని పదునారవ శతాబ్దిముఖము నలంకరించె నని తలంపవలెను.

పోన్ని కంటితెలగన.

ఈతడు, “యయాతిచరిత్రము” అను అచ్చ తెనుగు ప్రబంధమును వ్రాసెను. అచ్చ తెనుగు కావ్యములను వ్రాసినవానిలో నీతడు మొదటివాడు. పోన్ని కంటితెలగనార్యుడు బ్రాహ్మణుడు. తాను నివసించిన ప్రాంతము నీతడు కాసలనాడు అని వ్యవహరించెను. తెలగన్న తన కావ్యమును అమీనుఖాను అను మహమ్మదీయసాదారుకు అంకితము చేసెను. ఒక ముసల్మానుప్రభువు కృతిభర్త యగుట, శుద్ధాంధ్రములోనుండుట అను రెండు విశిష్ట లక్షణములు యయాతిచరిత్రకు పట్టినవి. రెండును సంశోషదాయకములు. అమీనుఖాను గోల్కొండనుల్తాను ఇబ్రాహీంకుతుబుషా

హకు లోబడిన సామంతరాజు. ఈతనికి తెలంగాణములోని పొట్ల చెర్ల ముఖ్యపట్టణము, ఇది యిప్పటి పొట్లచెర్వు (పట్టాచెరు) గ్రామము కావచ్చును. దక్కను పరిపాలకులైన సుల్తానులలో కుతుబుషాహీ వంశమువారు మతసమరసభావమునకు కొంత వరకు పేరుగాంచిరి. ఈ వంశమువా రొక్కరుమాత్రమే దేశ భాషయైన తెలుగు నభిమానించి ఆంధ్రకవులను పోషించినట్లు నిదర్శనములు గలవు. అట్టివారిలో ఇబ్రాహీంకుతుబుషాహీ పేరెన్నికగన్నవాడు. ఈతనిని మనవారు మల్కిభరాం అనియు ఇభరాంషాహా యనియు వ్యవహరించిరి. ఈతడు క్రీ. శ. ౧౫౫౦ — ౧౫౮౧ల నడుమ పరిపాలన చేసెను. ఈతని సరదారుడైన అమీనుఖానుడును పొన్నకంటి తెలగనార్యుడును కూడ ఈ కాలమునం దుండినవారని చెప్పవచ్చును. అమీనుఖాను ప్రజా హితకార్యములెన్నియో చేసెనని తెలగనార్యుడు పొగడియు న్నాడు. పొట్లచెర్లలో నీత డొక మసీదు కట్టించెనట. పరమాత్మునిభావము చేరదలచినవారికీ మసీదు నిచ్చెనవలెనుండె నని కవి చక్కగానుత్పేక్షించినాడు. అమీనుఖాను బ్రాహ్మణులబిడ్డలకు వేడుకతో పెండ్లిండ్లు చేయించెడివాడట! ఈఖానుడు తనను గూడ పట్టి పెండ్లి చేయించునేమోయని జడిసి నిత్యబ్రహ్మచారి యైన హనుమంతుడు వనములకు పారిపోయెనట! అమీనుఖానుని భార్యలుగూడ పెక్కుప్రజాహితకార్యములు చేయుచుండిరట. వారిలో నొకసతీమణి బడేబీబీ యను నామె వాడలోని పిల్లలందఱకును నిత్యము పాలుపోసెడిగట. అత్తవారింటికి వెళ్ళు పడుచులకు కట్నము లిచ్చి పంపెడిది!

అచ్చతెలుగును శుద్ధాంధ్రమని యందురు. తెలుగుభాష యందు తత్సమ, తద్భవ, దేశ్యములని శబ్దములు మూడు విధములు. వీనిలో తద్భవదేశ్యములను కలిపి అచ్చతెలు గనుచున్నారు. ఆంధ్రభాషలో నొకప్పుడు దేశ్యశబ్దములే విస్తారముగను తత్సమ శబ్దములు తక్కువగను ఉండెను. ఇదిసహజమైన స్థితి. కాని సంస్కృతభాషాభిమానముగల మన కవులందరును గీర్వాణ భాషా శబ్దములను తమ గ్రంథములలో మిక్కుటముగ జొప్పించిరి. కాలక్రమమున నీ యాచారము స్థిరపడి తత్సమపదములు లేనిదే యెట్టి యుదాత్త భావమును ప్రకటింపలేని స్థితి యాంధ్ర భాషకు కలిగినది. అట్టియెడ నచ్చపుతెలుగు పదములతో సంపూర్ణ కావ్యము వ్రాయుట దుష్కరకార్యమను భావము బయలుదేరెను. రెండర్థముల కావ్యమువలెనే శుద్ధాంధ్రప్రబంధ నిర్మాణము అద్భుతావహ మనిపించెను. ఈ భావమును తెలగ నార్యు డిట్లు ప్రకటించెను.

“అచ్చతెనుంగు వద్దె మొకతైనను గబ్బములోన నుండినన్
హెచ్చని యాడుచుందు రదియెన్నుచుఁ బెద్దలు పొత్తమెల్ల ని
ట్లచ్చతెనుంగున నొడువ నందులచంద మెఱుంగువారు నిన్
మెచ్చరొ, యబ్బరం బనరొ మేలనరొ కొనియాడరొ నినున్”

ఇట్టి నిబంధనలకు లోబడియు తెలగనార్యుడు చక్కని ప్రబంధమునే వ్రాసెను. సమయోచితమైన ప్రకృతి వర్ణనలను ప్రశంసనీయముగ చేసెను. యయాతి మహారాజుకథ మహా

భారతమునందును బాగవతమునందును కూడ కలదు. నన్నయ పోతనగార్లవంటి మహాకవుల లేఖని చవిచూచిన కథను మరి యొక కవి అంతప్రతిభావంతముగ లిఖించుట పొసగదు. యయాతి చరిత్రయందు రసవంతములును భావస్ఫూరకము లైన కథపట్టులు చాలగలవు. యయాతి శృంగారజీవితమును మాత్రమే తెలగ నార్యుడు స్వీకరించెను. ఇది ప్రబంధయగమువారి అభినివేశ ములకుదగినట్లే యున్నది. శుద్ధాంధ్రమునందు కావ్యవర్ణనలకు చాలినంత పదజాలము లేకపోవుటచే తెలగనార్యుడు తద్భవ ములమీద నెక్కువ యాధారపడెను. ఈతని యచ్చతెనుగు కూర్పులు చమత్కారముగ నుండును. ఉదాహరణకు, 'కనువిను కవి నెలవు పుట్టువు'. కనువినుకవి అనగా చక్షుశ్శవము, పాము దాని నెలవు పుట్టు. అది పుట్టువు, జన్మన్తానముగా గలవాడు వాల్మీకి. ఒక నూతనసాహిత్య ప్రక్రియను ప్రచారములోనికి తెచ్చిన ప్రతిభావంతుడు పొన్నికంటి తెలగన.

అద్దంకి గంగాధరుడు.

ఈ కవి తపతీనంచరణోపాఖ్యానము అను ప్రబంధమును వ్రాసి గోలకొండనుల్లాను ఇబ్రాహీంఖానుబుషాకు సంకితమొసంగెను. గంగాధరకవి నియోగిబ్రాహ్మణుడు. ఇబ్రాహీంషాహ చరిత్రము పొన్నికంటి తెలగనార్యుని జీవితసందర్భములో గొంతచెప్పబడినది. ఈతడు రాజ్యమునకు రాకముందు క్రూరు డగు అన్నకు వెరచి పారిపోయి విజయనగర రాజ్యమునందు తల దాచుకొనెను. విజయనగరమున అతిథిగానున్న కాలములో

ఇబ్రాహీంషాహకు ఆంధ్రకవులతో పరిచయము గల్గెను. ఆంధ్ర భాషాభిమానము కలవాడయి తెలుగుకవులను చేరదీసెను. తాళికోటయద్ధమునందీ సుల్తానకూడ ప్రముఖపాత్ర వహించి తన కాలిధ్యమిచ్చిన విజయనగరమునెడ కృతఘ్నుడుగ ప్రవర్తించినను, ఈతడు మతపక్షపాతభూయిష్టుడుగాక ప్రజారంజకుడుగ నుండెను. అద్దంకిగంగాధరకవి యీతనికడనే కవీశ్వరుడుగ నుండి పై ప్రబంధమును వ్రాసెను. మల్కిభరాముచే నాదరింపబడిన మరియొక ఆంధ్రకవీశ్వరుడు గలడు. ఈతడు కందుకూరి రుద్రకవి. ఇతడు నిరంకుశోపాఖ్యానమును కావ్యమును సుగ్రీవవిజయమును యక్షగానమును రచించెను. ఇభరాంషా యీతనికి చింతలపాలెము అను గ్రామము నగ్రహారముగ సెచ్చెను. ఆంధ్రకవీశ్వరులను పోషించుటచేతను సమరసభావముతో పరిపాలించుటచేతను ఇబ్రాహీంషాహ తెలుగువారి యాదరణకు పాత్రుడయ్యెను. అద్దంకిగంగాధరుడు ప్రౌఢకవి. తపతీసంవరణకథకు మూలము మహాభారతములో నున్నది. గంగాధరుని కవిత్వమునుగురించి వీరేశలింగంపంతులుగా రిట్లు వ్రాసిరి. “ఈ కవికృతమయిన తపతీసంవరణము సరసమయిన దయి మంచికల్పనలు గలిగి దాదాపుగా వసుచరిత్రను బోలి వఱుచున్నది.”

సా ర ం గు త మ్మ య.

ఈ కవి వైజయంతి విలాస మను శృంగారప్రబంధమును రచించెను. దీనికి విప్రనారాయణచరిత్ర యనుపేరుకూడ గలదు.

విప్రనారాయణుడను వైష్ణవభక్తుని చరిత్ర మిందు నర్ణితమైనది. ఈ భక్తుని “తొండరడిప్పొడియాళ్వారు” అని ద్రావిడములో వ్యవహరింతురు. సారంగుతమ్మకవి నియోగిబ్రాహ్మణుడు. ఈతడు మహమ్మదు కుతుబుషాహ కాలములో గోలకొండ కరణమైయుండెను. మహమ్మదుషా క్రీ. శ. ౧౫౮౧-౧౬౧౧ నడుమ గోలకొండరాజ్యము నేలెను. కావున సారంగుతమ్మకవి యీ కాలమున నుండియుండును. సుల్తాను తనను రమ్మ పొమ్మనునంత యాదరముతో చూచినట్లీతడు చెప్పుకొన్నాడు. ఈ కవి తన గ్రంథమును శ్రీరామాంకితముగ చెప్పెను. తమ్మకవి వైష్ణవమత ప్రియుడు. ఈతని గురువు కందల అప్పలా చార్యులు. ఈ యాచార్యుడే తెనాలిరామకృష్ణుని పాండురంగ మహాత్మ్యమును కృతిగొనిన వేదాద్రిమంత్రికికూడ గురువుగ నుండెను. ఇట్లు సారంగుతమ్మకవి తెనాలిరామకృష్ణునకు సమ కాలికు డగుచున్నాడు.

విప్రనారాయణచరిత్రయందలి కథ మిక్కిలి యింపుగా నుండును. విప్రనారాయణుడు వైష్ణవబ్రహ్మచారి. ఈతడు విష్ణు ప్రసాదముచే జన్మించెనట. యౌవనము వచ్చినను ఈతడు స్త్రీ పరాజుష్టుడై కామభోగముల పొంతబోక స్వాధ్యాయము నభ్యసించుచు వైష్ణవసేవ చేయుచు కాలము గడుపుచుండెను. శ్రీరంగక్షేత్రము కడ నీత డొక పుష్పద్యానమును నాటించి యందలి పూవులతో భగవంతునకు మాలికలు గ్రుచ్చి సమర్పించుచు పవిత్రజీవితము గడుపుకొనుచుండెను. ఆతనివై రాగ్య

మెట్టిదనగా:- తన తోటలో స్త్రీలుచేయు దోహదములను కోరు
వృక్షములను కూడ నాటించలేదట! ఇట్లుండ దేవదేవి యను
వారివనిత శ్రీరంగేశ్వరునిమోల నిత్యాభినయము చేసి వచ్చుచు
విప్రనారాయణుని తోటజొచ్చెను. ఆ వైష్ణవబ్రహ్మచారి వైరా
గ్యమును స్త్రీవిముఖత్వమును విని యామె అవిశ్వాసముతో
నవ్వెను. విప్రనారాయణుని కాంతాపరాయణునిగ చేతు నని
యామె ప్రతిజ్ఞ చేసెను.

తన ప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుకొనుటకై దేవదేవి యెన్నియో
మామోషాయములను బన్నెను. తా నొక వైష్ణవభక్తురా
లనియు విప్రనారాయణునికి సేవలు చేయకోరుచుండెననియు,
వేశ్యావృత్తిచలన తనకు వైముఖ్యము కలిగెననియు ఆమె
పలువిధముల నా ముగ్ధభక్తుని నమ్మించి యాతనికడ శుశ్రూ
షకు గుదిరెను. క్రమముగ తన ధూర్తవర్తనముచే నా మాయ
లాడి విప్రనారాయణుని హృదయమును కలచివైచి యాతని
ప్రతభంగమును సాగించెను. భాగవతోత్తముడగు విప్రనారా
యణుడు దేవదేవి కింకరుడై వేశ్యవాటికలో నివసింపజొచ్చెను.
దేవదేవితల్లి దరిద్రుడై న వైష్ణవభక్తుని యిల్లు వెడలగొట్టెను.
భక్తుని యిక్కట్టులను గాంచి శ్రీరంగేశుడు దయాసమేతుడయి,
ఆలయమందలి స్వర్ణపాత్రమును విప్రనారాయణుడు పంపించి
నట్లు బోగముదానతల్లికి పంపించెను. ఒంగారుగిన్నె చూడగనే
దాని ముఖము వికసించి విప్రనారాయణులకు సానియింట తిరిగి
ప్రవేశము లభించెను. స్వామికోవెలలోని భర్మపాత్ర పోయి

నందున రక్షకభటులు దానికై వెదకుచు విప్రనారాయణుని పట్టుకొనిరి. భక్తునకు దేశమునుండి వెడలగొట్టు శిక్షవిధింప బడెను. ఈ సమయమున శ్రీరంగేశుడు మరల భక్తున కడ్డుపడి యాతనిని దేశబహిష్కారమునుండి కాపాడెను.

సారంగుతమ్మకవి భావబంధురము, సరసము నైన కవిత చెప్పగలవాడు. కథను సంభాషణరూపమున నడిపించి యీతడు తన శిల్పమును వెలయించెను. ఈతడు తన ప్రతిజ్ఞను గన్పరచుటకో యన్నట్లు కొన్ని యెడల మిగులప్రౌఢముగ ప్రాయును. వేశ్యాసంబంధమువలన కలుగు కీడును చూపించి నీతిబోధ చేయుట ఈ కావ్యోద్దేశము. కాని తమ్మకవి చేసిన కొన్ని వర్ణనలు అవినీతికరముగా నున్నవి. పాత్రపోషణమునందు తమ్మకవి నేర్పును ప్రదర్శించెను.

మల్లారెడ్డి.

ఈ కవి పట్టకీర్తివర్తిచరిత్రము, శివధర్మోత్తరము, పద్మపురాణమును రచించెను. ఈతడు రెడ్డికులమునకు చెందినవాడు. మల్లారెడ్డి వంశీయులు తెలంగాణమునందలి మెదకు దుర్గమునకు సమీపమున నున్న బిక్కనవోలును రాజధానిగా చేసుకొని పాలించిరి, తన తండ్రి కాచరెడ్డిదేశాహి (దేశాయి కావచ్చును) యనియు, అన్నయగు కామరెడ్డి చౌదరి యనియు మల్లారెడ్డి పేర్కొనెను. వీరు గోలకొండ సుల్తానులకు లోబడి బిక్కనవోలు ప్రాంతమున ప్రభుత్వము వహించిరి. మల్లారెడ్డి

యనంతరులలో నొకడగు రాజన్నచౌదరి బిక్కనవోలును వీడి దోమకొండను తన రాజధానిగా చేసికొనెను. కావున ఈ వంశపు రాజులకు దోమకొండరాజులని పేరు గల్గినది. మల్లారెడ్డి పూర్వులలో కామినీడు అను వీరుడుండెను. ఈతనిపేర నీవంశమునకు కామినీనివంశ మని వ్యవహారము గల్గెను. ఈ వంశములోని కాచరెడ్డి యనునాతడు మొదట కర్ణాటదేశము నందు రాయదుర్గము నేలుచుండెడివాడు. తరువాత సుల్తానల యాహ్వానమున కృష్ణానదిని దాటివచ్చి మెతుకు దుర్గముకింద బిక్కనవోలు ముఖ్యపట్టణముగా రాజ్యమేలెనని శివధర్మోత్తరము చెప్పుచున్నది. మల్లారెడ్డి కుతుబుషాహి వంశీయుడగు ఇబ్రాహీంపాదుషా కాలములో నుండి యుండునని శ్రీ వీరేశలింగంపంతులుగారు చాటుపద్యముల సాయమున నూహించిరి. మల్లారెడ్డియన్న కామిరెడ్డి మహమ్మదుషాహావలన రాజచిహ్నములను బడసెనని శివధర్మోత్తరము నాడువుచున్నది. మహమ్మదుషాహా క్రీ. శ. ౧౫౮౦-౧౬౦౦ల నడుమ పరిపాలన చేసెను. కావున కామిరెడ్డియు మల్లారెడ్డియు పదునారవ శతాబ్దియంతముననుండి యుందురు.

మల్లారెడ్డి శివధర్మోత్తరమునందు తనవంశప్రశస్తిని వివరముగ వర్ణించెను. ఈ కవికి గురుభక్తియు భ్రాతృభక్తియు మొందు. బంధుప్రీతి నిర్మలము. తనయన్నగార్లను, వదినెగార్లను ప్రీతిగౌరవములతో ప్రశంసించెను. ఈతని యగ్రజులు జరిగమరెడ్డి, కామిరెడ్డి, ఎల్లారెడ్డిగార్లు. వేర్వేర కొనియాడదగినవారు.

వీరిలో కామిరెడ్డి † సూతసంహితను ఎల్లారెడ్డి బ్రహ్మోత్తర ఖండమును కృతినొందిరి. ఎల్లారెడ్డి స్వయము కవియై వాసిష్ఠ లైంగములను సిద్ధరామలింగ దేవునకు సమర్పితముగా రచించెను. ఈతడు బాలభారత కిరాతార్జునీయములను గూడ కృతి గైకొనెనట. మల్లారెడ్డియన్న కామిరెడ్డి పెక్కు ధర్మములను ప్రజోపయోగకార్యములను గావించి ప్రశంసనీయు డయ్యెను. తన బందుగు లందరిపేరటను కామిరెడ్డి గ్రామములను నిర్మించి యచ్చటచ్చట చెరువులను పూదోటలను నెలకొల్పెను. ఈ వంశీయులు శివభక్తిపరాయణులు. బిక్కనవోలుసిద్ధరామేశ్వర దేవుడు వీరి కిష్టదేవము. మల్లారెడ్డి తన పట్నక్రవర్తిచరిత్రను సిద్ధరామదేవునిపేర కృతి సమర్పించెను. శివధర్మోత్తరమును దేవతాపరముగను, భాత్యూణము తీర్చుకొనుటకై తన యన్న కామిరెడ్డిపేరను విరచించెను. మల్లారెడ్డి ప్రభువుల వంశమున బుట్టినను వినయపరుడుగ గాన్పించును. తన సోదరులను తనవితీర పొగడియు నీ మృదుకవి తననుగురించి యేమియు చెప్పుకొన లేదు.

† సూతసంహితను వ్రాసిన వాడు పట్టమట్ట సోమనాథకవి. ఇది బిక్కనవోలు కామిరెడ్డి కంకితమియబడినది. కృతిపతియైన కామినేని కామిరెడ్డి యెప్పటివాడో తెలియదనియు, కవి గోదావరిమండలము వాడనియు వీరేశలింగము పంతులుగారు వ్రాసిరి. బిక్కనవోలు గోదావరి మండలము నందలి బిక్కవోలు గ్రామముకాదు. ఇది తెలంగాణములో మెదక్కు మండలములో నున్నది.

షట్చక్రవర్తిచరిత్రము మల్లారెడ్డి ప్రథమగ్రంథము. హరిశ్చంద్రుడు, నలుడు, పురుకుత్సుడు, పురూరవుడు, సగరుడు, కార్తవీర్యుడు అను నాద్గరుచక్రవర్తుల చరిత్రముల నిది వర్ణించును. ఈ కథలు పురాణప్రసిద్ధములు. వీటిని సంగ్రహము గను, కథావేగముతోను కవి రచించెను. ప్రబంధములం దుండ వలసిన వివిధవర్ణనముల నీతడు సందర్భానుసారముగ గూర్చి తన చాతుర్యమును ప్రకటించెను. రామరాజభూషణుని వసు చరిత్ర ప్రభావ మీ గ్రంథముపై మిక్కుటముగా గాన్పించును. అనంతరప్రబంధయుగము లోని కవులు పలువురు వసుచరిత్రనే యొకవడిగ పెట్టుకొని వ్రాయుచుండిరి. అదియే శృంగారరస ప్రాధాన్యము. అదియే మిశ్రకథావస్తు నియతి. గిరికావసురాజుల యచ్చులో పోసిన నాయికా నాయకులు. రామరాజభూషణుని స్త్రీషకవితా వాతావరణమునందే వీరందరును తమతమ సామర్థ్యములను ఒట్టి సుచరించుచుండిరి. మల్లారెడ్డికి స్త్రీషకవిత్యము మీదను శబ్దాలంకారచిత్రితరచనమీదను దృష్టి యధికము. ఈతని స్త్రీషకవనము నాతికఠినమై చక్కని కల్పనలు గల్గి యున్నది. ఈతడు మంచి సంస్కృతాంధ్రపాండిత్యము గలవాడు. తన శబ్దశాస్త్రపరిచితిని చూపించుటకై వ్యాకరణ పదములను అలంకారములను, రీతులను కూడ స్త్రీషలలో కూర్చి పద్యములు రచించెను.

శివధర్మోత్తరమును షట్చక్రవర్తిచరిత్ర యనంతర మీ కవి రచించెను. దీనికి మూలము స్కాందపురాణము. ఇది శివ

భక్తిసారమ్యమును ఉద్ఘోషించును. ఇందలి కవిత్వము పట్టుక వర్తిచరిత్రకవిత్వమువలె స్లేషఘటనామయముగాక సులభరీతిలో నున్నది. కాని దీనియందు కావ్యత్వమంతగా లేదు. శైవాచారములు, వేదాంతము, ధర్మములు, పాపశుభ్రత్వములు మున్నగువాటితో నిండి యున్నది. శివధర్మోత్తరములోని ఎనిమిదవయాశ్వాసమునందు గోవుల ప్రశంస వచ్చినది. ఈ భాగము మిక్కిలి శృద్ధ్యముగా నున్నది. మల్లా రెడ్డి మృదు హృదయము గోవుషభపాలనమునందు వీక్షించెను. గోవుల నిర్మలనిరపాయజీవితమును కవి యిట్లు వర్ణించెను.

“వరవిపినాంతరంబు నిజవాసముఁ జేయుచు నర్వధానుచీ
ధరముల గడ్డిమేయుచును దాహముకొల్పలనీటఁ దీర్చుచున్
బరువులమోయుచున్ జగతిఁ బాప మణిపుచు గోవులందు ను
స్థిరమతి గోరసంబులను జీవులు జీవితం లొను రెప్పుడున్”

గోరక్షణకై మల్లారెడ్డి హృదయము తపించును. గోవులను లెక్లుండవలెనో, ఏ యే ఋతువులలో గోవులు నెల్లు సంతోషించ వలెనో, యీ కవి వివరించెను. ఆవులు దురవపెట్టినప్పుడు గోకి కొనుటకై కొట్టములో స్తంభము లేర్పాటు చేయవలెనని విధించిన యీతని గోశ్రద్ధ ప్రశంసనీచు. లేగలపాల విషయమై యీతడు చక్కని సూత్రము చేసెను. మల్లారెడ్డి యుత్తమ కృషీవలు డనిపించును.

మల్లారెడ్డి పద్మపురాణ మాతని శివధర్మోత్తరముకన్న

రసవంతముగనున్నది. ఇది యాతని పరిణతికావ్య మని తోచును. దీనిలో శ్లేషనిబంధనకై మల్లారెడ్డి యత్నింపలేదు. కవిత్వము సరళమై మృదుభావాన్వితమై జాలువారిసది. మల్లారెడ్డియన్న కామిరెడ్డి పద్మపురాణోపరిభాగప్రసిద్ధశివరాఘవకథను వినుటకు కతూహల్యై యుండెను. ఇంతట కతుబుషాహీ సంస్థానపండితుడైన గణేశపండితుడు కామిరెడ్డి యాథానమునకు వచ్చెను. పద్మపురాణాంతర్గత శివరాఘవకథను వ్రాయుటకు మల్లారెడ్డియే సమర్థుడని గణేశుడు నిర్ణయించి చెప్పెనట. బిక్కనవోలు రెడ్డిగాజులు శివభక్తిదీక్షితులు. కావున మల్లారెడ్డిగ్రంథములు చాలవరకు శివచర్మపరాయణములుగా నున్నవి. కవి యీ గ్రంథమును బిక్కనవోలు సిద్ధరామేశ్వరదేవునికే యంకిత మిచ్చెను. శివపూజామహత్త్వము, విఘ్నాతిధారణావశ్యకత, శివలింగపూజా క్రమము మొదలగు నాశయు లిందువినరింపబడినవి. ఈ గ్రంథమునం దక్కడక్కడ రమణీయమైన కథలును గలవు. నాల్గవ యాశ్వాసమునందు రామాయణకథ చెప్పబడినది. వాల్మీకము లో లేని కొన్ని విశేషములింను చేరినవి. ఈ గ్రంథశైలిని చూపుటకు తల్లిని గురించిన యీ పద్యము తోడ్పడును.

‘అవరగ నూనె యంటి జలమారిచి యుగ్గిడి నిద్రబుచ్చి పై
నెడనెడఁజన్నొసగుచు ననేకవిధంబుల నెల్లపాటులున్
బడుచు దినంబు బ్రోదిగఁ గుమారుని సాదగ వేళపట్టునఁ
గుడువఁగఁ బవ్వళింపఁ బతిఁగూడి సుఖింపఁగ లేదు తల్లికిన్’.

సురభిమాధవరాయలు.

జటప్రోలుసంస్థాన పూర్వప్రభువైన యీ కవిచంద్రికా పరిణయమును రచించెను. మాధవరాయకవి సురభిమల్లు భూపాలుని కుమారుడు. వీరిది రేచెర్ల గోత్రము. ఈవంశోత్పత్తి యిట్లు చెప్పబడినది. విష్ణుపాదమునుండి పద్మనాయక కులము ప్రభవించెను. దానియందు సర్వజ్ఞసింగభూపాలుడు జనించెను. ఈ వంశపురంపరలోనే మనకవియైన మాధవరాయలు పుట్టెను. ఈ కవితన వంశప్రశస్తిని పెక్కు పద్యములలో వర్ణించెను. కాని దానిలో చారిత్రకాంశము లెట్టివియు లేవు. కవి ప్రాథోక్తు వే విశేషముగనున్నవి. కావున ఈ కవికాలనిర్ణయము సుకరముగా లేదు. మాధవరాయకవి ౧౫ వ శతాబ్ది నడుమ నున్నవాడని వీరేశలింగంపంతులుగా రూహించిరి. చంద్రికాపరిణయమును రచించిన మాధవరాయలు శ్రీకృష్ణదేవరాయల యల్లుడైన అళియరామరాజువలన జటప్రోలుసంస్థానమును ౧౦౦౦ ఫసలీలో సంపాదించినట్లు ఈ గ్రంథమునకుపీఠిక రచించినవారు ప్రకటించిరి. చంద్రికాపరిణయము రామరాజభూషణుని వసుచరిత్రకు సమకాలమందు వెలసిన గ్రంథమని వీరిమతము. జటప్రోలుసంస్థానరాజ్యము నీ మాధవరాయలే స్థాపించినట్లు గ్రంథమం దెచ్చటను చెప్పబడలేదు. సభాసదు లీతని వంశవర్ణనము గావించు సందర్భమున మాధవరాయని పౌరుషాధికమును ప్రశంసించిరే గాని యాతడు రాజ్య సంస్థాపనము చేసినట్లు చెప్పలేదు. జటప్రోలురాజ్య సంస్థాపనము ౧౦౦౦ ఫసలీలో జరిగినదని యంగీకరించినను అది అళియరామ

రాజు కాలముకాదు. ఫసలీ ౧౦౦౦ కీ. శ ౧౫౯౧ కి సరిపడు చున్నది. అళియరామరాజు క్రీ. శ ౧౫౬౫ తాళికోటయుద్ధము నందు నిహతు డయ్యెను. కావున జటప్రోలురాజ్య మీవంశము వారికి లభించినది యళియరామరాజువలన కాకుండవలెను.

చంద్రికాపరిణయపీఠికలో నీయబడిన సురభివంశావళి యిట్లున్నది. సర్వజ్ఞసింగభూపాలుని వంశములో పెద్దనశౌరి పుట్టెను. ఈతనికుమారుడు మల్లభూపాలుడు. మల్లభూపాలుని కొడుకు మగియొక మల్లక్ష్మితీపుడు. ఈ రెండవమల్లభూపాలునకు “బింకోలుగండ”యను బిరుదుగలడు. బింకోలుగండమల్లభూజాని కుమారుడు సుంద్యోక మల్లప్రభువు. ఈతనిని ముమ్మడిమల్ల యని కవియే స్వీకరించెను. ఈ ముమ్మడిమల్ల సూనుడు చంద్రికాపరిణయకావ్యకర్త మాధవరాయలు. రెండవమల్లభూ పాలునకు గల ‘బింకోలుగండ’ బిరుదము పరిశీలింప దగినది. బిం కోలు బిక్కనవోలు పట్టణమని యూహింపవలెను. పట్టణక్రవర్తి చరిత్ర వ్రాసిన మల్లారెడ్డికవి సోదరులగు కామిరెడ్డి మొదలగు వారి కీబిక్కనవోలు ముఖ్యపట్టణము, సురభిరెండవమల్లభూనా థు డేయుద్ధముననో బిక్కనవోలు రెడ్డిరాజులతో పోరి, వారి నోడించి యుండవచ్చును. బిక్కనవోలు రెడ్డిరాజులుగోల్కొండకు తు బుషాహాలకు మిత్రులుగ నుండిరి జటప్రోలు పద్మనాయకప్రభువులు ఈ కాలమున విజయనగరమునకు విహితులుగ నుండిరి. జటప్రోలు సంస్థానమువీరికి రామరాయులవలన లభించినట్లు చెప్పబడుట గమ నింపదగినది. బిక్కనవోలు కామిరెడ్డి మహమ్మదుషాచే గౌరవ

చిహ్నములను బడసినవాడు. ఇట్లే యుభయసామంతరాజ్యములకును తమ యేలికలమూలమున యుద్ధము తటస్థించి యుండును. ఈ సన్నివేశము క్రీ.శ. ౧౫౮౫-౧౬౧౪ల నడుమ విజయనగరచక్రవర్తిగా నుండిన వీరవేంకటపతిరాయల పాలనమున జరిగెను గోలుకొండనవాబు మహమ్మదుషాహ తనతండ్రి ఇబ్రహీం షాహ నీతినే యవలంబించి విజయనగరమును కబళించుటకు యత్నించుచు పెనుగొండనుకూడ ముట్టడించెను. ఈ సంగ్రామములో తురుష్కులకు ఘనపరాజయము కలిగెను. మహమ్మదీయులకును విజయనగరసామ్రాజ్యమునకును కృష్ణానది సరిహద్దుగా నంగీకరింపబడెను. మహద్ షాహషత్తుమున బిక్కనవోలు రెడ్లు యుద్ధములో పాల్గొని యుండుట సహజము. జటప్రోలు నాయకప్రభువు రెండవమల్లభూపు డీసంగ్రామమునందే బిక్కనవోలువారి నోడించి బింకోలుగండ బిరుదుచే భూషితుడై యుండును. ఈ సేవలను గుర్తించియే వీరవేంకటపతిరాయలు జటప్రోలురాజ్యమును ఘనలీ ౧౦౦౦ అనగా క్రీ.శ. ౧౫౯౧ ప్రాంతమున బింకోలుగండ మల్లప్రభువుకు ప్రసాదించి యుండును. (విజయనగర దానశాసనములలో శాలివాహనశకము నడహరింపక ఘనలీ సంవత్సరము లుదహరించు టాశ్చర్యకరము).

జటప్రోలురాజ్యమును మొదట సురభివంశీయులకు వాగ్దానము. చేసినవాడు అళియరామరాజై నచో ఆవాగ్దానము బింకోలుగండమల్లభూపాలుని తండ్రి ప్రథమ మల్లసికి జరిగియుండవలెను. ఈ వాగ్దానము చేసినపాడళియరామరాజు కాదనియు

ఆతని తమ్ముడు తిరుమల దేవరాయని కుమారుడు రామరాజనియు
తలచు టెక్కువ సమంజసముగ నుండును. తిరుమలరాయని
కొడుకు మొదటి శ్రీరంగరాజు క్రీ.శ. ౧౫౭౨-౧౫౮౫లనడుమ
విజయనగరమును పాలించుకాలములో సామ్రాజ్యమునకు మహా
మ్మదీయులనుండి యొత్తిడిభరింపరానిదిగ నుండెను. ఈతని
తమ్ముడు రామరాజు అన్న పరిపాలనాకాలములో రాజప్రతిని
ధిగ నుండెను. ఉత్తరమునుండి వచ్చు మహమ్మదీయ ల కడ్డుగట్టుగా
నిల్చుటకై కాబోలు శ్రీరంగరాయల యను మతితో రామరాజు
జటప్రోలు ప్రాంతభూమిని పద్మనాయకులకు వాగ్దాన మిచ్చియుం
డును. పద్మనాయక వీరులును ప్రభుభక్తితో మెలగుచుండటచే
శ్రీరంగరాయల తమ్ముడు వీర వేంకటపతి రాయల కాలములో నీ వా
గ్దానము స్థిరపరుపబడియుండును. పై చర్చవలన బింకోలుగండ
బిరుదాంచితుడైన రెండవ సురభిమల్లభూపాలుడు క్రీ.శ ౧౫౯౧
కాలమువాడని యూహింప వీలగుచున్నది. ఈతని కుమారుడు
ముమ్మడిమల్లభూజాసికూడ యవనులతో పోరి ట్లు చంద్రికాపరిణ
యము వర్ణించుచున్నది. బింకోలుగండని మనుమడైనవాడును,
చంద్రికాపరిణయకర్తయు నైన * సురభిమాధవరాయలు క్రీ. శ.

* జటప్రోలు రాజ్యప్రదానము సురభిమాధవరాయలకే జరిగినచో నది
క్రీ.శ ౧౬౧౮-౧౬౩౦ ల నడుమ విజయనగర సామ్రాజ్యావశిష్ట భాగమును
పాలించిన రామదేవరాయల కాలమై యుండవలెను. ఇది ౧౦౦౦ ఘనలీ
కాడనుట తెల్లము. కాని ఈ కాలమునకు విజయనగరాధికారము మిక్కిలి
సన్నగిల్లి యుండినది. కృష్ణానది కుత్తరమున రాజ్యప్రదానము చేయగల శక్తి
రామదేవరాయల కుండుట సందేహస్పదము.

౧౬గిం ప్రాంతమున నుండిగ్రంథరచన చేసియుండును. చంద్రికా పరిణయ శైలినిబట్టియు, భాషభావములనుబట్టియు నది వసుచరిత్ర యొరవడిపై వాక్రియబడినగ్రంథమనుట స్పష్టము. ఇదిరామరాజ భూషణునికి సమకాలమున వెలసిన దనుట కాధారము లేదు. శ్లేషయమకానుప్రాసరంజితమైన శైలిని విశేషప్రచారములోనికి దెచ్చినవాడు వసుచరిత్రకారుడు.

చంద్రికాపరిణయము వసుచరిత్రవలెనే క్షణనాత్మకమైన ప్రౌఢప్రబంధము. కవి తన నిరంకుశశబ్దపాండిత్యము నిందులో వెలయించి దీని నొక పిల్లవసుచరిత్రగా దిద్దెను. సుచంద్రుడను రాజుకడకు శాండిల్యమహర్షి వచ్చి, తమిసుడను రాక్షసుడు తమ తపోభంగము చేయుచున్నాడనియు, వానిని సంహరింపవలె ననియు రాజుకు కోరెను. రాక్షసుని సంహరించుటకై సుచంద్రుడు హేమకూటపర్వతమునకు బోవుచు మార్గమున నొక సింహమును ఖండించెను. ఆ సింహము కిన్నరుని రూపునొంది తన పూర్వజన్మకథను వినిపించెను. వసంతుడను మహర్షి బ్రహ్మత్వమును పొందగోరి, గొప్పతపస్సు చేయుచుండెను. ఆ తపోవిఘ్నము నాపాదించుటకై బ్రహ్మదేవుడు చిత్రరేఖయను దేవతేశ్వరునియోగించెను. వసంతుని తపస్సు చెడగొట్టబోయి చిత్రరేఖ యాతని శాపమునకు గురిగై మనుష్యలోకములో పాంచాల రాజుకుమార్తె చంద్రికనామము ధరించి జన్మించెను. కిన్నరుని పలుకలమూలమున సుచంద్రునికు చంద్రికాకన్యపై వలపుగ లెను. ఆమెయు నీతని గుణములు విని ముగ్ధురాలైయుండెను.

వసుచరిత్రయందు గిరికావసురాజులవలె చంద్రికాసుచంద్రిలు
 ప్రిణయవిరహదశ లనుభవించుదురు. వసుచరిత్రలో లేని విశేషము
 చంద్రికాస్వయంవరము. నైషధకావ్యమునందు సరస్వతి వలె,
 చంద్రికా ప్రిణయమునందు పార్వతీదేవి సన్నిహితయై స్వయం
 వరమునకు వచ్చిన రాజులను వర్ణించి చెప్పును. ఇట్లు పలుప్రబం
 ధములలో గల రమ్యరీతులను మాధవరాయకవి తన యద్వితీ
 యగ్రంథములో సమకూర్చెను. శ్లేషకవితాప్రీతియం దీతని
 రామరాజభూషణుని తరువాత ప్రశంసింపవలెను. వసుచరిత్ర
 కారుని భాషామూర్ధవము, సంగీతానుకూలమైన పద్యరచన,
 బౌద్ధిత్యపరిజ్ఞానము చంద్రికాప్రిణయమందు లేవు. వసంతుని
 తపోభంగము చేయుట కైచిత్ర శేఖను మన్మథుని నియోగించునట్లు
 బ్రహ్మ శేవు డ్దాడినపల్కులు ఉదాత్తములుగ లేవు. శ్లేషకూర్చుట
 యందు రామరాజభూషణుడు సంస్కృతాంధ్రముల రెంటినికూడ
 వాడుకొనెను. మాధవరాయకవి శ్లేషకొరకై సంస్కృతమునే
 ప్రధానముగ నాశ్రయించెను. ఈ ప్రభుకవి వైదుష్య మద్భుతా
 వహము!

పరశురామపంతుల లింగమూర్తి.

ఈ మహాకవి “సీతారామాంజనేయసంవాదము” అను
 వేదాంతగ్రంథమును రచించి యాంధ్రులకు చిరపరిచితు డైనాడు.
 భక్తాగ్రేసరుడైన పోతనజన్మించిన గడ్డమీద లింగమూర్తివంటి
 వేదాంతనిధి యవతరించుట యుక్తముగనే యుచ్చది. ఈ కవి
 సియోబ్రాహ్మణుడు, వరంగలునగరములో నొకభాగమైన

మట్టెవాడ యీతని నివాసస్థానము. ఏతద్వంశీయు లిప్పటికిని మట్టెవాడలో, లింగమూర్తిగారి పాదరజముచే పవిత్రమైన యింటియందే నివసించుచున్నారు. సీతారామాంజనేయ సంవాదము క్రీ. శ. ౧౭౩౦ ప్రాంతమున రచింపఁడి యుండునని శ్రీ శేషాద్రిరమణకవులు కొన్ని సాధనములతో నిర్ణయించిరి. ఈ కవివతంసుడు పోతనామాత్యుని యపరాంశమనుటకు కారణము కలదు. పోతనవలెనే యీతడును సవయావనములో శృంగారప్రాయమైన రతిమన్మథవిలాస మనెడు ప్రబంధమును వ్రాసెను. పోతనభోగినీదండకమును చెప్పెను. లింగమూర్తికవికి పోతనకు వలెనే వైరాగ్యము, భక్తి, త్వరలతోనే స్థిరపడి యీతనిజీవితమునకును కవితకును సార్థక్యమును గూర్చు సీతారామాంజనేయము నాతడు రచించి తరించెను.

లింగమూర్తి యీ వేదాంతప్రబంధమును తన గురువగు మహాదేవస్వామి పాదారవిందములకు గృతి యొనర్చెను. తన గురువునే శ్రీరామపరబ్రహ్మముగా నీతడు దర్శించి గురుభక్తి పారవశ్యమును ప్రకటించుకొనెను. పోతనకవులలో నన్నెచోడు డొక్కడు తన గురువైన జంగమమల్లికార్జునయోగిని సాక్షాదీ శ్వరునిగ నుతించెను. పూర్వమహాకవులను కావ్యారంభమున లింగమూర్తి స్తుతించెను. ఇంతటితో తనివి చెంపక యీతడు చరాచర సర్వభూతములకును మ్రొక్కెను. దీని నాత డిట్లు సమర్థించెను. “బంగార మొక్కటయ్యును అనేక భూషణముల గూపము నొందు చున్నది. అట్లే పరమాత్మ డొక్కడయ్యును ప్రపంచము నిండి

నా నామహాభూతముల రూపమున భాసిల్లుచున్నాడు. కావున సర్వభూతములును ఈశ్వరరూపమై వందనీయము లగుచున్నవి” జీవబ్రహ్మైకవేదాంతమును విస్తరించుటకు పుట్టిన పుణ్యప్రబంధములలో నీ యాచారము సమీచీనముగనే యున్నది. ఈ మహావిముముక్షుజనహితంబుగా నొక్క ప్రబంధము వ్రాయ నిశ్చయించి యుండుసమయమున ఈతని యారాధ్యదైవమైన శ్రీరామచంద్రుడు మహాదేవదేశికునిరూపమున సాక్షాత్కరించి ఇట్లా దేశించెను. “సత్యజ్ఞానానందస్వరూప పరమాత్ముండ నైన నేన సచ్చిదానందస్వరూపప్రత్యగాత్ముండ నైన నీవు. ఈ యభేదవిజ్ఞానదృష్టిచేత నిరంతరంబు నన్నవలోకించుచు జీవన్ముక్తి సుఖంబుభవింపుము. ఇప్పుడీ ప్రబంధపురాణంబునంద ధ్యాత్మరామాయణం బుమామహేశ్వరసంవాదరూపంబై యొప్పు నందు శ్రీరామహృదయంబు నితిహాసంబు సీతారామాంజనేయసంవాదంబునం బ్రవర్తిల్లు నయ్యది సంతక్షేపరూపంబు గావున నయ్యర్థంబు విస్తరించి యొక్కప్రబంధంబుగా రచియించి నాపేర సంకితంబు సేయుము.”

తిక్కనపోతనగార్ల దివ్యకృతులవలెనే సీతారామాంజనేయముకూడ భక్తిజ్ఞాననైరాగ్యములచే సముజ్జ్వలమైన వాతావరణములో జన్మించిన మహాగ్రంథము. ఈ వేదాంతప్రబంధము మూడు ఆశ్వాసములలో నున్నది. అందు మొదటిదానియందు తారకయోగమును, రెండవదానియందు సాంఖ్యయోగమును, మూడవదానియందు అమనస్కయోగమును, వివరింపబడినవి.

సీతాదేవి యాంజనేయునకు తారకయోగ ముపదేశించును. జీవాత్మకును పరమాత్మకును వికారానుసంధానము చేయుటే యోగ మనబడును. అది అభ్యాసయోగమనియు, జ్ఞానయోగమనియు రెండువిధములు. ప్రాణాయామము అభ్యాసయోగము. జ్ఞానయోగమునకే రాజయోగ మనియు పేరు. జీవబ్రహ్మైశ్వర్య జ్ఞానము నిచ్చు విజ్ఞానయోగమే రాజయోగము. తారకము మనశ్శుద్ధికారక మనియు, సాంఖ్యము ఆత్మస్వరూపవిచారక మనియు, అనుభవజ్ఞానము అమనస్కయోగ మనియు చెప్పబడినది. తారకమునందు ప్రాణాయామవిధానము, యోగాభ్యాస క్రమము, ప్రణావనాదస్వరూపము మున్నగునవి విస్తరింపబడినవి. యోగసిద్ధుడైన పురుషుడు ముక్తికాంతాసంగమము ననుభవించుట ఈ కవి మిక్కిలిచమత్కారముగ వర్ణించినాడు. గహనమైన వేదాంతసూక్ష్మములను వివరించునప్పుడుకూడ ఈ కవిశ్వరుడు ఉత్తమప్రబంధవర్ణనధోరణిలో కవిత్వమును నడిపి ఆశ్చర్యానందముల గూర్చును. నిగూఢమైన తత్త్వభావనలు పామరులకుకూడ అర్థమగుటకై యీమహాకవి చక్కని యుపమానములను, రూపకములను గూర్చి తన కవితకు వన్నె పెట్టుచుండును. అమనస్కయోగమును నిరూపించుచు మనస్సు లయించుటయే అమనస్కమని ప్రతిపాదించి దానిని సమర్థించుటకై మిక్కిలి హృద్యములైన యుపమలను సంధించెను.

ఇనుఁ డస్తమించుతఱి నా

తనికిరణము లతనితోడఁ దగఁ జనుగీర్తి

దెనుమానసంబు పొలిసిన

మునుకొని తద్గత వికారములు పొలియు గడున్.

చిత్తశాంతిగల మహాపురుషుని యానందమును లింగ
మూర్తికవి మహాన్నతభావములతోను కడు సులభమైన యుప
మలతోను రూపించెను.

గాలిందూలిన వానచే దడిసినన్ గాఢాగ్నిచే గాలినన్
వ్యాలం బాత్స విముక్తకంచుకముపై వ్యామోహముం దాల్చిన
ట్లాలోలాంగముపై నిరూఢమమతాహంకారము లేక యా
త్మలోకస్థితి నుండు బడితుడు నిత్యానందముం బొందుచున్.

ఇది వేదాంతగ్రంథమా లౌకికరసవిలసితమైన కావ్యమా
యని భ్రమతోచునంత శుద్ధకవితా ధోరణిలో నీ మహాకవి తన
కృతి రచించెను. ఈయన తరుచుపోతన పద్యరీతుల ననుకరించు
చుండును. తన సర్వంకషప్రజ్ఞ చూపుటకో యన్నట్లు ఏకాక్షర
పద్యములను ఇతర చిత్రకవిత్వరీతులను లింగమూర్తికవి
కూర్చెను. అద్వైతవేదాంతవాదులకు నీతా రామాంజనేయము
కల్పవృక్షము వంటిది. తత్త్వకవిత్వము పరశురామపంతులవంశ
మువారి సొమ్ముగా దోచును. లింగమూర్తిగారి కుమారుడు
రామమూర్తికవి శుకచరిత్ర మను వేదాంతగ్రంథము వ్రాయుట
గమనింపదగినది.

మ రి ం గ ం టి క వు లు.

మరింగంటివారిట విద్యత్కుటుంబము. వీరు వైష్ణవులు.
దేవరకొండసీమ వీరి నివాసస్థానము. మరింగంటివంశమునందు

గొప్ప విశిష్టాద్వైతాచార్యులు తరతరములుగ వెలసిరి. పాండిత్యమునందే కాక, కవిత్వమునందును ఈవంశమువారు ఘనత వహించిరి. మరింగంటికవుల రచనలు సలక్షణములయ్యు ప్రౌఢ రీతిగల వగుటచే కాబోలు, విశేషప్రచారములోనికి రాలేదు. వీరి యింటిపేరు మొదట ఆసూరివా రనియు తరువాత మరింగంటి యను వ్యవహారముకూడ గల్గె ననియు చెప్పుచున్నారు. శ్రీరంగేశ్వరుని వాక్యమువలన ఈవంశీయులు మరింగంటివారైరట. ఈ యంశము నీ వంశమందలి కవియు 'తాలాంకనందినీ పరిణయ కర్తయు నైన మరింగంటి నరసింహాచార్యు లిట్లు వివరించెను. శ్రీరామానుజాచార్యులవారును కురుశేఖరసాధుభట్టారకులవారును శ్రీరంగములోని రంగనాథుని సేవించుటకయి వెళ్లిరట. అప్పుడు రంగేశ్వరుడు యతినత్తముని జూచి యిట్లుపలికెనట.

కంటిమి మిము కూరేశులఁ

గంటిమి మీ వెంటవచ్చు ఘను లెవరొ మరిం

గంటి మని పల్క నదిమా

కింటికి పేరుంట నా మహిన్ రహి కెక్కెన్.

తాలాంకనందినీ పరిణయము.

మరింగంటికవులలో మొదట ప్రశస్తి వహించిన కవి దశరథరాజనందనచరిత్ర మను నిరోష్ఠ్యరామాయణమును రచించిన సింగరాచార్యులు. ఈయనకు "శతఘంటావధాన" బిరుదు

గలదు. సింగరాచార్యులు మల్కిభరాముచే మన్ననల నొందిన ట్లీ వంశీయుడును, శ్రీకృష్ణశతానందీయ గ్రంథకర్తయు నైన వేంకటనరసింహాచార్యులు తెల్పెను. కావున దశరథ రాజనందన చరిత్ర వ్రాసిన సింగరాచార్యకవి క్రీ. శ. ౧౬వ శతాబ్ది తృతీయ భాగమునం దున్నట్లు తేలుచున్నది. ఈతనికవిత్వము సలక్షణ మై హృదయంగమముగ నున్న దని శ్రీ పీఠేశలింగంపంతులు గారు ప్రశంసించిరి.

మరింగంటికొవలో జన్మించిన † వేంకటనరసింహాచార్యు డనుకవి 'శ్రీకృష్ణశతానందీయము,' 'చిలువపడిగె-రేనిపేరణము' లను కావ్యములు రచించెను. ఈతని గ్రంథము లముద్రితములు. ఈ కవి క్రీ. శ. ౧౭౭౦ ప్రాంతమున నున్న స్థూపాంపబడుచున్నది.

శ్రీకృష్ణశతానందీయము భాగవతకథ ననుసరించి వెడలినది. శ్రీకృష్ణు డొకనాడు గొల్ల పిల్లలతో చల్లులనారిగించుచుండగా గోవులు మేతకై దూరము పోయెను. శ్రీకృష్ణుని పరీక్షింపగోరి బ్రహ్మదేవుడు గోవులను, గోపబాలకులను మాయచే దాచి యుంచెను. నందనందనుడు పితామహుని వంచనమును దెలిసి కొని తానే యావులరూపమును, బాలకులరూపమును ధరించి ప్రతివిధానము చేసెను. ఈసందర్భమున శ్రీకృష్ణు డిట్లు తలపోసె నని భాగవతములోగలదు.

† ఈ కవి యునికేనిగూర్చి లక్ష్మణరాయపరిశోధకమండలి (హైద్రాబాద్) కార్యదర్శులైన శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావుపంతులుగారి కృషివలన తెలియవచ్చినది.

వంచింపం బనిలేసు బ్రహ్మకిచట౯ వత్సంబుల౯ బాల౯
 వంచింపం గనుఁబ్రామి తన్ను మరల౯ వంచింపుటాశ్చర్యమే
 వంచింప౯ మనకేల తెచ్చుటకునై వల్లించు బ్రహ్మాండముల్
 వంచింప౯ మరలింప నేర్పు హరి లీల౯ మఁదహాసాస్మ్యుడై.

చతురాననుని తిరిగి వంచింపసమర్థుడయ్యు యశోదా
 తనూజు డూరకుండెను. ఇది భాగవతకథ. ఈ భావమును
 చేగొని మరిగంటివేంకటనరసింహాచార్యుడొకచమత్కారకల్ప
 నచేసెను. బ్రహ్మకు గుణపాఠము నేర్పదలచి శ్రీకృష్ణుడు చతు
 రాస్యునిరూపముదాల్చి సరస్వతికడనుండెనట. ఈ లోపల
 బ్రహ్మదేవుడు సత్యలోకమునకు పోగా నచ్చట కపటవేషధారి
 యైన మరయొక బ్రహ్మ తన స్థానమునాక్రమించి యుండెను.
 ఇట్లు సత్యబ్రహ్మయు మాయబ్రహ్మయు నిద్దరేర్పడి సరస్వతి
 మొదలగునా రాశ్చర్యమగ్నులయిరి. కళాపూర్ణోదయములోని
 సత్యరంభ, మాయరంభ, సత్యనలకూబరుడు మాయనలకూ
 బరుడు వలె శ్రీకృష్ణశతానందీయమున నిద్దరు బ్రహ్మలు తార
 సిల్లిరి. అంత వారొండొరుల నధిక్షేపించుకొనుచు, తిట్లుకొనుచు
 వాదులాడుదురు. ఈసన్నివేశము కడుహాస్యజనకముగ నుండును.
 ఇట్టి చమత్కారకల్పనకు పింగళిసూరనార్యుడు మరింగంటికవికి
 దారిచూపె ననుట విదితము.

ఈ కవిరచించిన 'చిలువపడిగె రేనిపేరణము' అచ్చ తెనుగు
 కావ్యము. చిలువపడిగెతేడు నాగకేతను డైన దుర్యోధనుడు.
 ఈతని వినాహకథనము దీని విషయము.

మరింగంటివారిలో మరియొక నమర్చుకవి వెలసెను,
 ఈతడు * 'తాలాంకనందినీ పరిణయము' వ్రాసిన సరసిహా
 చార్యులు. ఈ కావ్యము క్రీ.శ. ౧౫౭౨ ప్రాంతమున ముగింప
 బడెను. తాలాంకనందిని యనగా బలరామునికూతురు శశిరేఖ.
 పాండవులు వనవాసగతు లైనప్పుడు సుభద్రయు అభిమన్యు
 డును ద్వారకలో నుండిరి. అభిమన్యునకును శశిరేఖకును
 అనోన్యప్రీతి యేర్పడెను. అన్నకుమార్తెను తన కొడుకు
 నకు చేసుకొనవలెనని సుభద్ర యభిలషించుచుండెను. ఇట్టి
 సంబంధము ఆంధ్రకుటుంబీకులకు మిక్కిలి పరిచితమును, ప్రీతి
 దాయకమును గదా! బలరాముడు మొదట మేనల్లునకు కన్య
 నిచ్చుట కొడంబడెను. ఇంతలో కలహప్రియు డగు నారదమహా
 ముని యడ్డుపడి పాండవులై శ్వర్యవిహీను లనియు దుర్యోధనుని
 సంబంధము కోరదగినదనియు నచ్చచెప్పి బలరాముని మనస్సు
 త్రిప్పెను. శశిరేఖను లక్ష్మణకుమారున కిచ్చి పెండ్లి చేయుటకు
 సర్వసన్నాహములును జరుగుచుండెను. అభిమానవతియైన
 సుభద్ర సోదరునితో నిష్ఠురములాడి పుట్టిల్లు విడిచి కుమారుని
 వెంటబెట్టుకొని పాండవులున్న యడవికి బయలుదేరెను. ఆంధ్ర
 గృహస్థుల యిండ్లలో జరుగునన్ని వేశములను మనసునందుంచు
 కొని యీ భాగముచు కవి మిక్కిలిహృదయంగమముగ

* ఈ యముద్రితగ్రంథమును గురించి శ్రీ ఆదిరాజువీరభద్రరావు
 పంతులుగారు "తెలంగాణపత్రిక"లో రెండు వ్యాసములు రచించి
 యున్నారు వీనిని చూడదగును. సంపు ౪ సంచికలు ౩౪, ౫౦.

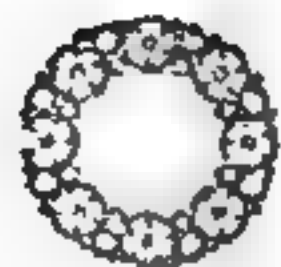
వ్రాసెను. ఘటోత్కచున కీ ప్రణయభంగవృత్తాంతము తెలిసి
యాతడు తన మాయాశక్తిచే శశిరేఖ నెత్తుకొనివచ్చి
యభిమన్యునకు పెండ్లిచేయించును. ఈ కవి గడుసరిచన చేయ
గలవాడు. సుభద్ర పలుకులను గనుడు:—

మాకుగల లేమి చూడకు

మా కురుపతి సంపదలకు నచ్చెనుపడ కీ

చీకటి వెన్నెల కాదా

లోకుల సంపదలు క్షణములో చెడు హెచ్చుకొ.



ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

పదునొకండవ ప్రకరణము.

పదునేడు పదునెనిమిదవ శతాబ్దులలోని

కొందరు ప్రసిద్ధాంధ్ర కవులు.

దామెర్ల వేంగళనాయకుడు.

శ్రీతనిని దామెర్ల వేంకటపతి యని వీరేశలింగం పంతులుగారు పేర్కొనిరి. ఈ కవి కృష్ణచరిత్రను, బహులాశ్వ చరిత్రను రచించెను. వేంగళనాయకుడు వెలమ లనబడు పద్మ నాయక కులములో జన్మించెను. కాకతీయులకాలమునుండియు రెడ్లును, వెలమలును శౌర్యపరాక్రమశాలు రని కీర్తి వహించి యుండిరి. ఆంధ్ర దేశపు ఖిద్దహస్తమనదగినవారీ వీరకులముల వారు. రణాంగణమునందే కాక సాహిత్యాంగణమునందుకూడ రెడ్డివారును వెలమవారును అధినేతలై భాషాపోషకులుగను, స్వయముగ కవులై కృతికర్తలుగను పేరువడసియుండుట తరుచు చెప్పబడియే యున్నది. దామెర్ల వేంగళనాయకుని తండ్రి వేంకటాధీశుడు. ఈ వంశమువారు కాళహస్తిని పరి పాలించిరని షీతికా రచయితలు పేర్కొనిరి. వేంకటగిరిప్రభు వైన కస్తూరియాచమ నాయకుడు మన కవికి మేనత్తకొడుకు.

యాచమనాయకుడును అతనితండ్రి కస్తూరిరంగనాయకుడును శూరులై విజయనగరచక్రవర్తులకు సమ్మిన సేనానులుగను సామంతులుగను ఉండిరి. క్రీ. శ. ౧౫౮౬-౧౬౧౪ ల నడుమ విజయనగరసింహాసనముపై నున్న వేంకటపతి రాయల మరణానంతరము సామ్రాజ్యములో విప్లవము లేవదీయబడెను. వేంకటపతిరాయల యన్నకొడుకు శ్రీరంగరాయలు రాజ్యమునకు వారసుడుగా నియమింపబడెను. కాని వేంకటపతి రాయలబావమరది జగ్గరాజును, మధురనాయకుడును పోర్చుగీసు వారును కలిసి తిరుగుబాటును గావించిరి. శ్రీరంగరాయలు పుత్రమిత్రులతో చంపబడెను. అతనిసుతులలో రామరాయడను బాలుడొక్కడీ సంఘాతమరణమునుండి యాచమనాయకునిచే తప్పింపబడి కాపాడబడెను. తంజావూరు రఘునాథరాయలుకూడ ధర్మవారసుని పక్షము నహించి నిలచెను. ఇట్లేర్పడిన రెండు పక్షములకును తోపూరువద్ద ఘోరయుద్ధము జరిగి జగ్గరాజు మొదలగువారు పూర్తిగా నోడిరి. యాచమనాయని ఈ పోరుష కార్యములను దామెల్లవెంగళనాయకుడు ప్రశంసించియున్నాడు. తోపూరుయుద్ధము క్రీ. శ. ౧౬౧౮ ప్రాంతమున నడచెను. కావున వెంగళనాయకుడు పదునేడవ శతాబ్ది ప్రథమపాదమున నుండెనని చెప్పనగుచున్నది.

కృత్యాగ్రంభమునం దీ కవి, సుకవిస్తుతి కుకవినిందలను ఘటించియున్నాడు. ఈ కవి కొంత ఆత్మప్రశంస చేసుకొనెను. కాళిదాసాదులుతప్ప తనతో నితరులు రసవత్కవిత్వమున

ఘర్షింపలేరని వేంకటపతి వ్రాసుకొనెను. ఈతడు కడుసమర్థుడనుటలో సందియములేదు, సంస్కృతాంధ్రములందు తనకు గల గాఢపాండిత్యము నీ కవి తరచు ప్రదర్శించినాడు. కావున ఈతని కావ్యము సామాన్యపాఠకుల కందుబాటులో లేదు. శ్లేష ఘటనయం దీతనికి ప్రీతి యపారము. యమకాది శబ్దాలంకారములమీద యమితమైన మమకారము. కథానిర్మాణమునం దీత డెట్టిప్రావీణ్యమును చూపలేదు. బహులాశ్వచరిత్రలో కథ యత్యల్పము. బహులాశ్వుడు విష్ణుభక్తుడు. ఆతనిభక్తిప్రపత్తులను విని శ్రీకృష్ణు డాతనియింట మిదారగింప బోవును. ఈ స్వల్పాంశమును పురస్కరించుకొని వేంకటపతి యైదాశ్వాసముల ప్రబంధమును నిర్మించెను. ప్రబంధములో నుండవలసిన వివిధవర్ణనముల నీతడు చక్కగా గూర్చెను. శ్రీకృష్ణుడు బహులాశ్వనివాసమైన మిథిలకు పోవగా, ద్వారవతియందు గోపికలు విరహపీడితలై రని వర్ణించి శృంగారవర్ణనముల కవకాశము కల్పించుకొనెను. బహులాశ్వుడు చేసినవిందును వర్ణించుచు ఆంధ్రరాజకుటుంబములలోని భోజనమర్యాదల నన్నిటిని ఈ కవి ముచ్చటగూర్చునట్లు వర్ణించెను. కథాసంవిధానమును కల్పించుటయందు కొరవడిన పక్షి నీతడు వస్తుపరిశీలనమునందును వ్యసములందును చూపెట్టెను. వెంగళనాయకుడు రామభక్తుడు. శనగ్రంథమును శ్రీరామభద్రుని ప్రేరణమున వ్రాసిన ట్లీతడు రావ్యారంభమున కల్పించియున్నాడు. ఈ కావ్యములో శ్రీరామచరిత్రకు ప్రసక్తి కల్పించుకొని తన రామభక్తిని వెలయించెను. బహులాశ్వచరిత్రపంచమాశ్వాసమునందు కళానిధి యను వైశ్యకు

మారుని చరిత్రమును కవి చిత్రించెను. వేశ్యాసంగతిచే గలుగు ననర్థములను మనసుకెక్కున ట్లీకథయం దుల్లేఖించియున్నాడు. కళానిధి తండ్రి రత్నాకరవైశ్యుని పిశునత్వమును, వర్తకులు చేయు మోసములను ఈ కవి పరిశీలనదృష్టితో తిలకించి వ్రాసెను. కళానిధివలచిన మణిమంజరి యను వారయువతి నృత్యప్రావీణ్యతను వర్ణించుచు తనకుగల నాట్యకళాపరిచయమును చక్కగా ప్రదర్శించెను. దామెల్ల వెంగళనాయకుడు లోకవృత్తపరిశీలనమునందును, కథ యను పునాది లేకుండగనే భావసౌధము నిర్మించుటయందును నిపుణుడు.

సవరము చిననారాయణనాయకుడు.

ఈ కవి కువలయాశ్వచరిత్రమును వ్రాసెను. దీని నాతడు తన పెంపుడుతండ్రియైన నారాయణరాజున కంకిత మిచ్చెను. తన పూర్వులు సూర్యవంశక్షత్రియులై నట్లు చిననారాయణనాయకుడు గ్రంథపీఠికలో వర్ణించుకొనెను. ఈతని దత్తజనకుడు విజయనగరాధీశ్వరుడైన వీరవెంకటరాయభూపాలుని కరుణచే నిల నేలెనని చెప్పబడినది. ఈ కవి కాలమును గురించి వీరేశలింగముపంతులుగారు చర్చించుచు వీరవెంకటపతిరాయలు క్రీ.శ. ౧౫౮౦ ప్రాంతమున పరిపాలన చేసినవాడు గావున సవరము చిననారాయణనాయకుడు ౧౬వ శతాబ్ది చివరనుండుట నిశ్చయమని తెలిపిరి. వీరవెంకటరాయనితండ్రి శ్రీరంగరాజుని కువలయాశ్వచరిత్ర పేర్కొనచున్నది. ౧౫౮౦ ప్రాంతమున విజయనగరము నేలిన వెంకటపతిరాయలు, అళియరామరాజు

తమ్ముడు తిరమలరాయలకుమారుడు. కావున కువలయాశ్వచరిత్ర పేర్కొన్న వీరవేంకటరాయలీతడు కాడనియు, క్రీ.శ. ౧౬౩౦-౧౬౪౨ల నడుమ విజయనగరాధీశ్వరుడుగనున్న * ముమ్మడి వేంకటపతిరాయలనియు డాక్టరు నే. వేంకటరమణయ్యగా రూపొందుచున్నారు. ఈ యూహయే సరియైనదని తోచుచున్నది. కువలయాశ్వచరిత్రకవి ౧౬౪౦-౫౦ల నడుమ జీవించి యుండును.

కువలయాశ్వచరిత్రము పింగళిసూరన కళాపూర్ణోదయ ముతరువాత ప్రశంసింపదగిన చక్కని కథాకావ్యము. చిననారాయణనాయకుడు మధురభావనలును, కల్పనలును గూర్చగల నిపుణకవి. ఈత డుత్తమ కవిత్వలక్షణముల నీరీతిని కావ్యారంభమున నుగ్గడించి ఆ యాదర్శము మేరకు రచించినవాడు.

‘ఒకచో శబ్దసిగుంభనంబు లొకచోయుక్తిక్రియాగౌరవం
బొకచో నద్భుతజాతివార్త లొకచోనుజ్జ్వంభితత్తద్రస
ప్రకరంబుంగనిపించినస్మదికి సంభావించ నర్హంబుగా
కకటా యేమియులేని కబ్బ మది యాహ్లాదంబు గావించునే.’

మరియు నాశ్వాసాంతగద్యలలో “సంతతభారత భాగవతాది శ్రవణానంద” “జాతివార్తాకవిజనామోదసంధాయక” యని

* చూడు భారతి సంపుటము ౨౩ సంచి ౨. ౧౩వ శతాబ్ది నాటి ఆంధ్రవాఙ్మయవిశేషాలు.

తనకు విశేషణముల వైచికోనెను. వస్తుస్వభావవర్ణనమునందును అద్భుతకల్పనలు నన్ని వేశములు గూర్చుటయందును చిననారాయణకవి తన నేర్పును విస్తారముగ చూపెను. ఈతని వస్తుపరిశీలనయు, సమకాలికజీవితపరిచయమును మిక్కిలి సంతోషము నాపాదించును.

కువలయాశ్వచరిత్రకథకు మూలము మార్కండేయ పురాణము. చిననారాయణనాయకు డీకథలో కొన్ని మార్పులు చేసి ఇట్లుకల్పించెను. ఋతుధ్వజుడను రాజు అయోధ్యను పాలించుచుండెను. గాలపుడను మహర్షి యొకనా డొకసుందరాశ్వమును వెంటబెట్టుకొని ఋతుధ్వజునికడకు వచ్చి పాతాలకేతుడను రాక్షసునివలన తనయాశ్రమమునకు తపోవిఘ్నము కలుగుచున్నదనియు, వానిని సంహరింపవలెననియు రాజునుకోరెను. భూమినంతను చుట్టరాగల జవబలముగలదియు కువలయాశ్వమనుపేరుగలదియు నగు తన వెంటతెచ్చిన గుఱ్ఱమును రాజునకిచ్చి శత్రుసంహారమునకు పూనుమని చెప్పెను. ఋతుధ్వజుడు పాతాలకేతువుపై దండు వెడలెను. ఈ సందర్భమున కవి తన కాలమునందలి యుద్ధసన్నాహములను, స్కంధావారమునందలి సైనికజీవితమును ముచ్చటగా వర్ణించెను. కృష్ణదేవరాయలకు వలె ఈ కవికిని వాస్తవీకవర్ణనము చేయు శక్తియు, ప్రీతియు హెచ్చు. పాతాలకేతువు ఋతుధ్వజునితో మైదానమునందు యుద్ధముచేసి యొడి దుర్గములోనికి పారిపోయెను. ఇచ్చట కోటనుట్టడి యుద్ధపుమెలకువలను కవి చిత్రించెను. పాతాలకే

తువు నిహతుడయ్యెను. వానిని బందిఖానాలో చెర పెట్టి బడియున్న మదాలసను ఋతుధ్వజుడు చూచి యామెను ప్రేమించెను. చెలికత్తెయగు కుండల మదాలసచరిత్రను సవిస్తరముగా చెప్పెను. మదాలస గంధర్వరాజుకూతురు, ఆమె భూలోక మందలి విశేషములను జూడవచ్చి యొకవనమునందు ఋతుధ్వజునిగాంచి ప్రేమించెను. రాజామెను చూడలేదు. శృంగారకావ్యములం దుండవలసిన విరహవర్ణనమును కవి మురిపెను గూర్చు కల్పనలతో వ్రాసెను. చిననారాయణనాయకుడు శృంగారము వెల్లివిరియదగు స్థలములందుకూడ ఔచిత్యమును ప్రశంసనీయముగా రక్షించెను. వివాహవిధులు శాస్త్రోక్తరీతిని సలుపక ఋతుధ్వజుడు మదాలసను కామింపరాదని కుండలచేత చెప్పించుట హర్షింపదగినది.

మదాలసను కుండలనుగొని ఋతుధ్వజుడు తననగరముచేరి వివాహయత్నములో నుండెను. ఇంతలో పాతాళకేతునితమ్ముడు తాళకేతు డను వాడు తనయన్న చావుకు వగచి ఋతుధ్వజునిపై కసి తీర్చుకొనదలచెను. వాడొకమాయ మునియైవచ్చి తన తపోవనమును కాపాడు మని రాజును వేడగా నార్తరక్షణపరుడైన యాతడు తిరిగి గుఱ్ఱమునెక్కి వానివెంట బోయెను. ఋతుధ్వజునొకసరోవరతీరమున విడిచి యాతని హారమును బుచ్చుకొని మాయచే నంతఃపురమును ప్రవేశించి కుండలను, మదాలసను అపహరించి గొనిపోయి చెరబెట్టెను. ఋతుధ్వజుడు వంచిత్తుడై పురమునకు వచ్చి మదాలసను గోల్పోయి దుఃఖిమగుడయ్యెను.

ఆతని నేస్త కాండ్రు, నాగకుమారులు తమ తండ్రియైన అశ్వ
తరుని సమీపించి ఋతుధ్వజునికి సాయపడగోరి. అశ్వతరుడు
పార్వతీశంకరులను సందర్శింపగా కైలాసముమీద సంగీతప్రశంస
వచ్చెను. అశ్వతరుడు తన గానకళాప్రావీణ్యము నద్భుతముగా
చూపి అంబికను మెప్పించెను. కళాపూర్ణోదయములో కూడ
తుంబురునారదుల గానమాత్సర్యకథ రసవత్తరముగా నుండును.
అశ్వతరుఁకు గౌరి వరమీయబోవగా నవతిపై ఈర్ష్యచే గంగ
యడ్డువచ్చెను. శంకరుడడ్డుపడి మదాలస యశ్వతరునికడకు
ముందుచేరు ననియు మరికొన్నిదినములకు కుండల లభించు
ననియు వరమిచ్చెను. ఈశ్వరుని ప్రసాదముచే మదాలస యశ్వ
తరుని చేరియుండెను. నాగకుమారులు ఋతుధ్వజుని తోడు
కొని వచ్చిరి. తన ప్రియకాంత జీనించె నను నాశ యాతనికి
లేకుండెను.

తాళకేతువును తుదముట్టించుటయు, కుండలను దెచ్చు
టయు మాత్రమవశిష్టముగా నుండెను.

ఈ కార్యములు సాధించుటకై కాబోలుతా రాజయంతుల
కథను కవి ప్రవేశపెట్టెను. కువలయాశ్వచరిత్రమండలి వృత్తాంత
ములలో నిదియొక్కటే అంత ఉదాత్తముగ లేనిది. తార దేవ
లోకమందలి వేశ్య. ఈమె మొదట జయంతునిపేమించి తరు
వాత నలకూబరుని మోహములకు చిక్కెను. నలకూబరునికథ
లో కోడిపందెములను కవి చమత్కారముగా వర్ణించెను. ఎచ్చట

పట్టినను ఈ కవి వస్తుపరిశీలనము, భావనాశక్తి, సరసమైన సంస్కృతాంధ్రశైలి చవిగొల్పుచునే యుండును. పింగళిసూరన వలె ఈ కవియు సంభాషణముఖమున కథను నడిపించుటలో తన ప్రజ్ఞాకౌశల్యములను బాగుగా ప్రదర్శించెను. తారమూలమున జయంతసలకూబరులకు ద్వంద్వయుద్ధము పోసగెను. ఒక్కొక్క సన్నివేశమును బిగువుగ నడిపించి రసస్థాయికి తెచ్చి, మంచు విరిసినట్లు మెల్లగా దానిని విడదీయటలో నవరముకవి నేర్పరి. జయంతసలకూబరుల ద్వంద్వయుద్ధవార్త మెల్లమెల్లగా పొక్కి వనితాలోకము గుసగుసలుపోయి ఒహిరంగమగుట ముచ్చటగా నుండును. బృహస్పతిశాపమువలనను బ్రహ్మ యాదేశమునను తాలకేతువు జయంతసలకూబరులచే సంహరింపబడెను. కుండల తిరిగివచ్చి మదాలసను కలిసికొనెను. మదాలసను ఋతుధ్వజుడు పరిణయమాడెను.

మదాలస మరణించినట్లును అశ్వతరు డామెచంటి స్త్రీని నృజియించి ఋతుధ్వజున కిచ్చినట్లును మార్కాండేయపురాణములో నున్నకథ నీ కవి మాన్చివ్రాసెను. కువలయాశ్వ చరిత్రమునందు కళాపూర్ణోదయపు నడక లెన్నియోగలవు. కథాసంవిధానమును కూర్చుటయందును, ఒకకథతో మరియొక కథను కొలికిపూసవలె నతుక్కుటయందును, చిననారాయణనాయకుడు పింగళిసూరనకు సాటి రాగలడు. ఈతని కావ్యకథ కళా పూర్ణోదయకథయంతటి విస్తృతమైనదియు అల్లికచిక్కులు గలదియు కాదు. పాత్రలసంభాషణములు మంచినీళ్ళప్రాయముగా

జలజలప్రవహించు సెలయేళ్ళవలె పరుగెత్తుచు, పింగళిసూరన
తరువాత నింతమధురకవి మరి యొకడులేడు.

కూచిమంచి తిమ్మకవి.

పదునెనిమిదవ శతాబ్ది మొదటి యర్ధభాగమునందు జీవించిన యీ కవి శేఖరుడు అనర్గళకవితాధార కలవాడై బహుగ్రంథములు రచించెను. రుక్మిణీపరిణయము రాజశేఖరవిలాసము సింహచలమాహాత్మ్యము, నీలాసుందరీపరిణయము, అచ్చ తెనుగురామాయణము, సారంగధరచరిత్రము, సాగరసంగమాహాత్మ్యము, సకలలక్షణసారసంగ్రహము, రసికజనమనోభిరామము, సర్వపురమహాత్మ్యము, శివలీలావిలాసము ఇవి కూచిమంచి తిమ్మకవికృత గ్రంథములు. ఈ కవి నిమోగి బ్రాహ్మణుడు. గోదావరిమండలమునందలి పితాపురసంస్థానములోని కందరాడ గ్రామ మీతని నివాసస్థలము. ఈ గ్రామమున కీతడు కరణముని చెప్పుచున్నారు. కందరాడగ్రామము ఆకాలమున సైన్యములు రాకపోకలుచేయుమార్గమున నుండి యలజడి కలుగుచుండుటచే తిమ్మకవి దీనిని విడచి తత్సమీపమునందున్న చంద్రమపాలెము గ్రామములో నివాసమేర్పరచుకొనెను. ఈ కవి మిక్కిలి బంధుప్రీతి గలవాడుగా కన్పించును. తనగ్రంథములన్నిటిలోను తన వంశబంధువులను పేర్కొనుచు వచ్చినాడు. చంద్ర రేఖావిలాపము, సోమదేవరాజీయము లోనగు కావ్యములు రచించి ప్రసిద్ధివడసిన కూచిమంచిజగ్గకవి ఈతని తమ్ముడు. కూచిమంచి తిమ్మకవి శివభక్తిమండితుడు. ఈతనిగురువు దెందులూరిలింగనారాధ్యుడు.

సర్పపురమాహాత్యము నొక్కటి విడిచి తక్కిన గ్రంథములన్ని
టిని ఈతడు పీఠికాపురమందు వెలసిన కుక్కుటేశ్వరస్వామికి
కృతి సమర్పించెను. సర్పపురమాహాత్యమును మాత్రము సర్ప
పురమందలి భాషనారాయణస్వామి కంకిత మొనర్చెను. బహు
కావ్యనిర్మాతయ్యును తిమ్మకవి ధనలాభము నర్జించి తన
కృతులను ప్రభువులకు కృతి నిడలేదు. నరస్తుతి తన కిష్టములేకుం
డుట సింహాచలమాహాత్యములూ కవి యిట్లుప్రకటించెను.

నృపులకుఁ గావ్యం బొసగిన

నపవర్గం బిడఁగఁ గలరొ యటు గాకున్నన్

ద్విపతురగభూషణాంబర

తపనీయాదికముచేతఁ దనుపం గలరొ.

అట్లయ్యును ఈ కాలమున పీఠికాపురము నేలినరావు
మాధవస్వపాలు డీతనికి కవిసార్వభౌమ బిరుద మిచ్చి నట్లు రసి
కజనమనోభిరామములూ కవి పేర్కొనెను. రుక్మిణీపరిణయము
నందు పీఠికాపురమును తిమ్మకవి యభిమానముతో వర్ణించెను.

ఈ కవి మొదటిగ్రంథమగు రుక్మిణీపరిణయము శా.శ.
౧౬౩౭ అనగా క్రీ. శ. ౧౭౧౫వ సంవత్సరమునందు వ్రాసింపబడి
నది. ఈతని కడిపటిగ్రంథమగు శివలీలాశీలాసము క్రీ. శ. ౧౭౫౬వ
సంవత్సరమున సమాప్తమైనది. ఇట్లేతని సారస్వతజీవితము నలు
బదిసంవత్సరములు నడచినది. రాజశేఖరవిలాసమునకే భల్లూక
రాజచరిత్రమని పేరు. భల్లూకరాజు శివభక్తి తత్పరుడు. జంగము

లేది యడిగినను ధనమైనను, రాజ్యమైనను, తుదకు భార్యనైనను వారికి సమర్పించు సని యాతడు గురువుమోల శపథము బూనెను. ఈశ్వరు డాతని దృఢదీక్షను పరీక్షింపదలచి మాయ జంగమువేషముతో భల్మాణరాజు నగరమునకు వచ్చెను. ఆత డనేకమంది మిండజంగములను సృష్టించి యూరియందలి వార కాంతలతో వారు విహరించున క్షేర్పరచి తాను రాజును సంద స్థించి తన కొక భోగకాంతను సమకూర్చుచుని కోరెను. ఈ కోరిక యనుచితమని రాజు వారించినను జంగమయ్య వినక “కామిగానివాడు నిర్వాణకామిగాడ”ని కుతర్కముగా వాదించి మొండిపట్టు పట్టెను. ఈశ్వరవిలాసముచే నగరమునం దెచ్చుటను వెలయాలు దొరకక పోవుటచే భల్మాణరాజు తన పట్టపురాణి యైన చల్లమాంబను జంగముని యభీష్టము తీర్ప నియోగించెను. శివు డాతని వ్రతనిశ్చయమునకై మెచ్చి చల్లమాంబచేతిలో శిశువుగా మారి యా భక్తదంపతుల ననుగ్రహించెను.

నీలాసుందరీపరిణయము, అచ్చ తెలుగురామాయణము రెండును శుద్ధాంధ్రకృతులు. నీలాసుందరీపరిణయమును నీలపెం డ్లికథ యని కవి ముద్దుగా పేరిడెను. ఇది పలుకుసొంపులోను భావనైర్మల్యమునంను, ముద్దులుమూటగట్టు చిన్న కావ్యము. ఇందలి అచ్చ తెలుగుపదములకూర్పు సుప్రసన్నమై సులభ ముగా నర్థప్రతీతిని గల్గించుచున్నది. ఇది లచ్చిమగనికత యని తిమ్మకవి వాకొనెను. ఈ కవి శివభక్తుడై నను విష్ణునామము నుచ్చరింపని కేవల శైవుడు కాక యద్వైతిగా గన్పించుచున్నా

డు. మిథిలానగరమును ధర్ముడను రాజు పాలించుచుండెను. ఆతని రాజ్యములో కుంభకుడను గొల్లదొర కలడు. వాని పశుసంపద యెట్టిరైతుకైనను నోరూర చేయును. ఆతనికి సుందరియైన నీల యను కన్యకామణి జనించెను. శ్రీకృష్ణునితండ్రి నందుడు కుంభకునికి బావ యగును. ఒక బ్రాహ్మణునిప్రేరణచే కుంభ కడు తన చిన్నకుమార్తెను శ్రీకృష్ణునికిచ్చి పెండ్లిచేయ సమ్మతించెను. నీలాకృష్ణులు ఒండొరుల గుణసంపదను విని ప్రేమబద్ధులైరి ఇట్లుండ కుంభకునిగోష్ఠములో కొన్ని మదించినవృషభములు చెలరేగి గ్రామస్తులను మిక్కిలి బాధింప దొడగెను. వానిని బట్టింపునుని రాజు కుంభకుని శాసించెను. గొల్లలెవ్వరును ఆడుడుకుటెద్దులను బట్టలేకపోయిరి. దుష్టబలీవర్ధములను పట్టిన సాహసికునకు నీలనిచ్చి పెండ్లిచేతునని తండ్రి ప్రకటించెను. నీలకిది మనస్సంకట మయ్యెను. ఎట్టి మొరకు గొల్లచేతిలో తాను పడునో యని యాపె విచారపడుచుండెను. ఈ కావ్యమునందలి విరహవర్ణనము తగిన హేతువు గలదగుటచే కడు సహజముగను, హృదయంగమముగను ఉన్నది. తుదకు శ్రీకృష్ణుడు మదవృషభములను సంహరించి నీలకన్యను పెండ్లియాడెను.

రసికజనమనోభిరామము శృంగారప్రధానమైన వర్ణనలు గల కావ్యము. స్త్రీసౌందర్యవర్ణన మెన్నిచమత్కారరీతులలో చేయదగునో అన్నిరీతులలో కవి రచించెను. అట్లయ్యును తిమ్మకవిసార్వభౌముడు నారీవర్ణనములలో అనౌచిత్యమునకు దిగలేదు. దక్షిణాంధ్రకవులవలె నిర్లజ్జాశృంగారము నీతడు చిత్రింపలేదు.

ఋతుధ్వజుడను రాజు సుశ్యామ యను గంధర్వకన్యను వనములో గాంచి మోహించి పెండ్లియాడుటయు, వారి కొకకుమార్తె పుట్టుటయు, నామె గౌతమఋషిచి పరిణయమాడుటయు నిందలి కథాంశములు. భావములందును కథాసంవిధానమునందును నూతనత్వము గాన్పింపదు, బ్రహ్మపురాణము గత గోదావరీ ఖండమునందలి వృత్రవ్రవంతీసరిత్వతీనంగమమాహాత్మ్యకథ ఈ కావ్యమునకు మూలమని తిమ్మకవి గ్రంథాంతమున నుడివెను.

కూచిమంచి తిమ్మకవిసార్వభౌముడు అనంతరప్రబంధ యుగకవియైనను భావములందును శైలీగుణములందును ప్రాచీన కవులకు చేరికయైనవాడు. తన పాండిత్యప్రకర్షను చూపుటకు యచ్చటచ్చట శ్లేషపద్యములను గర్భకవిత్వమును యమకాన ప్రాస ప్రరచనమును చేసినవాడైనను మొత్తముమీద ఈతని కావ్యము లన్నియు ద్రాక్షాపాకములోనే ప్రాయబడి యాహ్లాద మొసగుచున్నవి. ఈతని మరియొక ప్రశంసావహమైన గుణము నీతికిని సభ్యురచికిని వెలిగాని చుదువర్ణనములను చేయుట. రసిక జనమనోభిరామమున వెన్నెలక్రీడలను వర్ణించుపట్ల జారినోస్త్రీల ప్రశంస తెచ్చియు వారు అభాగ్యభాజనులని యీ కవి పలుకుట యుక్తముగా నున్నది. బహుకావ్యనిర్మాణధురీణుడయ్యును, గర్వాంశులగు రాజుల నాశ్రయింపక ఆత్మగౌరవమును పాటించుకొనుచు శివారాధనముగ కవిత చెప్పినతిమ్మకవిచంద్రుడు ప్రాచీన కవిపంథనే నడచినవాడై గణుతికెక్కెను.

ఏనుగు లక్ష్మణకవి.

ఈతడు విద్వాంసుడైన సరసకవి. అనేక కృతులను చేసినవాడు. రామేశ్వరమాహాత్మ్యము, సుభాషితరత్నావళి, విశ్వేశ్వరోదాహరణము, నృసింహదండకము, రామవిలాసము, విశ్వామిత్రచరిత్రము ననునవి ఏనుగు లక్ష్మణకవి రచనలు. ఈ కవి నియోగిబాహ్మణుడు. గోదావరీమండల నివాసి. లక్ష్మణకవియు నాతనిపూర్వులును పెద్దాపురసంస్థానకవులయి రాజసన్మానములనందినవారు. ఏనుగులక్ష్మణకవి కూచిపూడితిమ్మకనికి సమీపకాలమునం దుండినవాడు. ఈతడు తిమ్మకవిసార్వభౌముని ప్రశంసించుచు చెప్పినట్లుకనద్యము చెడువుదురు. లక్ష్మణకవి తన రామవిలాసకావ్యమును వత్సవాయగోపరాజున కంకితమొసగెను. ఈ గోపరాజు క్రీ. శ. ౧౭౫౯ నుండి ౧౭౯౭ న సంవత్సరమువరకు పెద్దాపురసంస్థాన మేలిన వత్సవాయతిమ్మజగపతిరాజుగారి దగ్గరబంధువు. ఏనుగు లక్ష్మణకవి ఈ తిమ్మజగపతిరాజుగారి కాలమునందును వారితండ్రియైన రాయజగపతిరాజుగారికాలమునందును ప్రసిద్ధికెక్కిన కవిశేఖరుడు. ఈయన తాతయైన మరియొక ఏనుగులక్ష్మణకవి రాయజగపతిరాజుగారి ముత్తాతయైన సార్వభౌమతిమ్మరాజుగారి కాలమునందు వర్ధిల్లి యాయనకు కృతులు సమర్పించెను. ఇట్లు ఏనుగులక్ష్మణార్యుని వంశము కవి పండితుల కూటమని చెప్పవచ్చును. పెద్దాపుర సంస్థానాధిపతులైన వత్సవాయవారుకూడ స్వయముగ విద్వాంసులును గవులును నయి బుధుల నాదరించి కీర్తిగడించిరి. ఈ

వత్సవాయవారు తమది గుడిమెట్టచాగిపోతరాజు వంశమని చెప్పుకొనిరి. చాగిపోతరాజు కాకతీయులకాలములో క్రీ. శ. ౧౨౩౦ ప్రాంతమువరకు నుండినవాడు.

ఏనుగు లక్ష్మణకవి తన రామేశ్వరమాహాత్మ్యమును గురుజానపల్లి మల్లేశ్వర దేవునికి కృతి సమర్పించెను. గురుజానపల్లి తుల్యసదిసాగరసంగమము చేయుచోట నున్నదని కవి పేర్కొనెను. భద్రరాజుమల్లమంత్రియు, కాకినాడస్థలపతి (కరణము కావచ్చును.) యగు నండూరి కామమంత్రియు స్కాందపురాణ గత సేతుఖండమందలి రామేశ్వరమాహాత్మ్యమును ప్రబంధముగా వ్రాసి మల్లేశ్వరునికి కైంకర్య మొనర్చుటకై ఏనుగులక్ష్మణకవిని ప్రోత్సహించిరి. లక్ష్మణకవి శైలి ద్రాక్షాపాకము. అన్వయ కారిత్యము ప్రౌఢదీర్ఘసమాసప్రాచుర్యము అరుదుగ నుండును. ఈ కావ్యశైలియునిట్లే యున్నది. కాని దీని యందు కథాకల్పన మేమియు లేదు. శ్రీరామచంద్రుడు సేతువునద్ద రామనాథలింగమును స్థాపించు వృత్తాంతమును, ఆక్షేత్రమాహాత్మ్యమును స్తుతించును.

ఏనుగు లక్ష్మణకవి మధురకీర్తికి నాలంబనమైనది యాతని సుభాషితరత్నావళి. ఇది భర్తృహరిసంస్కృత సుభాషితమున కాంధీకరణము. భర్తృహరి సుభాషితము సంస్కృతభాషయందలి అద్వితీయమైన నీతిబోధక గ్రంథము. ఇందు నీతిశతకము, శృంగారశతకము, వైరాగ్యశతకము

అను మూడుపద్యము లున్నవి. దీనిని ముగ్గురు ఆంధ్రమహాకవులు తెనుగునేయుట దీని జనరంజకత్వమునకు తార్కాణము. ఎల కూచిబాలసరస్వతీ మహాపాధ్యాయుడును, ఏనుగుత్కణకవియు, పుష్పగిరి తిమ్మనకవియు భర్తృహరిసుభాషితము నాంధ్రీకరించిరి. పుష్పగిరితిమ్మన రచించిన నీతిశతకముమాత్ర మే లభించుచున్నది. వీరిలో ఏనుగులత్కణాచార్యుని తెనుగుసేతయే లలితపదఘటితమై మూలానుసారియై హృదయంగమముగ నున్నదని వీరేశలింగ ముపంతులుగారు ప్రశంసించియున్నారు. పుష్పగిరి తిమ్మన రచనకూడ సరసముగనుజాతీయముగను ఉన్నది. ఒక్కొక్కచో సీతడు మూలాతిశాయిగా రచించి తన కవిత్వవైభవమును చూపినాడు.

బాలసరస్వతి యాంధ్రీకరణము నిద్యత్కవిత్వముగా నున్నది. బాలసరస్వతి 'దీనిని సురభిమల్లానీతివాచస్పతీ' యను మకుటముతో వ్రాసెను. ఇట్లు సంబోధింపబడిన సురభిమల్ల భూపాలుడు జటప్రోలుసంస్థానాధిపతి యని చెప్పుచున్నారు. ఇది యిట్టైనను కావచ్చును. జటప్రోలుసంస్థానేశ్వరులలో మల్లి భూపాలనామాంకితులు ముగ్గురు కానవచ్చుచున్నారు. బాల సరస్వతి క్రీ.శ. ౧౬౦౮ ప్రాంతమున యాంధ్రశబ్దచింతామణి వ్రాయు చుండినవాడు. ఈ కాలమందుండిన మల్లభూపాలుడు చంద్రికా పరిణయ ప్రబంధమును వ్రాసిన సురభిమాధవరాయలవారి తండ్రి యైన ముమ్మడినుల్లావనీశుడు గావచ్చును. ఎలకూచి బాలసరస్వతి తానొక చంద్రికాపరిణయకావ్యమును వ్రాసెను. కాని ఈతని

చంద్రికాపరిణయకథ సురభిమాధవరాయలవారి ప్రబంధకథకన్న భిన్నముగా నున్నది. బాలసరస్వతి కావ్యమునందు కాళిరాజు కూతురైన చంద్రికను భీముడు వివాహమాడినకథ వర్ణింపబడినది.

ఏనుగులక్షుణకవి సుభాషితరత్నా వళిని పెద్దాడసోమశంకరదేవున కంకితముగా రచించెను. ఈతడు తన పద్యములకు మకుటనియమము పెట్టుకొనక, సంస్కృతశ్లోకభావముల కనువగునట్లు చిన్నవియు పెద్దవియు నగు తెనుగుపద్యములలో వ్రాసెను. పుష్పగిరితిమ్మనకూడ శివాన్నితముగనే తన నీతిశతకమును వెలయించెను. దీనిని చంపకమాలాపరంపరలో చెప్పితి నని యాతడు వచించెను. ఇందు నుత్పలమాలయుకూడ నున్నవి. ఇట్టి నియమముపెట్టుకొన్నవాడగుటచేత తిమ్మనార్యుడు మూలముందు చిన్నశ్లోకమున్నను చంపకమాల పద్యమునకు సరిపడునట్లు భావమునుపెంచి వ్రాయవలసినవా డయ్యెను. ఈ ముగ్గురి యాంధ్రీకరణరీతిని చూపుటకై మూలశ్లోకమునొక్కటియు, దానికి సరిపడు తెనుగు పద్యములును చూపబడుచున్నవి.

భర్తృహరినీతిశతకము. దై వపద్ధతి:—

విరమ విరమాయాసాదస్మాద్దురధ్యవసాయతో
విపదిమహతాందైర్యధ్వంసంయదీక్షితుమీహసే
అయిజడవిధే! కల్పపాయేఽప్యపేత నిజక్రమాః
కులశిఖరిణఃక్షుద్రానై తేనవాజలరాశయః

“అమలజ్ఞానుని వెట్టిదైవము వృథాయాసంబుచేఁ జిత్తదో
షము పొందించుట కాపద ల్సలిపిన న్సల్పంగనీ కల్పనా
శమనందేని కలంగునా యతఁడు నిస్సారఁబులౌ సప్తతై
లములు న్నారీధులఁబలెక సురభీమల్లా! నీతివాచస్పతీ!

ఎలకూచి బాలసరస్వతి.

దొసగులు వచ్చువేళ గుణధుర్యులధైర్యగుణంబు సర్వముం
బస చెడునాచుఁ జూచెదవు పాపపుదైవమ! యీ దురాగ్రహ
వ్యసనముమానుమాను ప్రళయంబున వీతనిజక్రమంబులై
ససిచెడవిం చుకంతయును సాగరముల్ గులపర్వతంబులున్.

ఏనుగు లక్ష్మణకవి.

చెడుసనులూని యే యలఁతఁజెందెద వీ యడియాస మానుమో
జడవిధి! యీపదల్ బెనిచి సాధులధైర్య మడంపఁ బూనినకొ
జెడ దది కల్పసాక్షయవిశీర్ణనిజక్రమపర్వతంబులో
యడఁపఁగ నింకఁజేయఁగ న వార్యపయోధులౌ యామహాత్ముకుల్
పుష్పగిరి తిమ్మయూర్యుడు.

కంకంటి పాపరాజు.

ఈతడు విష్ణుచూయావిలాసనాటక మను యక్షగానమును
రచించి ఉత్తరరామాయణము నాంధ్రీకరించెను. కంకంటిపాప
రాజు ఆ ర్వేలనియోగిబ్రాహ్మణుడు. అఖిలరాజాధిరాజాస్థానము
లం దా ర్వేలవారు కవులుగను స్వామికార్యములనాధురీణులుగను
ప్రశస్తి పహించిరని ఈతడు కావ్యారంభమున నుతించెను.

తాను గణిత శాస్త్రమునందు ప్రవీణుడైనట్లు పాపరాజు శ్వాసాంతగద్యలో వర్ణించుకొనెను. ఈతని నివాసస్థానము నెల్లూరుమండలము ఈ కవి పదునెనిమిదవ శతాబ్దాంతమున నుండి కావ్యరచన చేసినట్లు వీరేశలింగంపంతులుగారు వ్రాసిరి. ఈ సమయముననే నెల్లూరుమండలము మోడేగుంటగ్రామమున పుష్పగిరి తిమ్మనార్యుడను కవిశేఖరు డుండెను. దశావతారచరిత్రవ్రాసిన ధరణిదేవుల రామమంత్రియు వీరికిసమకాలికుడే. పుష్పగిరితిమ్మ కవి తనకు సహశ్రోతయుని కంకంటిపాపరాజు గ్రంథారంభమున పేర్కొనుచు, అర్జునునకు శ్రీకృష్ణుడు తోడైన ట్లాతడు తనకు సహాయమొనర్చగా కృతి రచింపబూరితి నని తెలిపెను. * పుష్పగిరి తిమ్మన, కంకంటిపాపరాజు, ధరణిదేవులరామమంత్రిగారలు ముగ్గురును పదునేడవ శతాబ్దికి చెందినవారని డాక్టరు నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగా రభిప్రాయపడుచున్నారు. ఉత్తరరామాయణమును కంకంటిపాపరాజు స్వయముగా వ్రాయలేదనియు, ఈతని మిత్రుడగు పుష్పగిరి తిమ్మకవి రచించి, పాపరాజువద్ద తానంతకుముందు గైకొన్న ఋణము తీర్చుకొనుటకై యుత్తరరామాయణము నాతనిపేర వెలయించెననియు వాడుకగలదు. తిమ్మకవికృత సమీరకుమారవిజయములోని పద్యముల వంటివి కొన్ని యుత్తరరామాయణమునం దున్నను ఈ కావ్యముల శైలియు రచనారీతులును భిన్నముగా నున్నవి. కావున ఉత్తర

* వ్యాసము గణపశతాబ్దినాటి ఆంధ్రవాఙ్మయవిశేషాలు. భారతి సంపు ౨౩ సం. ౨. ఈ యూహను సమర్థించు సాధనములను వీరిచ్చట వివరింపలేదు. నురెచ్చటనైన విశదీకరించిరేమో.

రామాయణము కంకంటిపాపరాజకృతమనియే తలంపవలెను.

పాపరాజు ప్రబంధనిర్మాణకుతూహలిగై యుండి, తండ్రి తనకుమార్తెకు వరు నన్వేషించునట్లు, తన కృతికన్యకు భర్తగా దగినవా డెక్కడని యోజించుచుండెనట. అంతట నీతని యిష్టదేవతమగు మదనగోపాలస్వామి కివికి స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి యాతనిప్రబంధము తన కంకితమిమ్మని యాదేశించెను. కవి యిదిసరలో రచించిన విష్ణుమాయావిలాస యక్షగానముకూడ మదనగోపాలస్వామి కే కృతి సమర్పించెను. ఉత్తరరామాయణ కథను తిక్కన సోమయాజి మున్ను విరచించియుండగా తాను తిరుగ నావృత్తాంతమునే వ్రాయనేలయని ప్రశ్నించుకొనుచు, శ్రీరామచంద్రసిఫుణ్య చరిత్ర మెవ్వరెన్ని విధముల ప్రబంధీకరించి నను సరసముగనే యుండునని పాపరాజు విసతిచేసెను. మరియు నాతడిట్లు తనప్రయత్నమును సమర్థించుకొనెను.

‘మానక కర్మభూమిపయి మానుషదేహముతోహితాహిత
జ్ఞాన మెఱుంగుబ్రాహ్మణుండు చారు కవిత్వమునేర్చి జానకీ
జానికథలో రచింపక యసత్కథ లెన్నిరచించెనేనియుకా
వాని వివేక మేమిటికి వానికవిత్వమహత్వమేటికికా.

తిక్కనామాత్యుడు నిర్వచనోత్తరరామాయణమును సంగ్రహముగ వ్రాసెను. పాపరాజీ ప్రబంధమును సువిస్తరముగను వివిధ వర్ణనావిభాసితముగను సర్వాంగసుందరముగను రచించి తరించెను. ఈతని కవిత్వమునందు కొన్ని లక్షణదోషములున్న నివయు

రేఫటకారములకు ప్రాసమైత్రి పాటించెననియు చెప్పుదురు. అయినను ఈతని యమృతభారాప్రవాహమువంటి కవిత్వలహరిలో నివి యంతగా పాటింపవలసినవి కావు.

ఉత్తరరామాయణము రావణకుంభకణ్ఠాదుల పూర్వవృత్తాంతములును, శ్రీరామచంద్రుని పట్టాభిషేకానంతరజీవితవృత్తాంతమును విజ్ఞించుచున్నది. ఇట్లే శ్రీమద్రామాయణములో లేని విశేషాంశములను పూరించుటకై వెడలినది. వాల్మీకి రామాయణములో కేవలక్రూరులుగను రాక్షసులుగను కన్పించు రావణాదులు ఉత్తరరామాయణమునందు సహజమనుష్యచరిత్రలతో ప్రత్యక్షమగుదురు. వీరికిని రాగద్వేషములు కలవు. వీరియందును ప్రేమింపదగిన కొన్నిగుణములు కాన్పించును. సుమాలి యమదానవేశ్వరుడు తన పుత్రితో సంభాషించుచు నెల్ల గృహస్తులకును గల్గుభావనలను ప్రకటించినాడు.

‘కమలదకాక్షికూతు నిల గాంచుటమేలగు నైన నొక్క పక్షమున విచారహేతు వని కాంచెద నెట్లగునన్నఁ దల్లివంశము గురునన్దయఁబు పఠినంతతి కన్య దురాత్మయైన యొప్పమి యపకీర్తియున్ సకలబాంధవనిందయు నొందుగావునన్

ఈ సుమాలి రావణునిమాతామహుడు, దశకంఠుడు కూడ బధుప్రీతిగలవాడుగా చిత్రింపబడెను. ఈతనికి సోదరీప్రేమ మెండు. పరకాంతాపరత్వమే దశగ్రీవుని యుదాత్తసాహసచరిత్రకు గొప్పకళంకము. శ్రీరామచంద్రుని యుత్తర

చరిత్రము సీతారాముల శృంగారవిహారములతో నారంభించుచున్నది. సీతాదేవికి గలిగిన జనాపవాదమును ఆమె వనవాసగమనమును ఈ మహాకవి మిక్కిలి జాలిగా వర్ణించెను. కడపటిదగు నప్తమాశ్వాసమునందు శ్రీరాముని యశ్వమేధము, కుశలవులు యాగశాలలో రామాయణమును గానముచేయుట, రాముని ప్రార్థనపై వాల్మీకి మహర్షి సీతను గొనివచ్చుట, నిండుసభలో సీత భూగర్భమును ప్రవేశించుట, రాముని హృదయావేదము లోనగు కథలు గలవు. పాపరాజు కవిత్వ మీ ఘట్టములందు కరుణారసభరితమయి నిండుటేరుసలె యడ్డంకులు లేక ప్రవహించినది. గ్రంథారంభమునం దీతడు శబ్దాలంకార ప్రీతిని రచనలో విస్తారముగా చూపినాడు. సాదయమక మీతనికి అప్రయత్నముగ దొరలును. కాని పోనుపోను శబ్దచిత్రముపై ప్రీతిని తగ్గించుకుని కేవల రసాత్మకమైన శైలి సీత దుపచరించెను. తిక్కనామాత్యుని తెన్నుల సీతడు బహుధా యనుకరించెను. కాని భావసంగ్రహము తిక్కనకు సహజమైనట్లే భాషవివృతి పాపరాజునకు నైజగుణము. ఈతని కావ్యమునందు కందములు తక్కువ. వృత్తములు చిత్తజల్లువలె వర్షించినాడు. శైలియందు సంస్కృతభాగ మెక్కువ. అచ్చతెలుగు నుడికారమునకూడ రమ్యముగ గూర్చుటలో నేర్పరి. వెన్నెలకంటిసూరకవి రచించిన విష్ణుపురాణము తరువాత కంకంటిపాపరాజు ఉత్తరరామాయణమే రసవత్తరమైన పురాణకావ్యము. ఇది ప్రబంధరీతిలో వ్రాయబడిన పురాణము.

మంగళగిరి ఆనందకవి.

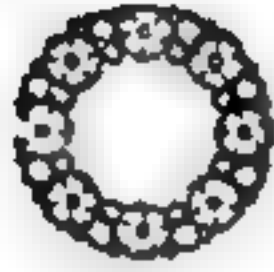
ఈ కవి వేదాంతరసాయన మను ప్రబంధమును రచించి నిడిమామిశ్మదాసామాత్యుని కంకితము చేసెను. మంగళగిరియానందకవి కైస్తవమత మవలంబించిన నియోగిబ్రాహ్మణుడు. కృతి పతియైన దాసామాత్యుడుకూడ కైస్తవమత మవలంబించినవాడే. దాసామాత్యుని యన్న రాజప్పను వర్ణించుచు నాతడు కణ్ణాటక సవాబగు మహమ్మదలీఖానుచే మన్ననల నొందెనని కవి నుడివెను. ఈ మహమ్మదలీ క్రీ.శ.౧౭౮౯ తరువాత సింహాసనమునకు వచ్చెను. కావున మంగళగిరి యానందకవి ౧౭౮౦ తరువాత నుండి యుండును. కృతినాయకుడైన దాసామాత్యుడు కృష్ణాజిల్లా బందరునగరమునం దుండినవాడు.

ఈ కవిని గురించి యాంధ్రకవులచరిత్రమునందు వీరేశలింగముపంతులుగా రిట్లు వాసియున్నాడు. “ఇతఁడు లాక్షణి కాగ్రగణ్యుడయిన ప్రబంధకవి. పేరునుబట్టి తోచునట్టిది వేదాంతగ్రంథముగాక, మతస్థాపకుడయిన యేసుక్రీస్తుయొక్క చరిత్రముగా నున్నది. ఈ పుస్తకము నిర్దుష్టమయి మృదుమధురమైన ప్రబంధపాకమున జేయబడి యున్నది. ఇందలి వర్ణన లేవిషయమునను బూర్వప్రబంధములలోని వర్ణనములకు దీసిపోవు.

పింగళి ఎల్లనార్యుడు.

కైస్తవమతమునకు సంబంధించిన కావ్యమును వ్రాసిన మరెయొకకవి ఈ పింగళి ఎల్లనార్యుడు. ఈతడు సర్వేశ్వర

మాహాత్మ్య మను మరియొక పేరుగల తోభ్యచరిత్రమును రచిం
చెను. ఈతడు శై వనియోగి బ్రాహ్మణుడు. ఈతని గురువు
ఇవ్వటూరి శరభనారాధ్యుడు. కృష్ణామండల మీతని నివాసము.
సర్వేశ్వరమాహాత్మ్యము నీతడు తుమ్మరాయపరెడ్డి ప్రేరణ
ముచే వ్రాసెను. ఈకవి పదునేడవ శతాబ్దమధ్యమున నుండియుం
డును. ఈతని కవిత్వము మృదుమధురపాకము గలదయి
హృద్యముగా నున్న దని వీ రేశలింగముపంతులుగారు నుడివిరి.



ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

పండ్లొడవ ప్రకరణము.

ఆంధ్రకవయిత్రులు.

మొల్ల.

తెలుగులో కవనము చెప్పనేర్చి గ్రంథరచన చేసినవారిలో నీమె ప్రాచీనతమురాలుగా గాన్పించును. ఈమెరామాయణమును రచించెను. దీనికి మొల్లరామాయణ మను ప్రసిద్ధి కలిగినది. మొల్ల తండ్రిపేరు ఆతుకూరుకేసనసెట్టి. ఈమె కులములచే కుమ్మరివసిత యని చెప్పుచుందురు. తనతండ్రి శివభక్తిరతుడనియు గురులింగజంగమార్చనపరు డనియు మొల్ల వచించెను. ఈమెకూడ శివభక్తురాలుగా కాన్పించును. శ్రీశైలమల్లికార్జునదేవు నీమె స్తుతించినవిధానము బాగున్నది.

శ్రీనగమందిరుం డమరసేవితుఁ డర్థశశాఁకవకాశి స
స్నానిమనఃపయోజదిననాయకుఁ డబ్జభవామరేశ్వర
ధ్యానలసత్ప్రసన్నుఁ డతిధన్యుఁడు శేషవిభూషణుండు వి
ద్యానిధి మల్లికార్జునుఁడు తా నిడుమాకు శుభఁబు లొప్పగన్.

గోపవరపు శ్రీకంఠమల్లేశు వరముచేత తాను కవిత్వము చెప్పనేర్చితి నని మొల్ల చెప్పుకొన్నది. గోపవరము నెల్లూరు

మండలములోని దని వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసిరి. మొల్ల జీవించిన కాల మిది యని చెప్పుటకు తగిన సాధనము లీమె కావ్యములో లేవు. ఈమె తన రామాయణమును శ్రీరామున కంకిత మొసర్చి ధన్యత గాంచినది. పూర్వాంధ్రకవులలో నన్నయ, తిక్కన, భీమన, నాచన, సోమన, రంగనాథ, శ్రీనాథులను స్తుతించినది. ప్రబంధకవులను పేర్కొనకపోవుటచే మొల్ల శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలమున నుండియుండునని వీరేశలింగము పంతులుగా యాహించిరి. తెలుగు కవిత్వము తేటమాటలతో నుండవలె ననియు పటహాదికటునంస్కృతశబ్దముల ప్రాచుర్యము కాదనియు నీమె పలికినది. ఈపద్యభావము అల్లసానిపెద్దన పేరున వివచింపు ఉత్పలమాలిక “పూతమెఱుంగులున్ పసరు పూపబెడంగులు చూపుట్టి నా కైతలు” అనుదాని భావము ననుసరించుచున్నది. కావున మొల్ల యల్లసానిపెద్దనతరువాత నైన యుండియుండవచ్చును.

మొల్లనతి మిక్కిలివినయము గలది. తనకు నీకుంటువులు అలంకారవ్యాకరణాదిగ్రంథములు తెలియవనియు మల్లేశ్వర స్వామి ప్రసాదముచే కవిత్వ ములవడెననియు వినమ్రతతో విన్నవించినది. రామచంద్రుడు తనను కవిత్వము చెప్పమని ప్రేరేపించగా నిహపరసాధనమునకై రామాయణము వ్రాయుదునని నడిచినది. మరియు తెలుగుకవిత్వమున కేయలక్షణము లుండదగునో మొల్ల చక్కగా విచరించితి. తెలుగుకవిత్వము ధ్వని ప్రధానమై తేటతెలుగుమాటలలో నుండవలెననియు, కఠిన

సంస్కృతపదము లొప్పవనియు నీమ చాటెను. సంస్కృత గ్రంథములను తెనుగుచేయువారు దుర్గ్రాహ్యమైన సంస్కృత శబ్దములనే తిరిగి గుప్పించి తమపాండిత్యప్రకర్ష చూపబోవుట రుచిదోష మనియు అట్టి రచన యింపుగాదనియు మొల్ల ధైర్య ముతో పలికెను. నెల్లూరుకవియైన తిక్కనామాత్యుడు తన నిర్వచనోత్తర రామాయణ పీఠికలో కవిత్వమునుగురించి తన భావములను విస్తరించి చెప్పెను. అట్లే నెల్లూరుమండల కవ యిత్రయగు మొల్లకూడ ఉత్తమకవితాలక్షణములను విస్తరించి పేర్కొన్నది. వ్యంగ్యార్థ స్రవణాదకమైన శబ్దములు సామెతలు కూర్చి చెప్పిసకపిత్యము చెవులకు విందై యుండునని యీమె అభిప్రాయము. చమనగనే హృదయంగమమైన అర్థమును ప్రసాదించెడిదే అచ్చపుకవిత్వమని మొల్ల చెప్పినమాటలు ప్రశంసనీయములు.

తేనెసోక నోరు తీయన యగురీతి
తోడ నర్థమెల్లఁ దోఁచకుండ
గూఢశబ్దములను గూర్చిన కావ్యము
మూఁగచెవిటివారి ముచ్చటగును.

రామాయణము లిదివరలోనుండగా తా నొకక్రొత్త రామాయణము వ్రాయనేల యని ప్రశ్నించుకొనుచు, మొల్ల చేసినవిజ్ఞప్తి యుచితముగా నున్నది. శ్రీరాముసీచరిత్రము భుక్తి ముక్తి సాధన మని యీమె విశ్వసించినది. వారాంగనయొక తె తన

చిలుకకు రామునిపేరుపెట్టి పిలిచినంతనే పుణ్యలోకము చూర
గొన్నదట. కావున రామచరిత కథనము మోక్షహేతువని
మొల్ల తలంచినది. అజ్ఞులై కొల్చినవారిని విజ్ఞులై కొల్చిన
వారినికూడ శ్రీరామచంద్రపరబ్రహ్మము తరింపజేయుసనియు
ముక్తికి భక్తియే మూలము కాని విద్యాధికృత గాదనియు నీ
కవయిత్రి యుద్ఘోషించినది. మరియు రామగుణస్తుతిచేసిన తాను
చిల్లరరాజులోకమును బొగడజాలనని తీవితోపల్కి తన కావ్య
మును శ్రీరామాంకితము చేసినది.

మొల్ల తాను విద్వాంసురాలుగానని సవినయముగా
చెప్పకొన్నదైనను ఈమెకు పాండిత్యలోప మెంతమాత్రమును
లేదు. ఆకాలపు కవులందరివలెనే ఈమెయు ప్రౌఢముగ కవిత
రచింపగలదు. సాకేతపువర్ణనమునందీలక్షణము చూడనగును.
ఇందు సులభస్లేషార్థములనుగూడ నీమె నిపుణముగా పొదిగినది.
ఈమెతరువాతవచ్చిన తరిగొండవెంకమాంబవలె గాక, మొల్ల
కవయిత్రి ప్రబంధరీతి వర్ణనలు చేసినది. స్త్రీసౌందర్యవర్ణనలో
కచకుచాదిశబ్దములను పరిహరింపలేదు. ఆయినను స్త్రీసహజమైన
సభ్యతారుచియు జౌచిత్యమును ఈమె చక్కగనే పాటించినది.
ప్రాచీనాంధ్రకవులకావ్యముల నీమె శ్రద్ధతో పఠించినదివోలె
గాన్పించును. అయోధ్యాకాండము నారంభములోనే సందర్భము
కల్పించుకొని ప్రకృతివర్ణనము నీమె మనోజ్ఞముగా చేసినది. సం
ధ్యాకాలవర్ణన, జారచోరవిహారములు, చంద్రికావిలసనము,
చకోరములవెన్నెలమురుపులు మున్నగునవి రమ్యభావములతో

గూడి యున్నవి. చకోరపక్షులు వెన్నెలమెసవుట నీమె తిక్కన వద్ద నేర్చుకొని యుండును. నిర్వచనోత్తర రామాయణములో నిట్టి పద్యములుగలవు. రామాయణప్రబంధమును మొల్ల శరవేగముతో నడిపించినది. మొదటినాల్గుకాండలును కడుచిన్నవై సెలయేళ్ళ వలె జిలిబిలినాదముతో చురుకుగా సాగిపోయినవి. మంధరా వృత్తాంతము నీమె ప్రవేశపెట్టలేదు. సీత చెరపోయినప్పుడు రాముచిదుఃఖము నీమె కరుణతో చిత్రించినది. ఈమె స్త్రీ హృదయమంతయు నీపట్టున వెల్లివిరిసినది. ఇచ్చట మొల్లకవిత్వము కడుసున్నితమై మృదువై మధురమై యొప్పారినది. సుందర కాండము యుద్ధకాండము నీమె కొంచెము విస్తృతముగ వ్రాసినది. హనుమంతుడు సీతాదేవిని తనవీపెక్కించుకొని పోవుదునని యామోహో పల్కగా సీత యిచ్చినసమాధానము మిక్కిలి బాగున్నది. అట్లుచేసినచో రావణునికన్న రాముడే పెద్దదొంగ యని లోకులాడుకొందు రనిచెప్పి సీత హనుమంతుని వారించినది. కాలనేమివృత్తాంతమును మొల్ల కొంచెముదీర్ఘముగా వర్ణించినది. భావములందును భాషయందును ప్రశంసనీయమైన మార్దవమును చిందించుచు అబలకవిత్వము దుర్బలకవిత్వము కాదని మొల్లసతి నిరూపించినది.

రంగాజమ్మ.

ఈమె మున్నగు దాసవిలాసనాటకము అనబడు యక్షగానమును రచించెను. ఉషారిపణయమున్నగు దాసవిలాసప్రబంధములుకూడ తానువ్రాసినట్లేమె చెప్పుకొన్నది. పసపులేటి వెంకటాద్రి

యీమెతండ్రి, తల్లి మంగమాంబ. తంజావూరువిజయరాఘవ నాయకు డీమెను కనకాభిషేకముచే గౌరవించెను. రఘునాథ నాయకుని కుమారుడైన యీ విజయరాఘవనాయకుడు క్రీ. శ. ౧౬౩౩నుండి ౧౬౭౪ వరకు తంజావూరురాజ్యమును పాలించి మధురచొక్కనాథునితో యుద్ధమునందు నిహతుడయ్యెను. ఈతడు రాజ్యపాలనమందనమద్దుడై భోగపరాయణుడై యుండెను. విజయరాఘవుడు సంగీతసాహిత్యప్రియుడు. తండ్రియైనరఘునాథుడు సంగీతవిద్యను ప్రోత్సహించియుండగా వుత్తుడైన విజయరాఘవ నాయకుడు నాట్యకళ సభిమానించి దాని సభివృద్ధికి తెచ్చెను. ఆకాలపు నాటకస్వరూపమైన యక్షగానము విజయరాఘవుని కాలములో మహోన్నతస్థితికి వచ్చెను.

నాయకరాజయుగములో సాహిత్యరంగమునందు స్త్రీలు ప్రముఖ స్థానము వహించుట గమనించదగిన యంశము. రఘునాథునివిద్యత్సభలో కవులతోపాటు కవయిత్రులును విరాజిల్లిరి. రామభద్రాంబయను కవయిత్రి రఘునాథుని చరిత్రమును వర్ణించుచు “రఘునాథాభ్యుదయము” అను సంస్కృతకావ్యము వ్రాసెను. మధురవాణి యను కవయిత్రి రఘునాథుడువ్రాసిన రామాయణమును సంస్కృతీకరించి యాతనిమన్నన ఒడసెను. మన్నారుదాసవిలాసయక్షగానమును రచించిన రంగాజమ్మకూడ మంచివిదుషీమణి. ఈమె చిత్రవిచిత్రసాహిత్యగోష్ఠులందు నిష్టాతురాలు. “అతులితాష్టభాషాకవితాసర్వంకష” యని గద్యలో తననుగూర్చి చెప్పుకొన్నది. దీనికి తార్కాణముగా మన్నారు

దాసవిలాసమునందు సంస్కృతప్రాకృతములలోను అరవము నందునుకూడ తనకుగల పాండిత్యమును చూపినది.

యక్షగానము ప్రాచీనాంధ్రనాటకస్వరూపము. ఇది విశేషముగా సంగీతనాట్యప్రచురమై యుండెను. నాట్యసంగీత సాహిత్యముల కానాడు మిక్కుటమైన యాదరణ లభించెను. ఈ మూడుకళలను గర్భింకరించుకొని బయులువెడలిన నాహిత్యప్రక్రియ యక్షగానము. ప్రబంధరచన సర్వసామాన్యమైన యుగములో వెడలిన వగుటచే, యక్షగానములమీద ప్రబంధప్రభావము మెండుగా కన్పించును. మన్నారదాసవిలాస మనగా విజయ రాఘవనాయకవిలాసము. విజయరాఘవుడు మన్నారదేవుని భక్తుడు. ఈ యక్షగానములో కథాంశ మంతగాలేదు. కావేరీ తీరస్థమైన చోళదేశమును తంజావూరుమును కవయిత్రిప్రబంధరీతిలో వర్ణించినది. విజయరాఘవనాయకుడు రాజగోపాలస్వామి రథోత్సవమునకై వెడలును. స్వామియ్యుత్సవము చూడవచ్చినకాంతలు విజయరాఘవుని జూచి మోహము చెందిరి. వారిలో కాంతి మతియను రాజకన్య విజయరాఘవుని వలచి విరహాతురయై శృంగారవేదనలకు లోనగును. పూర్వవిరహవర్ణనమంతయు ప్రబంధసంప్రదాయములో నున్నది. కాంతిమతిచెలికత్తై విజయ రాఘవునికడకు ప్రేమరాయభారమునడుపును. రాజగోపాలస్వామి భార్య చెంగమలదేవి ఎఱుకసానియై వచ్చి కాంతిమతి దైర్యము తూలిపోకుండ సోదిచెప్పి ప్రోత్సహించును. విజయరాఘవుని గురువగు తిరుమల శ్రీనివాసతాతాచార్యులవారిప్రయత్నముచే

కాంతినుతీవిజయరాఘవులకళ్యాణము కొనసాగును.

మన్నారదాసవిలాసమునందు నాటకత్వముకన్న ప్రబంధత్వమే ఎక్కువగా గోచరించును. ఇందు సందర్భోచితమైన లఘు హాస్యమును కవయిత్రి ప్రవేశపెట్టినది. గొల్లలహాస్యము, పండితుల యన్యోన్య విద్యామాత్సర్యము, విజయరాఘవుని పెండ్లిలో బ్రాహ్మణులుసంభావనకైతగవులాడుట మున్నగునవి సవ్య పుట్టించును. సమకాలికసాంఘికజీవితము మన్నారదాసవిలాసమునందు బాగుగ ప్రతిఫలించినది. ఆయాసాత్రములను ప్రవేశపెట్టునప్పుడు రంగాజమ్మ వారివేషధారణమును వివరముగ వర్ణించును. వర్తమానాంగ్లనాటకములందు ఈ మర్యాద పాటించబడుచున్నది. నగరాధికార్లను నగరియన్నగార్లని పిలుచుచుండిరి. వీరిసంభాషణము అరవభాషలో నున్నది. అట్లే కటికివారిమాటలును కరణికుల నివేదనలును ద్రావిడభాషలో రంగాజమ్మ రచించినది. ఈకాలముస్త్రీలు రాజకీయోద్యోగములందు నియుక్తు లగుచుండిరనుటకు నిదర్శనము గలదు. రాజగోపాలస్వామి రథోత్సవశ్రీముఖమును విజయరాఘవనాయకుడు తన చె తనున్న 'రాయసము తోయజము' ఖికి, అందిచ్చెనట. ఈమె వ్రాతకత్తె యన్నమాట. నాయకయుగమునందు వేశ్యలు కళా సిద్ధులై యుండిరి. స్వామిరథోత్సవమునందు వీరు పదములుపాడుచు సృత్యము సేయుచుండిరి. విజయరాఘవుని కళ్యాణమునందు పురస్త్రీలు సువ్విపదములను, ధవళాలు శోభనములును పాడిరి. మరియొక్క విశేష మేమన, కాంతివతియు విజయరాఘవును పరిణయన తరము జోడుగూడి సభవారు మెచ్చు

నట్లు నటించిరట. తరువాత కాంతిమతి పదకేళిక వినిపించుచు నటించెను. ఉన్నతకుటుంబములవారును. గౌరవనీయులైన వారును కూడ సభలలో నృత్యముచేయుట ఆకాలమున సదా చారముగనే పరిగణించుచుండిరని దీనినిబట్టి చెప్పవచ్చును. దంపతులు బాలబాలిక లైనపుడు వారు నృత్యముచేయలేరు. గాన వారినెత్తుకొని బండుగులలో లేక వంటబ్రాహ్మణులలో నృత్యమాడుచుండుట అతిబాల్యవివాహములలో గన్పట్టును. దీనిని దండాడింపులందురు. రంగాజమ్మకవిత్యము విద్యత్సంప్రదాయములలో నుండును. శృంగార మీమె కభిమానరసము. “శృంగారరసతరంగితపదకవిత్యమహానీయస్ఫూర్తి” యని తనను వర్ణించుకొన్నది. కాంతిమతిని యత్త వారింటికి పంపునప్పటి దృశ్యము సకరుణముగా నున్నది. తండ్రియిట్లునుడువుచున్నాడు.

మమత నేఁసాఁకినమందె మేలమునఁ
గమలాక్షి చెల్లుబడిగానుండు నెపుడు
నేర్పు నేరము లెల్లనీ వెఱ్ఱెరిపుచు,
నోర్పుతో నేలుకోవోయయ్య మాసుతను

ముద్దుపళని

ఈమె రాధికాసాత్వనము అను శృంగారప్రబంధమును వ్రాసెను. ముద్దుపళని తన వంశక్రమము నిట్లు చెప్పుకొనెను. శూద్రకులములో యాదయపుట్టెను. ఈతనికి ముద్దుతంజనాయకి, ముత్యాలును గలిగిరి. తంజనాయకి యనునామె వీరిని పెంచు

కొనెను. ముత్యాలుకు పోటి వధూటియందు చునకవయిత్రయగు
ముద్దుపళనియు తదితరసంతానమును గల్గెను. ముద్దుపళని తంజా
వూరు ప్రతాపసింహమహారాజుచే “చామీకరాంబరాభరణా
దులు” బహుమతిగా నొంది యాతనినున్న న పడసినది. ప్రతాప
సింహుడు తంజావూరురాజ్యమును క్రీ. శ. ౧౭౩౯-౬౩ల నడుమ
పాలించెను. కావున ముద్దుపళని యీ కాలమున నుండెనని చెప్పి
వచ్చును. తంజావూరునాయక రాజ్యము క్రీ. శ. ౧౬౭౪ ప్రాంత
మున మధురనాయక రాజుల కోడి యస్తమించెను. సత్యభామా
సాంత్వనమును కృతిగొన్న ముద్దుపళని(మధురచోక్కనాథుని
తమ్ముడు) తంజావూరును స్వల్పకాలము పాలించెను. రాయసము
వెంకన్న యను నియోగిబ్రాహ్మణుడు అస్తమించిన పూర్వ
నాయక రాజుల రాజ్యమును నిలబెట్టుటకై యత్నించి కృత
కృత్యుడయ్యెను. ఈ కార్యము నందీతనికి ఏకోజీ యను బిజా
వూరు మహారాష్ట్రసేనాని తస్మై సైన్యములతో తోడ్పడెను.
ఏకోజీకి మైకోజీ యని మరయొక పేరు. ఈతడు ఛత్రపతిశివాజీ
మహారాజు సవతితమ్ముడు. రాయసమువెంకన్న కుట్రల ఫలిత
ముగా ఏకోజీ తంజావూరురాజ్యము నాక్రమించుకొని మరి
యొక సూతనవంశపరిపాలనము నారంభించెను. తంజావూరు
మహారాష్ట్రరాజులు క్రీ. శ. ౧౬౭౬నుండి ౧౮౦౦ వరకును ప్రభు
త్వము వహించిరి. వీరు తమకు పూర్వులైన నాయక రాజుల
సత్సంప్రదాయములనే యనుసరించుచు సంస్కృతాంధ్రభాష
లను పోషించి కీర్తి గడించిరి. ఈ వంశమువారు చేసిన శాశ్వత

యశస్కరమైన పనులలో తంజాపూరు సరస్వతీమహాల్ గ్రంథాల
యమును స్థాపించి వృద్ధి నొందించుట ముఖ్యమైయున్నది.
మహారాష్ట్ర రాజులు ఆంధ్రకవుల కాశ్రయమిచ్చుట
ప్రశంసనీయము. వీరిలో ముద్దుపళనిని గారవించిన ప్రతాప
సింహమహారాజు విద్యాశౌర్యములచేత పొగడదగినవాడు.

ముద్దుపళని వారకాంత యను ప్రధగలను. అది నిజమై
యుండును. కాని యీ వంశమువారు వృత్తి చేకరిగిన కళంక
మును యీవిచేతను విద్యాభ్యాసంగముచే తనుకళా ప్రకర్ష
చేతను పురపింపజాలిరి. ముత్యాలునుపెంచిన ముద్దుతంజ
నాయకికూతురు రామామణి దానముచేతను కళాఘనత
చేతను పేరొందినదట. ఈమె తనపేర రామాంబాగ్ర
హరమును నిర్మించెను. దేవాలయముకట్టించి శివప్రతిష్ఠ చేసెను.
సేతుమార్గమునందు గొప్పతటాకము త్రవ్వించెను. గండర
కోటలో నిత్యాన్నదానసత్తము వేయించెను. ముద్దుపళనికూడ
నీకోవలో వెలసిన దగుటచే వితరణప్రీతియు ఆస్తికబుద్ధియు
కలిగియుండెను. ఈమె ఛక్రితో రామకోటి వ్రాయించెను.
విద్వచ్ఛ్రేణికి ధనములిచ్చి వారిని రక్షించెను. కృతులువ్రాసి
కృతులు గైకొనెనట. ఈ మెరుంగవు తిరుమలతాతాచార్య
వంశీయుడగు వీరరాఘవదేశికుడు. నృత్యము గానము సాహిత్యము
అను కళాత్రయమును ముద్దుపళని వంశమువారు తమ
స్వంతకాణాచిగా దక్కించుకొనిరి. ఈమె తననృత్యకౌశల్యము
నిట్లు పొగిడించుకొన్నది.

“నటియింపనేర్తువు నవరసంబులనాటి
తగురంభ యనిమిషత్వము వహింప”

ముద్దు తంజనాయకియు రామామణియుకూడ నృత్య సంగీతము లందు మిన్నలని విశేషముగా పొగడబడిరి. ఇట్లు బహుకళానిధానమైన ముద్దుపళని కావ్యము వ్రాయబూనుట సాంపుగనే యున్నది. ఈమెకు చక్కనిపాండిత్య ములనడినది. సులభశ్లేషరీతినిగూడ నీమె కవనము చెప్పగలదు. ముచ్చట గొలుపు తెలుగునుడికారము సరసపదజాలము మిక్కిలిసున్నిత మైనభావములు భావమార్దవము నలిగిపోకుండ వాసిపజేయగల రచనావిధానము ఇవి ముద్దుపళని కళారీతులు. ఈమెకావ్యపు పూదోటయందు మురిపెమైన అచ్చతెలుగు పదములెన్నియో వింతవింతహాసములతోగులుకుచుండును. శృంగారముచే జీవించిన ముద్దుపళని శృంగారమును కావ్యములోనికి వడియగట్టుట యందు గొప్పవిజయమును సాధించినది.

రాధికాసాంత్వనము శిరీషకోమలమైన కావ్యము. దీని యందు నైతికాన్నత్యమును భావదార్ధ్యమును లేవని చెప్ప వలయును. ప్రబంధనిర్మాణాభిలాష గలిగియున్న ముద్దుపళనికి చిన్నకృష్ణుడు శృంగారరూపముతో కలయందు గాన్పించి రాధికాసాంత్వనమును తనపేర చెప్పుమని యాదేశించెను. బాలకృష్ణున కంకితముగ నీమె యీ శృంగారకావ్యమును వచించెను. శ్రీకృష్ణున కిళాకన్యతో పరిణయము జరిగెను. రాధ చిన్ననాటినుండియు శ్రీకృష్ణునకు శృంగారజీవితమర్థముల నభ్య

సింపజేయుచు నాతనిమీద వలపుదగిలి యుండెను. ఇళతోగూడి శ్రీకృష్ణుడు అత్త వారింటి కేగెను. రాధకు కృష్ణవిరహము సహింప రానిదయ్యెను. కృష్ణసౌందర్యమును తమ రహోశృంగారమును తలపోసికొని రాధ పరిపరివిధముల కుములును. ఆమె తన చిలుకను శ్రీకృష్ణునికడకు సందేశముపై బంపును. అచ్చట శ్రీకృష్ణుడుకూడ రాధను విడనాడినందులకు విరహబాధ నొందుచుండును. ఎట్టకేల కాతడు రాధను చూడవచ్చి యామె విరహోపశమనమునకై కాళ్యమీదపడును. ఇదియే రాధికాసాంత్వనము. ఈ శృంగారవర్ణనములందు ముద్దుపళని సందితిమ్మ నార్యుని పారిజాతాపహరణరీతులను మనసునం దుంచుకొనెను. పారిజాతాపహరణమునందు సతీశృంగారము సభ్యురచితో ప్రదర్శింపబడినది. రాధికాసాంత్వనము నిషిద్ధశృంగారమున కుదాహరణము. స్త్రీహృదయభావములను మిక్కిలి సున్నితముగా ముద్దుపళని చిత్రించినది. కాని పాలలోఉప్పురాయి పడినట్లు నీతిరాహిత్యము ఈమెకావ్యమునకు పెద్దకళంకముగా నున్నది. పచ్చివలపును నిర్లజ్జగా నీమె విస్తరించి వ్రాసి తా నొకస్త్రీయనుభావమును విస్తరించినది. దక్షిణదేశపు తెలుగువాఙ్మయములో నీలోపము సర్వసాధారణము. ముద్దుపళని రచనా మాధుర్యము మాత్రము ప్రశంసనీయము. ఈమె చక్కని లోకోక్తులను కుప్పలుగా వాడి తనపద్యములకు మెఱుగుపెట్టినది. ఈమెశైలి కుదాహరణముగా నీపద్యము చూపవచ్చును.

“శౌరిని బిల్వఁగాఁ జనిన చక్కనికీర మదేలరాదొ, యే
దారినిజన్నదో నడుమఁదారెనొ చేరెనొ లేదొ గోపికా
జూరుని గాన్పెనో కనదొ, చక్కగ నావెత విన్నవించెనో
సారెకులేక శౌరి నుడి చక్కెరయుక్కెర మెక్కి చిక్కెనో”

తరిగొండ వేంకమాంబ.

ఈ కవయిత్రి శ్రీ వేంకటాచలమాహాత్మ్యమును, జ్ఞాన
వాసిష్ఠరామాయణమును రాజయోగసారమును, రచించి కిర్తి
గాంచెను. తరిగొండవేంకమ్మ నందవరీకబ్రాహ్మణస్త్రీ. ఈమె
తండ్రి కృష్ణయామాత్యుడు. ఈమె క్రీ.శ.౧౮౪౦లో జీవించి
యున్నట్లు బ్రాహ్మదొరగారు తమ నిఘంటువులో వ్రాసిరి. తరి
గొండగ్రామము కడపమండలములో నున్నది. వేంకమాంబ
తనగ్రంథములను శ్రీ తరిగొండనృసింహస్వామి కంకితముచేసి
ధన్వంతరీరాజునది. ఈమె గురువు సుబ్రహ్మణ్యుడు. వేంకమాంబ
మంచివిద్వాంసురాలు. ఈమె రచించినగ్రంథములు తరుచు
వేదాంతపరములు. శైలి కడుమృదువుగను హృదయంగనుము
గను నుండును. అక్కడక్కడ నీమె వ్యాకరణనియమములు
నుల్లంఘించినది. సంభాషణశైలికి వీలైనంతదగ్గరగ వ్రాయు
నుద్దేశముతో నీమె యట్లునర్చియుండును.

వేంకటాచలమాహాత్మ్యము వెంకటగిరి ప్రాశస్త్యమును
వర్ణించు పద్యకావ్యము. ఇష్టదేవతాస్తుతిని వేంకమాంబ
సభక్తికముగ రచించినది. కావ్యమునందు శృంగారము వర్ణించు

సందర్భము వచ్చినను తాను శృంగారవర్ణన చేయలేనని శ్రీ
కృష్ణునికి విన్నవించుట యెంతయు సముచితముగ నున్నది.

“శృంగారాకృతితోడ వచ్చి పదముల్ శృంగారసారంబుతో
డం గూఢంబుగఁ జెప్ప నీవనఁగ నట్లేఁ జెప్పలేనన్ననఁ
ముంగోవంబునఁ జూచి లేచియటనే మ్రొక్కంగ మన్నించి త
చ్చుంగారోక్తులు తానె పల్కికొనునా శ్రీకృష్ణ సేవించెదన్”

శృంగారముపేర అసభ్యవర్ణనలు చేయజాలనని వేంక
మాంబ చెప్పినమాటలను తనకావ్యములో నక్షరాలపాటించి
నది. ఈమె కావ్యములో అనుచితమైన వర్ణనలు లేవు. ఈమె
మంచిపాండిత్యము గలదైనను వినయపరురాలు. పండితులు తన
కావ్యమునాదరింతరుగాక యని వేడుచు నిట్లు నివేదించినది.

పండితాగ్రణులార ప్రజలార యిప్పుడు నా

బాలభాష కనూయ పడక వినుడు

తల్లిదండ్రులు చిన్నపిల్లలపల్కుల

కానంద మొందెడు నట్ల యిందు

మీరు నా తప్పొప్పు లేరీతిగా నైన

గేలిసేయక చిత్తగింపవలయు

నాంధ్రగీర్వాణమహాకృతులుండఁగా

నిప్పు డీకృతి విన నేల యనక

భక్త్యములు మెక్కి యాశల బచ్చడియును
నంజుకొనిన విధంబున నాప్రబంధ
మాలకింతు రటంచుఁ బేరాసచేత
నేను రచియింతు దీని మన్నించి గనుడు.

తాను విద్యాధికురాలు గానని మరియొకపద్యములో
వినయముతో పలికినది,

నా చిన్ననాట నోనామాలునైన నా
చార్యులచేత నేఁ జదువలేదు
పరగ భండస్సుతోఁ బదిపద్యములనైన
నిక్కంబుగా నేను నేర్వలేదు.

భక్తియోగక్రమమున నాంధ్రభాషలో గావ్యము వ్రాయుట
తన యాశయమని వేంకటాచలమఠ ప్రకటించినది. ఇంతకుముందీ మె
భాగవతము ద్వాదశస్కంధములును ద్విపదలలో రచించినట్లు
వేంకటాచలమాహాత్మ్యములో బేర్కొన్నది. సంస్కృతనరాహా
భవిష్యోత్తర పద్మపురాణములలో వచ్చిన వేంకటాచలమాహా
త్మ్యప్రశంసలు మూలముగా గొని యీమె తనప్రబంధమును
వ్రాసినది. వేంకటాద్రిసభావము నుగ్గడించుటకు చెప్పబడిన
మాధవుడను బ్రాహ్మణయువకునికథ వృద్ధయంగమముగ నున్నది.
క్షేత్రమాహాత్మ్యమును ప్రశంసించుటకై పురాణములు విచిత్ర
కథలను కల్పించుచుండును. సత్కులీనుడైన బ్రాహ్మణకుమారు
డందును. అతడు యశావనమదముచే చేయరాని పాపములు-

జార-చోరత్వాదులు- చేయును. అంతటిపాపములు చేసియు జీవితాంతమందొక పుణ్యాక్షేత్రమును సందర్శింప తత్ప్రభావముచే పాపవిముక్తు డగును. క్షేత్రమాహాత్మ్యకథ లన్నియు నీరీతిగనే యుండును. మాధవు డను విప్రుడును ఇట్టి వాడే. ఈ సందర్భములో పురుషులైన కపులైనచో మాధవుని శృంగారవిహారములను పచ్చిపచ్చిగావర్ణించి యుందురు. మాధవుడు చండాలకన్యను కామించెను. తరిగొండవేంకమాంబ ఈ కథాభాగమును గొప్ప నేర్పుతోను జౌచితీపరిజ్ఞానముతోను వ్రాసి పురుషకవులకు చక్కని తోవచూపినది.

వేంకటాచలమాహాత్మ్యములోని పద్మావతీశ్రీనివాసుల వివాహవృత్తాంత మెంతయు రమణీయముగ నున్నది. వేంకటాచలదేవు డగు శ్రీనివాసుడు నారాయణవనపుర రాజకుమార్తెయైన పద్మావతిని ప్రేమించును. శ్రీనివాసుడు మాయామానుషలీలను విడంబించును. ప్రథమసందర్శనమునందే తనను వరింపుమని శ్రీనివాసుడు పద్మావతిని నిర్బంధించును. దైర్యవతియైన పద్మావతి రాచబిడ్డ గనుక యాతని పార్థివనలకు లొంగక శ్రీనివాసుని రాళ్ళతో కొట్టించి తరిమి వేయును. శ్రీనివాసు డెఱుకసాని వేషముతో రాజాంతఃపురమునకు బోవుట కడు సహజముగా వర్ణింపబడినది. ఎఱుకసానిమాటలను వేంకమాంబ చక్కగా వివరించినది. శ్రీనివాసునకును ఆతనిప్రథమభార్యయగు లక్ష్మీదేవికిని గలిగిన వివాదము, వారొండొరులనెడఁబాసి యొంటరితనము ననుభవించుట మొదలగు కథయంతయు జాలిగొల్పుచు మిక్కిలి

హృద్యముగా నున్నది. స్త్రీహృదయాంతరాళమందలి సున్నిత భావములను, స్త్రీల యాత్మాభిమానమును, ఆత్మగోపనమును వేంకమాంబ గొప్ప సమర్థతతోను సరసముగను చిత్రించినది. శ్రీనివాసుని ద్వితీయవివాహసందర్భమున లక్ష్మీదేవి యనుభవించిన విచిత్రబాధాకరమైనభావములను వేంకమాంబ నిపుణతతో వర్ణించినది.

జ్ఞానవాసిష్ఠము ద్విపదకావ్యము. మడికిసింగన యను పూర్వకవి ఈ గ్రంథమునే పద్యరూపమున వ్రాసెను. ఆత్మ తరియించుటకొరకు తానీ రామాయణమును వ్రాయుచున్నానని వేంకమాంబ గ్రంథారంభమున చెప్పినది. వైరాగ్యమును ప్రబోధించునట్టివియు, ఆత్మానాత్మవివేకమును బోధించునట్టివియు కథ లెన్నియో ఈకావ్యమునందు కలవు. కఠిన వేదాంతభావములను గూడ వేంకమాంబ కడుమృదువుగను సులభార్థబోధకముగను వ్రాసినది. జౌచిత్యమునందును భావమార్దవమునందును భక్తివైరాగ్యములందును తరిగొండ వేంకమాంబ మనప్రాచీనకవులకు తీసిపోని యుత్తమకవయిత్రి.



ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

పదుమూడవ ప్రకరణము.

చారిత్రక కావ్యములు.

చరిత్రదృష్టితో ప్రత్యేకముగ వెడలిన కావ్యములు పూర్వాంధ్ర సాహిత్యములో తక్కువగా నున్నవి. చరిత్రరచనను గురించి ఈ నాడు గల విమర్శకదృష్టి యా నాడుండెడిది కాదు. అయినను ఆంధ్రదేశచరిత్రవ్రాయుటకు సాధనములను పరిగణించు నపుడు శీలాతామ్రశాసనముల తరువాత ఆంధ్రకావ్యములనే లెక్కించవలెను. కావ్యపీఠికలు చరిత్రకారుల కత్యంతోపయక్తములుగా నున్నవి. పూర్వకవిస్తుతి, కృతిపతివంశవర్ణనము, కవి ప్రశంస మొదలగుముఖ్యాంశములుగల్గి యీ పీఠికలు విశ్వసనీయమైన చరిత్రసాధనము లగుచున్నవి. ఆశ్వాసాంతసంభోధన పద్యములును, గద్యలునుకూడ ఇట్లే కొన్నియపూర్వవిషయములను సూచించునవిగ నుండును. కృత్యతవతరణికపద్యములు కృతిభర్తను ప్రశంసించుటకు వ్రాయబడినవగుటచే వీనిలో ఆతిశయోక్తులు మెండుగా నుండును. పరిశీలకుడైనచారిత్రకు డిట్టి సందర్భములను శాసనసహాయముతో విమర్శించి సత్యాంశములను క్రోడీకరించును. కొందరుకవులు పూర్వరాజవంశములప్రశస్తిని వ్రాయవలెనను సదుద్దేశముతో గ్రంథములు కూర్చిరి. కాని శాస్త్రీయమైన చరిత్రరచనాసూత్రములు ప్రచారమునకు రాని

యా కాలములో అఘాతములు నద్భుతములైన విషయములు కూడ సత్యాంశములుగనే విశ్వసింపబడెడివి. కావున నిట్టి కావ్యము లున్నవియున్నట్లుగా చరిత్రరచనకు తోడ్పడవు. ఈ రీతి గ్రంథములు వ్రాసినవారిని పేర్కొన నగుచున్నది.

కాసె సర్వప్ప.

ఈతడు సిద్ధేశ్వరచరిత్ర యని ప్రసిద్ధిగాంచిన చారిత్రక కావ్యమును వ్రాసెను. దీనికి ప్రతాపచరిత్ర యనియు, కాకతీయ రాజవంశావళియనియు పేర్లు. కాసెసర్వప్ప శైవుడైన నియోగి బ్రాహ్మణుడు. బాలికొండసీమలోని చెరువుపల్లి యీతని నివాస స్థానము. అనుమకొండవాసియైన ముదిగొండ దమ్మన్న తన కుమార్తెను కాసె సర్వప్పకిచ్చి పెండ్లిచేసి యీతని కనుమకొండలో నుద్యోగమిప్పించెనట. సర్వప్ప అనుమకొండలోనుండి సిద్ధేశ్వరుని మాహాత్మ్యము వర్ణించు నీ గ్రంథము వ్రాసెను. ఈ కవికాలము తెలియబడలేదు. ఈతని గ్రంథము మిక్కిలిపురాతనమైనదనియు; ఈ కవి ప్రతాపరుద్రునియనంతరమున గొంతకాలమైనతరువాత నుండె ననియు వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసిరి. సిద్ధేశ్వర చరిత్రలో వర్ణింపబడిన యంశములు కొన్ని అత్యంతప్రాచీనము లనుట నిజమే కాని దీనిని రచించిన సర్వప్ప అంతప్రాచీనుడుగా కనబడదు. కాకతీయరాజుల ప్రతాపాధికమును వర్ణించుపట్లనీతడు విజయనగరమును పలుమార్లు పేర్కొనెను. వీరు జయించినవిజయనగరరాజు నృసింహవిజయరాయ లని సిద్ధేశ్వరచరిత్రచెప్పుచున్నది. విజయనగరము నేలినవారిలో నరసింహనామాంకితులు

ముగ్గురు కలరు. సాళువనరసింహరాయలు, . తుళువనరసరాజు, శ్రీశృంగదేవరాయలవారి యన్న వీరనరసింహరాయలు అనువారు. వీరిలో కడపటివాడగు వీరనరసింహరాయలు క్రీ.శ.౧౫౦౪-౦౯ సం. వత్సరముల నడుచు విజయనగరసింహాసనమునందుండెను. కావున కాసె సర్వప్రగతితాబ్దారంభముననుండె నని చెప్పవచ్చును. ఈ యంశమునే మరొకవిధమున సమర్థింప వచ్చును. ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తి యాస్థానముందలి కవులను చెప్పుచు రామాయణమును వ్రాసిన కుమ్మరిమొల్లనుకూడ నీత డుదహరించెను. కుమ్మరిమొల్ల రామాయణమును వ్రాసి ప్రతాపరుద్రున కంకితమియదలచి వచ్చె ననియు, ఆస్థానమునందలి బ్రాహ్మణకవులు శూద్రకవిత్వ మని యాపెగంధము నాక్షేపించి రనియు, రాజమాత్రము మొల్లకవిత్వమును కొంతవిని యామెకు పల్లకిని, నగరినిత్యజీవితమును కట్టడి చేసెననియు సిద్ధేశ్వరచరిత్ర వర్ణించుచున్నది. దీనినిబట్టికూడ కాసె సర్వప్రగతితాబ్ద ప్రారంభముననో మధ్యయందో ఉండె నని నిర్ణయింపవలెను. కుమ్మరిమొల్ల కవయిత్రి శ్రీశృంగదేవరాయలకు కొంచెముముందుగనో సమీపకాలమునందో యుండినది.

కాకతీయవంశావళినివర్ణించుటకు కాసె సర్వప్రగతితాబ్దమును కాకపోవచ్చును. ఏకామ్రనాథుడు చెప్పిన కథ ననుసరించి, నాగనాథుని యనుమతివడసి తానీవృత్తాంతము వ్రాయుచున్నట్లీతడు చెప్పుకొనెను. నాగనాథు డీతనిగురువు కావచ్చును. బ్రతుకుకొరకై నూతనకథలను వ్రాసి బ్రతిమాలి కృతు లిచ్చుట

కన్న పూర్వరాజశ్రమలచరితలు నుతించుట మేలని తా నట్లు చేసితి నని సర్వప్ప గ్రంథరచనమును సమర్థించు కొనెను. కాసె సర్వప్పకు తరువాత ఇన్నూరుసంవత్సరముల కుండిన కూచిమంచి జగ్గకవి సోమదేవరాజీయ మనుకావ్యము వ్రాయుచు సిద్ధేశ్వర చరిత్రమునందలి కథలనే వాడుకొనెను.

సిద్ధేశ్వరచరిత్రము కొంతభాగము ద్విపదలోను, కొంత భాగము వచనములోను వ్రాయబడినది. గ్రంథమునందు తప్పులు కుప్పలుగా నున్నవి. కవిత్యము ప్రౌఢమైనదికాదు. వచనభాగము ద్విపదలకన్న రమణీయముగా నున్నది. అనుమకొండపద్మాక్షి దేవళమున కెదురుగ, గుట్టకు సమీపమున సిద్ధేశ్వరుని యాలయ మిప్పటికిని విలసిల్లుచున్నది. ఈశ్వరుడును పార్వతీయు కైలాసము నవీడి సిద్ధేశ్వరుడుగా పద్మాక్షిగా నవతరించినగాథతో నీ కావ్య మారంభించుచున్నది. చంద్రవంశమందు విష్ణువర్ధనరాజుతమ్ముడు సోమదేవరాజు దాయామలనుండి విడిచి గోదానరిను త్తరించి నిజభుజబలముచే రాజ్యము స్థాపించెను. ఈతనివంశపరంపరలో మరియొక సోమదేవరాజు జనించి కందారము రాజధానిగా నేలెను. ఈతనికిని కటకము నేలిన బల్లహనులకును యుద్ధముపొసగి సోమదేవరాజునిహతు డయ్యెను. ఆతనిభార్య సిరియాలదేవి గర్భవతిగానుండి అనుమకొండకు పారిపోయి, ఎఱుక దేవరాజు శరణువేడెను. కాని యా రాజు సాహసించి యామె కాశ్రయ మీయలేకపోయెను. మాధవశర్మ యను బ్రాహ్మణు డామెను తనయింట దాచెను. ఈమెకు పుట్టినకుమారుడు మాధవవర్మ

నామధేయుడు తేజస్వియై కటకబల్లహు నోడించి ఎఱుకదేవ
రాజురాజ్యము నాక్రమించుకొనెను. మాధవవర్మరాజు పద్మాక్షి
దేవి యనుగ్రహము వడసినవాడు. ఈ రాజు శా.శ. ౨౩౦ సంవత్స
రమున రాజ్యరూఢు డై నట్లు సిద్ధేశ్వరచరిత్ర నుడువుచున్నది.
ఇదియెంతవరకు చరిత్రసత్యమో విచారింపవలెను.

ఆంధ్రదేశము నేలిన ప్రాచీనరాజవంశములలో ఆనంద
గోత్రీకులైన రాజు లొకరు. వీరిరాజధాని కందరపురము. సోమ
దేవరా జీకందరపుర రాజవంశమునకు చెందినవాడుకావచ్చును.
ఆనందగోత్రీకులకును పల్లవులకును ఆంధ్రదేశపు టాధిపత్యమునకై
పోరాటము సాగుచుండెడిది. పై కథలోని కటకము ధాన్యకటక
ముగను బల్లహుడు పల్లవరా జనియు నూహింపవచ్చును. ఆంధ్ర
శాతవాహనులతరువాత ధాన్యకటకనగరము పల్లవరాజప్రతి
నిధులకు ముఖ్యస్థానముగ నుండెను. మాధవవర్మ వంశపరంపర
లో భువనైకమల్లుకు, ఆతనికొడుకు త్రిభువనమల్లుడును వెలసిరి.
వీరు కాకతిప్రోలరాజు కాకతిబేతరాజులుగా కన్పట్టుదురు. కాక
తీయులు మొదట పశ్చిమచాళుక్యులకు సామంతులై యా చక్ర
వర్తులబిరుదనామములనే తామును ధరించుచుండిరి. త్రిభువన
మల్లునికొడుకు కాకతిప్రోలరాజుని సిద్ధేశ్వరచరిత్రయే చెప్పు
చున్నది. ఇతడు రెండవప్రోలరాజుని యూహింపవలెను. కాకతి
వంశప్రభ యీతనికాలమునుండియు దుర్నిరీక్ష్యముగా నుండినది.
కాకతీయరాజులందరును కటకబల్లహుని జయించి రని కవి
చెప్పినమాటలలోచరిత్రసత్యము కానరాదు. ప్రోలరాజు ఓరు

గల్లుకట్టణమును స్థాపించెను. ఇది శా. శ ౯౯౦ అనగా క్రీ. శ. ౧౦౬౮ ప్రాంతమున జరిగినట్లు తెలియుచున్నది. ప్రోలరాజు కుమాళ్ళగుద్ర దేవుడు, మహాదేవుడు మహాదేవుడు దేవగిరివారితో కలిసి యన్నపై కుట్రలు పన్నుచుండిన ట్లీగంధము చెప్పుచున్నది. గణపతిదేవుడు గుద్రదేవునికుమారు డని తోచునట్లు సిద్ధేశ్వర చరిత్ర చెప్పుచున్నది. తిక్కనసోమయాజి నెల్లూరునుండి పచ్చి గణపతిదేవుని సందర్శించె ననుకథ దీనిలో కలదు. మనుమసిద్ధి రాజసహాయమునకై గణపతిదేవుడు సైన్యములనంపి యాతని రాజ్యమును సాధించిపెట్టెను. గుద్రమదేవి గణపతిదేవునిభార్య యని కంఠోక్తిగా చెప్పబడినది. ఈమె దేవగిరియాదవుల ఇంటి కన్యయని ఈ గ్రంథాభిప్రాయము. గుద్రమ్మకూతురు ముమ్మక్క గణపతిదేవుని యల్లుడు చాళుక్యవీరభద్రుడు. కాసె సర్వప్ప కాకతీయరాజులకు సమీపకాలమునం దున్నవా డయినచో నిట్లు పొరపడి యుండడు. ముమ్మక్క కుమారులు ప్రతాపరుద్రుడు, అన్నమదేవుడు అని చెప్పబడినది. అన్నమదేవుడు ప్రతాప రుద్రుని పినతల్లిపెనిమిటి యని ఇతరగ్రంథాధారమువలన తెలియు చున్నది.

ప్రతాపరుద్రునిచరిత్రము సవిస్తరముగ వర్ణింపబడినది. దీనిలో అద్భుతాంశములు, మాహాత్మ్యములు, సుక్కిటిపురాణ ములు మెండుగా నున్నవి. ఓరుగల్లునగరవైభవము, అచ్చట నుండు నేనాలయములు, పట్టణములోని వివిధవర్ణములవారి గృహసంఖ్య, ప్రతాపరుద్రుని ముఖ్యోద్యోగులు మొదలగు

నంశములపై మున్నటగొలుపు వివరము తెన్నియో గలవు. ఆ కాలపు కవులలో ప్రసిద్ధికెక్కినవారు పాల్కురికిసోమనాథుడు, శాకల్యమల్లికార్జునభట్టు, భాస్కరుడు, రంగనాథుడు, కృష్ణమాచార్యులను నైష్ఠవభక్తుడు మొదలగువారు. ప్రతాపరుద్రుని మంత్రులలో పాలకుర్తిసూరప్ప యను నాతడుండట గమనింపదగినది. పాల్కురికిసోమనాథుని పండితారాధ్యచరిత్రశ్రోతయైన పాల్కురికిసూరనామాత్యుడు ప్రతాపరుద్రుని మంత్రయైన సూరప్ప కావచ్చును. ఆరాధ్యచరిత్ర నీతడు ప్రతాపరుద్రుని కరుకపరచినట్లు సిద్ధేశ్వరచరిత్ర వర్ణించుచున్నది. గణతిదేవుని కాలమునుండియు శివదేవయ్యగారు కాకతీయుల సచివుడుగానుండెనట. ఈతనిప్రభావమాశ్చర్యకరముగా వర్ణింపబడినది. ప్రతాపరుద్రుడు నగరరక్షణభారమును పద్మనాయకవీరులపై బెట్టి వారిని మిక్కిలి సన్మానించెను. ఈ చక్రవర్తి సేనాధీశులలో అశ్వదళమున కధిపతి సాహిణిమారయయు, సవలక్ష్యధనుర్ధరుల కధిపతి కొలిపాక సీదయయు పేర్కొనబడిరి. భాస్కరరామాయణములో కొన్ని భాగములు సాహిణిమారయకు సంకితము లయిన ట్లిదివరలో చదివినాము.

కాకతీయరాజ్యావసానదశను సిద్ధేశ్వరచరిత్రము శ్రద్ధతో వర్ణించినది. ఈ సామ్రాజ్య మస్తమించుట భగవదిచ్చ యను నట్లు శకునములుగాన్పించెను. తురుష్కులు మారువేషములతో ఓరుగల్లునసంచరించుచుండిరి. పద్మనాయకుల కీయబడిన ప్రాముఖ్యతకు ఇతరనాయక కులములవారసూయపడినట్లు సూచనలు

గలవు. మహామ్మదీయు లేడుసార్లు సగరమును ముట్టడించియు ప్రతాపరుద్రుని పరాక్రమజంఘామారుతమునకు దూదిపింజల వలె నెగసిపోయిరి. కాని పద్మాక్షి దేవి కాకతీయవంశమున కిచ్చిన సహస్రవర్షపరిమితినిండెచట. కడపటి యుద్ధమునందు ఆంధ్రచక్రవర్తి చెరపెట్టబడెను. ఈ రణమునందు ప్రతాపుని సేనానియగు తేరాలబూచారెడ్డి యనువాడు పహించినపాత్ర సందేహస్పదముగా నున్నది. ఈతడును మరికొందరును ఉల్లూ ఖానువద్ద లంచములుతీసి రేమో. ప్రతాపరుద్రుడు డిల్లీనుల్తానుచే సగౌరవముగ బందీవిముక్తుడయి గోదావరీగర్భమునం దైక్యము చెందెనని సిద్ధేశ్వరచరిత్ర చెప్పుచున్నది. కాసె సర్వస్వ సమర్థు డగు కవికాకపోయినను మహాోన్నతవిషయమును చేబట్టినవా డగుటచే స్మరింపదగియున్నాడు.

అందుగుల వెంకయ్య.

ఈ కవి రామరాజీయ మను నామాంతరముగల సరపతి విజయమును వ్రాసి ఆర్వీటికోదండరామరాజున కంకిత మిచ్చెను. అందుగులవెంకయ్య నియోగిబ్రాహ్మణు. కృతిపతియైన ఆర్వీటి కోదండరామరాజు కృష్ణదేవరాయల అల్లుడైన అళియరామ రాయల మనుమరిమనుమడు. అళియరామరాజు క్రీ.శ ౧౫౬౪లో తాళికోట యుద్ధమునందు నిహతు డయ్యెను. ఈ యుద్ధకాల మున కాతడు కడువృద్ధు డచి పోర్చుగీసువారి వాతలవలన తెలియవచ్చుచున్నది. కావున ఆతడప్పటికే మనుమలను ముని మనుమలను ఎత్తియుండును. ఈతని పంశీయుడైన కోదండరామ

రాజు కీర్తి. శ. ౧౬౩౦ ప్రాంతమున నుండి నరపతివిజయమును కృతినొంది యుండవచ్చును. ఈ కావ్యమునకు మొదట పీఠిక వ్రాసిన గష్టవృత్తపద్యదొరగారు నరపతివిజయము అలియరామ రాజున కంకిత మీయబడెనని వ్రాసిరి. కాని ఇది సరికాదు. ఆర్యటివంశక్రమము అలియరామరాజుతరువాత నైదు తరముల వరకును నరపతివిజయములో వర్ణింపబడినది. కావున నిది యలియరామరాజుకాలములో వెలసినది కాదనుటయే నిశ్చయము. రామరాజభూషణునివంటి ప్రసిద్ధమహాకవి యుండగా నాతనిని విడచి యప్రసిద్ధుడగు అందుగుల వెంకయ్యనుండియలియరామ రాజు కృతినందుకొనె ననుట విశ్వసనీయము కాదు.

నరపతివిజయము ఆర్యటివంశముయొక్క శౌర్యవైభవ ప్రాభవములను వర్ణించుటకు పుట్టినకావ్యము. ఆ కాలమున విజయనగరాధీశులకు నరపతు లనియు, బహమనీసుల్తానులకు అశ్వపతు లనియు, కటకరాజేంద్రులకు గజపతు లనియు బిరుదు చెల్లుచుండెను. విజయనగరమువారు పదాతిసైన్యము నందును, సుల్తానులు గుఱ్ఱపుదళమునందును, ఓధృపతులు ఏనుగుబలము నందును ఘనులగుటచే వీరికీ సంకేతము కలిగెనని చెప్పుదురు. శుభవంశములో నత్యంతసమర్థుడైన శ్రీకృష్ణ దేవరాయల తరువాత విజయనగరభాగ్యవిధాతలు ఆర్యటివంశమువారు. సాళువవంశపువారి కాలమునుండియు నార్యటివారు విజయనగరచక్రవర్తులకు కార్యఖిడ్గములందు తోడ్పడుచుండిరి.

ఆర్యీటివంశావళిని చంద్రునివద్దనుండి 'వేంకయ్య' యారంభించి వీరు చంద్రవంశపుక్షత్రియు లనుభావమును గనబరచెను. ఈ వంశచరిత్రము సామాన్యముగ తాతపిన్నమరాజుతో మొదలిడుచున్నది. తాతపిన్నమరాజు అస్వయములో ప్రసిద్ధుడైన యార్యీటిబుక్కరాజు జన్మించెను. ఈతడు పరాక్రమవంతుడై సాళువనరసింహుని జన కండయైయుండెను. ఈతనిబిరుదుగద్యి ఇట్లున్నది. "జయ జయ, స్వస్తి శ్రీ సంతతవేంకటాచల పతిచరణారవిందసేవాకందళితసామ్రాజ్యసుఖోపభోగ, సాళువనరసింహురాయరాజ్యప్రతిష్ఠాపనాచార్య" ఇత్యాది. ఆ యావీరుల సాహసవిక్రమాదులను ఒట్టు వారు బిరుదుగద్యములలో వర్ణించుచుండిరి. వీనియందు కొన్ని యతిశయోక్తు లున్నను మొత్తముమీద చరిత్రపరిశోధకుల కివి యమూల్యసాధనములు గా నుపకరించును. బుక్కరాజుమనుమనికొడుకు జగద్విఖ్యాత ప్రాభవశాలియైన అళియరామరాయలు.

రామరాలతండ్రి శ్రీరంగరాజు. రామరాయలతమ్ములు తిరుమలరాయలు, వేంకటాద్రి. ఈ యన్నదమ్ములు ముగ్గురును దుర్నిరీత్యప్రతాపవంతులై విజయనగరసామ్రాజ్యము నమోఘముగ శాసించి సామ్రాజ్యశత్రువులైన మహమ్మదీయసుల్తానులతో నిరంతరయుద్ధములు చేసి విజయము సందుచు వచ్చిరి. రామరాయలు క్రీ. శ. ౧౫౧౨లో సదాశివరాయలను విజయనగరసింహాసనముమీద ప్రతిష్ఠించి రాజ్యాధికారమును తానే వహించుచు ౧౫౩౪లో తాళికోటయుద్ధమునందు మురణించు

వరకును నిర్మకుటచక్రవర్తియై తేజరిల్లెను. ఈ మహావీరుని విజయ ప్రశస్తి కడుదీర్ఘమై యాతని యసంఖ్యాకవిజయముల నుగ్గడించుచున్నది. “జయజయ స్వస్తి, రణరంగరామ భద్ర, కళ్యాణపుర వరాధీశ్వర, త్రిభువనబిరుదుల వెన్నుసమ్మెట, విజయనగరసింహాసనాధీశ్వర గుత్తిదుర్గనిర్భేదన, ఆదవని దుర్గాపహరణ, పెను గొండదుర్గసాధక, రాచూరురాజ్యహరణధుర్య, బెడదకోట నగరసింహసంహాసన, కలుబరగికోటపాటనధుర్య, సగరనమాక్రమణధీర, పానుగంటిదుర్గపాటనధుర్య” ఇత్యాది, అళియరామ రాయలు రక్షసతగడి (తాళికోట) సంగ్రామమునందు వీరస్వర్ణమలంకరించిన వృత్తాంతమును నరపతివిజయము చెప్పలేదు. నాయకుని యభ్యుదయమునే కవి వర్ణించునుగాని యాతనిమరణమును చెప్పట మనయాచారము కాదుగదా!

అళియరామరాజు మరణానంతర మీతనిపెద్దతమ్ముడు తిరుమలరాయలు విజయనగరసింహాసనము సధిష్ఠించి యార్వీటి చక్రవర్తుల పరంపరనారంభించెను. వీరు గొప్పశూరులయ్యు నామ్రాజ్యపతనకాలమునందు రాజవంశమును నహించినవారగుటచే నంతగా శోభిల్లకపోయిరి. తిరుమలరాయల కడపటి కుమారుడు వీరవేంకటపతిరాయల కాలములో నాతడు సుల్తానుల యశాద్భుతమును నిలవరించగల్గుటచే సామ్రాజ్యము మరియొక వెలుగు వెలిగెను. ఈతడు గోలకొండవారిని నిబ్బరముగ నోడించి ఉభయరాజ్యములకును కృష్ణానదిని సరిహద్దుగా స్థాపించగలిగెను.

వేంకటపతిరాయల యనంతరులు సమర్థులు కాకపోవుటచే తిరిగి సామ్రాజ్యము విచ్చిన్నము గాజొచ్చెను.

నరపతివిజయమును కృతపొందిన కోదండరామరాజు సామ్రాజ్యావసానదశయం దున్నవాడు. కవి యీతనిని విశేషముగ భూషించెను. కాని ఈతడు సాధించిన ప్రసిద్ధవిజయము లేవియు లేవు. ఈశనికాకాలమునందే కాబోలు మైసూరు ప్రాంతము స్వతంత్రతకై యత్నింపజొచ్చెను. కోదండరామరాజు మైసూరునా రిని ఆసనపురియుద్ధములో నోడించెనట. రామరాజీయకావ్యము చరిత్రకారుల కత్యంతోపయుక్తమైన గ్రంథము. అందుగులవెంకయ్య చేసిన వంశప్రశస్తి చాల వరకు సత్యమేయని ఇతరాధారములవలన తెలియపచ్చుచున్నది. ఇది చారిత్రక కావ్యమైనను ఇ. దలికవిత్వము మిక్కిలి సరసముగ నున్నది. ఈ కవి చిత్రకవిత్వమునందు తనకుగల నేర్పును ప్రదర్శించుటకై పద్యగర్భగతపద్యములను వ్రాసినను మొత్తముమీద రమ్యమైన శైలి నవలంబించినాడు.

ఈతని కవితాధార చూపుటకై ఈ క్రిందిపద్యము చాలును.

“రారాజే యభిమానశీలుఁడు, సుభద్రానాథుడేధన్వి, కం
సారిప్రోద్భవుఁడే సురూపి, రవిరమే యత్యుగ్రతేజుండు, మం
దారక్షార్మరుహమే ప్రదాత, విధుఁడే నందత్కళారాశి, మా
శ్రీరంగాధిపురామరాజమహిభృచ్ఛితాంశు వర్ణచుచోక.

కుమారధూర్జటి.

కృష్ణరాయవిజయ మను కావ్యము వ్రాసిన యీతడు శ్రీకృష్ణదేవరాయల యాస్థాన ములూనుఁడిన శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యమును వ్రాసినధూర్జటికవీంద్రుని వంశమువాడు. శ్రీకృష్ణరాయవిజయము శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఘనతను వర్ణించు చారిత్రక కావ్యము. దీనినిరచించుటకుముందు ఈ కవి సావిత్రి చరిత్రము, ఇందుమతీవివాహము మొదలగు గ్రంథములు చేసెను. పెదధూర్జటినుఁడి వేరుచేయుటకై యీతనిని కుమారధూర్జటి యనియందురు. ఈతనినామధేయము వేంకటాచ్యుడు. ఈతడు పాకనాటార్యలశాఖకుఁబెందిన నియోగిబ్రాహ్మణుడు. కాళహస్తినివాసి. జ్ఞానప్రసూనాంబికాదేవి యనుగ్రహముచే తనకు కవితృప్తి కలిగెనని యీతడు చెప్పుకొనెను. తాను ధూర్జటి పౌత్రుడ నని వెంకటాచ్యుడు వర్ణించుకొనెను. మరియొకపద్యము నందు ధూర్జటి తనపెదతాతయైఁట్లు సూచించెను. కృష్ణరాయ విజయమును కృతిపొందిన యార్వీటి చినవెంకటరాజు కవితో నిట్లనెను.

“స్తుతమతియైన యాంధ్రకవి ధూర్జటిపల్కుల కెట్లుగల్గె నీ
యతులితమాధురీమహిమ నా మును మీపెదతాత చాలస
న్నతిఁగనెఁ గృష్ణరాయలమనోజ్ఞసభన్ విను మీపునట్ల మ
త్కృతబహుమానవైఖరులఁ గీర్తి వహింపుము ధాత్రిలోపలన్”

పెదతాతయనగా తాతయన్నగారు కావలెను. కాని పెదధూర్జటియు కుమారధూర్జటియు తాతమనుమలంత సన్ని

హితకాలములో నున్నట్లు కాన్పింపదు. కుమారధూర్జటి క్రీ.శ. ౧౫౫౦ పాశ్చాత్యమున నుండినవాడనియు, ఈతడు తనగ్రంథమును ఆకువీటిరాజయిన చినవేంకటాద్రి ప్రేరణపై వ్రాసి ననియు వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసిరి. ఆకువీటి చినవేంకటాద్రి పింగళిసూరనచే రాఘవపాండవీయమును చెప్పించిన యాకువీటి పెదవేంకటాద్రి తమ్ముడైయుండునని పంతులుగారు తలచినట్లున్నది.

కృష్ణరాయవిజయమును ప్రోత్సహించినయాతడు యాకు వీటిచినవేంకటాద్రియైనచో పంతులుగారి నిర్ణయము సముచితముగ నుండియుండును. కాని వేంకటామాత్యకవిని ప్రేరేపించినవాడు ఆరివీటిచినవేంకటరాయడు. ఆకువీటిచినవేంకటాద్రియు ఆరివీటిచినవేంకటరాయడును ఒకరుకాదు. కృష్ణరాయవిజయమును చెప్పించిన యాతనియింటిపేరు ఆర్వీటివారని కవియొక పద్యములో ప్రాసస్థానమునందే ప్రయోగించెను.

“నిర్వాణప్రదదిశ్యనామ.....

యార్వీట్యన్వయ చిన్న వేంకటధరాధ్యక్షర్చితాంఘ్రిన్వయా”

ఈయిరువుర తండ్రిలపేర్లును భిన్నముగా నున్నవి. ఆకువీటిపెదవేంకటాద్రిగారల తండ్రిపేరు మీసాలతిమ్మశౌరి. కృష్ణరాయవిజయమును ప్రోత్సహించిన యార్వీటిచినవేంకటరాయని తండ్రి కోదండరామరాజు.తల్లి నాంచారమ్మ. నాంచారమ్మ భర్తయైన కోదండరామరాజుఅళియరామరాజు ముసామనిమనుషుడు.

అందుగులవెంకయ్య రచించిన రామరాజీయమును కృతిపొందిన వాడీతడే. వెంకయ్యకవి క్రీ.శ. ౧౬౫౦ ప్రాంతమున నుండియుండు నని వీరేశలింగముపంతులుగారే వ్రాసిరి. నరపతివిజయకృతిపతి క్రీ.శ. ౧౬౩౦ ప్రాంతమున నుండియుండు నని ఇదివరలో వ్రాసి తిని, కావున ఈతనికుమారుడైన చినవేంకటరాయుడును, ఆతని మన్ననలను పొందిన కుమారధూర్జటియు ౧౬౫౦ ప్రాంతమున నుండియుందురు. ఈ పరిగణనమునుబట్టి పెదధూర్జటికిని కుమార ధూర్జటికిని నడుమ నూటముప్పది సంవత్సరముల వ్యవధి కాన్పించు చున్నది. కావున వేంకటామాత్యకవి ధూర్జటివృత్తుడనట భౌప చారిక ముగమాత్రమే గ్రహింపవలసియుండును. “మునుమీపెద తాత”యని చెప్పినదానిలో దీర్ఘభూతకాలమే సూచితమైన దని యెంచవలెను. మనలో తాత పేరు మనుమనికొంచుట యాచార ముగాన పెదధూర్జటిమనుమ డొక ధూర్జటి యుండెననియు నాతడే కుమారధూర్జటితాత యనియు నూహింపవలెను. కాళహస్తీశ్వర శతకమును వ్రాసిన ధూర్జటియెవ్వరో నిర్ణయము కాలేదు. శతక కర్త ప్రబంధకర్తయైన ధూర్జటిమనుమడో? కుమారధూర్జటి శైలియు చిత్రకవిత్వప్రీతియు నాతడు పడునేడవశతాబ్దపు కవియనుటనే సమర్థించును.

కృష్ణరాయవిజయము అరివీటి చినవేంకటరాజు ప్రేరణచే శ్రీరామూంకితముగా వాయబడినది. నరపతివిజయములో నున్నంతవిస్తరముగను సప్రమాణముగను చారిత్రకాంశములు దీనిలో లేకున్నను శ్రీకృష్ణదేరావయలవారి పరిపాలనావిశేష

ములు దీనిలో చక్కగా వర్ణింపబడినవి. రాయవాచక మనబడు వచనచరిత్రగ్రంథము నిదివరలో పేర్కొని యున్నాను. అంబలి యంశములే కృష్ణరాయవిజయమందును గానవచ్చుచున్నవి. ఇవి యొకదానినొకటి చూచి వెడలిన గ్రంథములుగా తోచును. విద్యానగరనిర్మాణవృత్తాంతముతో కృష్ణరాయవిజయ మారంభమగుచున్నది. విజయనగరపువైభవము నీ కవి ముచ్చటగా వర్ణించెను. తాళికోటయుద్ధానంతరము ఈ మహానగరము జీర్ణావస్థలో నుండుటచే కుమారధూర్జటిచేసిన వర్ణనము నాతడు వినినయంశములపై నాధారపడి వ్రాసినది కావచ్చును. మహమ్మదీయులువిజయనగరమును దోచుకొనుట వాస్తవమే యైనను దానిని వారు నేలమట్టము చేసిరనుట యతిశయోక్తియనియు ఆనగరరాజము నిజముగా నిర్జనము కాలేదనియు, తాళికోట యుద్ధము తరువాత చాలసంవత్సరములవరకుకూడ నదివర్తక సరళికిమూలముగా నుండెననియు “ఫాదరు హేరాసు” పండితుడు వ్రాసెను. నరపతివిజయమును కృతిపొందిన కోదండరామరాజు తమ్ముడు తిమ్మరాజు విజయనగరములోని విరూపాక్షదేవుని యాలయమును పునరుద్ధరించెనట. విజయనగరము నిర్మానుష్యమైనచో నిది జరిగియుండదని “హేరాసు”దొరవ్రాసినది యుక్తముగనే ఉన్నది.

తుఱువనరసరాయలతరువాత కృష్ణదేవరాయలే రాజ్యమునకు వచ్చినట్లు కుమారధూర్జటి వ్రాసెను. కాని కృష్ణరాయలకు ముందాతని సవతియన్న వీరనరసింహరాయలు నాలుగు

సంవత్సరములు రాజ్యము చేసెను. రాజ్యమునకు వచ్చిన వెంటనే కృష్ణరాయలు విజయనగరముయొక్క ఆర్థికస్థితిని సమూలముగ పరీక్షించి లెక్కలను తెప్పించెనట. తరువాత నాతనిదృష్టి సైన్యముపై ప్రసరించి దానియందు కట్టుదిట్టములు చేసెను. ఈ కార్యవిధానములందు మంత్రీతిమ్మరసు రాయలవారికి బాసటగా నుండెను. ఇట్లు సామ్రాజ్యముయొక్క అంతర్వ్యవస్థను దిట్టముచేసి కృష్ణరాయలు దిగ్విజయమునకై వెడలెను. ఉమ్మత్తూరు శివసముద్రము పాలించు గంగరాజులజయించి దక్షిణమున శత్రువులు లేకుండచేసికొని చక్రవర్తి మహమ్మదీయ సుల్తానులపై దాడివెడలెను. రాయలు రాయచూరు ముదగల్లు కోటలను స్వాధీనము చేసికొనుట, కృష్ణానదివద్ద మహమ్మదీయుల సంయుక్త సైన్యసముద్రము నవలీలగా నోడించి తరమివేయుట లోనగు వీరకార్యములను కుమారధూర్జటి ఆంధ్రులుచదివి గర్వించదగినట్లు వ్రాసినాడు. తరువాత కటకవిజయమును, కటకాధిపతికూతురగు తుళ్ళూదేవిని కృష్ణరాయలు పెండ్లియాడుటయు జరిగినది. ఈయదనుకల్పించుకొని ప్రబంధోచితవర్ణనములన్నిటిని కుమారధూర్జటి నెరపెను. ఈతని శైలి నాతికఠినమై వీరరసవర్ణనమునకు తగునట్లు చేవగలిగి యొప్పారినది. పురాణ పురుషులనువిడచి శుద్ధాంధ్రవీరులనే కావ్యవర్ణనీయులుగా గ్రహించిన యీకవి దేశాభిమానము పొగడదగినది.

దిట్టకవి నారాయణకవి.

ఈతడు బొబ్బిలియుద్ధ వృత్తాంతమును రంగరాయకదన రంగచరిత్ర మనుపేర మూఢాశ్వాసముల ప్రబంధముగ రచించెను. చరిత్రదృష్టితో చూచినచో బొబ్బిలియుద్ధ మొక చిన్న సంఘటనము. స్థానికచరిత్రయందుమాత్రమే దీనికి ప్రాధాన్యత కలదు. అయినను ఇది వీరసాత్త్వికమైన కావ్యమై ఉన్నంతలో స్వల్పచరిత్రాంశములను ప్రకటించుచుండుటచే ఆదరణీయమగుచున్నది. దిట్టకవి నారాయణకవి నియోగిబ్రాహ్మణుడు. ఈతడీ కావ్యమును బెల్లముకొండదుర్గాధిపతియు పద్మనాభకవంశజుడు నగు మల్లాజు రామారాయనింగారి కంకిత మిచ్చెను. * కవి తాను శ్రీరామభక్తుడ నని చెప్పుకొనెను. బొబ్బిలియుద్ధము క్రీ. శ. ౧౭౫౭ సంవత్సరమున జరిగినది. దీనిని కావ్యములో వర్ణించిన దిట్టకవి నారాయణకవి ౧౭౯౦ ప్రాంతమున నుండెనని వీరేశలింగముపంతులుగారు వ్రాసిరి.

ఆంధ్రులు ప్రాచీనకాలమునుండియు వీరవ్రతప్రియులు. వీరగాథలయందు వారికి ప్రీతిమొందు. కావుననే మహాభారతము మనకు జాతీయకావ్య మైనది. భారతముతరువాత నాంధ్రుల హృదయముల నాకట్టినవీరకథ పల్నాటివీరచరిత్ర. ఆంధ్రదేశములో నాబాలగోపాలమునకును పరిచితమైన మరియొక శౌర్యకథనము బొబ్బిలియుద్ధము. ఆంధ్రవీరుల పౌరుషకలాపమునందు

* ఇష్టదేవతాస్తుతిలో నారాయణకవి ఈపూరీపురవీరభద్రుని స్తుతించెను. ఈపూరుగ్రామ మెచ్చటిదో తెలియరాలేదు.

మహాభారతరణశూరుల సత్యపరాక్రమము ననుసంధించుకొనుట మనవారి కిష్టము. బొబ్బిలియుద్ధమునందు పాల్గొనిన వెలమ వీరులు ఆంధ్రుల నిశ్చలనిష్క్రేతవవిక్రమమునకు అజరామర మైన కీర్తిని సంపాదించి పెట్టిరి. వారిరంగస్థలము చిన్నదే కాదు. “పిన్నచేతిదివ్వ పెద్దగావెలుగదా” యని వేమన్న పలికినాడు. మల్లాజరామారాయనింగారు దిట్టకవి నారాయణ కవిని సంభావించి యిట్లు పలికెను.

భారతయుద్ధమట్టు లతిభాసుకతం గనుపట్టుచు న్మహా
వీరరసప్రధానమయి వేడుక నింపెడు రావువారి దు
ర్వారరణప్రసంగ మతిరమ్యతరం బదిగద్యపద్యసం
భారయతంబుగా నొక ప్రబంధ మొనర్పు మదంకేతంబుగఁ.

కవికిగూడ నిది యభిమతము. ప్రస్తుతకాలమందలి మహా వీరుల చరిత్రను ప్రబంధింపవలయునని యాతడును కుతూహలము తోనున్న ట్లి క్రిందివాక్యములు తెల్పుచున్నవి. “ఇదానీతనమహా వీరపురుషపౌరుషరసానుబంధబంధురంబగు నొక్కప్రబంధంబు రచియింపగోరి యున్న సమయంబున” బొబ్బిలియుద్ధచరిత్ర వర్ణింపు మని కృతిపతికోరెను.

రంగరాయచరిత్రమునందు బొబ్బిలిసంస్థానచరిత్ర సంగ్రహముగ చెప్పబడినది. శ్రీకరము పరమపవిత్రము నగు విష్ణు పాదమునుండి పద్మనాయకకులము జన్మించెను. వేంకటగిరి సంస్థానాధిపతులగు రావువారు వీరిలో సర్వమానవ్యవీరస్థులై నెగ

డిరి. అనపోతానాయడు సర్వజ్ఞసింగభూపాలుర కీర్తి యుగ్గడింప బడినది. రావువారిలో అనపోతవిభు డారవవాడనియు, రసార్ణవ సుధాకరకర్తయగు సింగభూపాలుడు పదియవవాడనియు రంగ రాయచరిత్ర నుడువుచున్నది. వేంకటగిరిభూపతులలో పద్మనై దవవాడగు పెదరాయనింగారు బొబ్బిలికోటను స్థాపించిరి. ఆకాల మునందు శ్రీకాకుళము సర్కారునకు షేర్ మహమ్మదుఖానుడు మొగలాయీల సత్రినిధిగా నుండెను. శ్రీ విజయనగరసంస్థానము నకు మూలపురుషుడైన మాధవవర్మ రాజును వేంకటగిరిపెద్దా రాయుడును, షేరుమహమ్మదుఖానునకు యుద్ధములలో తోడ్పడు చుండిరి. పెద్దారాయనింగారు తమ సేవలకు పత్రిఫలముగ పాదు షాలనండి రాజామును సంస్థానముగా బడసి నూతనదుర్గము నొకదానిని నిర్మించి షేరుమహమ్మదుఖాను గౌరవార్థము కాబోలు దానికి బెబ్బులి యని పేరిడిరి. ఇదియే బొబ్బిలియాయె నందురు. సంస్థానము నిచ్చునప్పుడే పెద్దరాయనింగారికి వంశ క్రమాగతముగా రాజాబహదరు మొదలగు బిరుదులును, తెల్ల జెండా నవుబత్తు మున్నగు రాజచిహ్నములును పాదుషావలన లభించెను. ఉత్తరసర్కారులు (ఈపదము నారాయణకవిది) యుద్ధపునందడి దక్కి శాంతించినతరువాత పెద్దారాయనింగారు పితృపై తామహారాజ్యమయిన వేంకటగిరికి తరలిపోవుచు తమ కుమారుడు లింగపరాయని తమ నూతనరాజ్యమునందు నెల

శ్రీ ఈ విజయనగరము విశాఖపట్టణమండలములో నున్నది. హంపి విజయనగరము వేరు.

కొల్పిరి. లింగపరాయదుకూడ శ్రీకాకుళపు మహమ్మదీయరాజ ప్రతినిధికి ముఖ్యస్నేహితుడుగ నుండెను. తురక సేనానికుమారు డొకమారు శత్రువులవలన చెరబెట్టబడగా లింగపరాయదు వారు అతనిని విడిపించిరి. కృతజ్ఞతాబద్ధుడగు శ్రీకాకుళభాజు దారుడు హైదరాబాదు నిజాంవాడికి నీ వెలమప్రభువు పరాక్రమాదికమును శ్రుతపరచగా నిజాంగారు బాబ్బిలివారికి 'రంగారావు' అను వంశక్రమాగతమైన బిరుదు ప్రసాదించిరి. మరియు నొకరాత్రిలో బాబ్బిలివా రెంతదేశ మాక్రమించగలరో అంత దేశము వారికి రాజ్యముగా నిచ్చెనట. ఇట్లు రంగారా వనునది బిరుదు మని తెలియుచున్నది. బాబ్బిలి యుద్ధము జరుగునాటికి ప్రభువుగానున్నవారు శ్రీ గోపాలకృష్ణరంగారావుగారు. వీరి తమ్ముడు వేంగళాయుడు. ఈ యన్నదమ్ము లిర్వురును కుమార పరాక్రములు. రంగారావుగారి శీలము పాండవాగ్రజుని శీలము వలె సత్యశాంతతావిభూషిత మైనది.

ఈకాలమున విజయనగరమున కేలికయగు విజయరామ రాజుగారు బాబ్బిలివారి శౌర్యవైభవప్రభవములకు వెరచి వారి నెఱ్ఱెనను చిత్తు చేయవలెనని పన్నాగములు పన్నుచుండిరి. హైదరాబాదు నవాబగు నిజామల్లిఖానుగారు ఫ్రెంచివీరుడగు బుస్సీకి కళింగసర్కార్లనిచ్చి, "ఉద్ధతలముల్కు గజఫరుజంగుసిపహసర దారుగా రనెడి దొడ్డికితాబు లిచ్చి" పంపగా నాతడు రాజమహేంద్రవరమువచ్చి కోటిలింగక్షేత్రముకడ దండువిడిసెను. హైదరుజంగను యవనుడు బుస్సీకి మంత్రిదండనాథుడుగా

నుండెను. అట్లు మకాముచేసిన ప్రెంచిసేనాని కలింగసర్కార్లలో నున్న రాజులందరిని దర్శనముకై రచ్చుని తాకీదులు పంపెను. రాజశాసనమందుకొని కిమిడి పట్టణాధీశ్వరుడైన నారాయణదేవుడును సరసరాజును గొలుగొండ మన్నెరాజును బూసీ సందర్శనార్థము వచ్చిరి. నలువదివేలసైన్యములతో ఘామిబద్దలగు నట్లు భయంకరాటోపముతో విజయరామరాజుగారు వచ్చి ప్రెంచినాయకుని కొలువు చేసికొనిరి. బొబ్బిలిరంగారావుగారు మాత్రము రాలేదు. బొబ్బిలివారు రాకుండటకు కారణము రంగరాయచరిత్రవలన విశదమగుటలేదు. శ్రీకాకుళపుసర్కారును ప్రెంచివారు విజయరామరాజుగారికి కౌలుగా నిత్తురని విని తన భావిస్థితికి లోటుపచ్చునని వెరచి రంగారావుగారు రాలేదని వీరేశలింగముపాతులుగారు వివరించిరి. విజయరామరాజుగారు హైదరుజంగు నాశ్రయించిపండ్రెండు లక్షలు లంచమిచ్చుటకు వాగ్దానముచేసి ప్రసన్నుని గావించుకొని బొబ్బిలివారికి విరుద్ధముగ కొండెములు చెప్పి యాఖానుని ఆగ్రహవిష్టునిచేసెను. శ్రీకాకుళపు సర్కార్లను తన కిప్పించుటకును బొబ్బిలిగడ్డిలో తన్ను పట్టాభిషిక్తుని చేయుటకును వాగ్దానము గొనెను.

ఈ వార్తలు పొక్కి బొబ్బిలిరంగారావుగారు ప్రతివిధాన మాలోచించిరి. బండరు పురాధినేతయగు గోరుదొరయు, ఆయనవద్దనున్న మద్దాలరెడ్డినాయకును తమకు హితులగుటచే నా దొరవద్దనుండి మూసాబూసీకి సిఫారసు ఉత్తరమును గొని వచ్చుటకై మంత్రేబుచ్చనయను నాతని పంపిరి. ఈలోపులో

హైదరుజంగు ప్రేరణపై పరాసు వాడును విజయనగర సైన్యములును రాజమహేంద్రవరమునుండి కదలి పెద్దాపురముమీదుగా కసింకోట చేరిరి. బందరునుండి గోరుందొరపంపిన మరైన అనుపరాసు నాయకుడును మంత్రేనబుచ్చనయు గోరుందొరయుత్తరముతో బూసీని కసింకోటవద్ద దర్శించిరి. విజయరామరాజుకును బొబ్బిలివారికిని ప్రాతపగలు కలవని తెలిసికొని రంగారావుగారిని శిక్షించు నుద్దేశమున బుసీ తాత్కాలికముగా విడిచి సైన్యములను బొబ్బిలిమార్గమునగాక సికాకోళమునకుతిన్నగా నడుపుమని హైదరుజంగున కాజ్ఞయిచ్చెను. బొబ్బిలి వినాశనమునకుద్దేశించిన తమతంత్రమిట్లు విఘాతమగునని ఖానుషును రాజును చకితులైరి. రంగారావుగారివద్దనుండి ద్రవ్యములాగుటయే తన యభిప్రాయ మని చెప్పి తురుష్కుడు బుసీని యూరడించి బొబ్బిలివారిని సందర్శనమునకై రమ్మని తీక్షణముగ వార్తపంపెను. దామెల్లదమ్మన్నను రంగారావుగారు హైదరుజంగు కడకంపివాని దయసంపాదించుటకై సగౌరవముగ యత్నించిరి. కాని ధనాశావిష్టుడును విజయరామరాజుగారి జేబులోనున్నవాడును అగు నాఖానుషు బొబ్బిలి వారు కోటవిడిచి పోవలసినదని పరుషముగా సమాధానమిడెను. శత్రుసైన్యములు కసింకోటనుండి యొడ్డాదిమీదుగా దేవులపల్లి చేంత దిగిరి. ముసల్మానుసైన్యములు బొబ్బిలి సరిహద్దులకు వచ్చిన వార్త విని రంగారావుగారు చెలికానివెంకయ్యగారిచే తిరిగి రాయబారము పడిపిరి. వలసినంతధనమిచ్చుట కొడబడిరి. తాబట్టినకుండేటికిమూడేకాళ్ళను

పట్టుదలగల హైదరుజంగు మెత్తబడక బొబ్బిలివారు పుత్రమిత్ర
కళత్రములతో కోటవిడిచిపోవలసిన దని తిరిగి యాజ్ఞాపించెను.
విజయరామరాజు సైన్యములుతప్ప మిగిలిన పరాసుముసల్మాను
సైన్యములు కోటలోనికి రావచ్చుననియు, అట్టైనచో రంగ
రావుగారు తాత్కాలికముగ కోటవెడలి బయటనుందురనియు
చెలికానివెంకయ్యగారు సూచించిన సామమార్గముకూడ ఖాను
సకు సమ్మతి గాలేదు. విఫలప్రయత్నముడై వెంకయ్యగారు వెడలి
పోయి యుద్ధము తప్పదనియు బలవంతులును అగ్నేయాస్త్ర
సమృద్ధులునగు పరాసువారితో తలపడి సంఘాతమరణము
నొందుటకన్న స్త్రీబాలవృద్ధులనురక్షించుకొనుటకై కోటను
త్యజించుటయే నీతిమార్గమనియు రంగారావుగారికి నుపన్యసించిరి.
కాని యా వీరాగణి చలించకయుట్లు పలికెను.

వేపిఁజేపట్టి గజరాజు విడిచినట్ల
గత్వరములైన ప్రాణముల్ గాచికొనుట
కామృగాంకార్కతారాగ్రహంబుగాగ
జెలయు సత్కీర్తి గోల్పోవు వెట్టి గలఁడె.

మూసాబూసీకి బొబ్బిలివారిపై క్రోధము చెప్పించిన
మరియొక సన్నిహితకారణమును వీరేశలింగముపంతులుగారు
వివరించిరి. రంగారావుగారి యనుమతిపై కొందరు ధైర్యవారిసైని
కులు బొబ్బిలిరాజ్యముమీదుగా పోవుచుండగా, పొరపాటుననో
మరేకారణముననో బొబ్బిలిసైనికులు వారిమీదపడి సంహరించి
రట. హతశేషు లీవార్తను బుస్సీకి వినిపింపగా నాతడు నిజానిజము

లారయు నోపిక లేక బొబ్బిలికోటను విధ్వంస మొనర్చుటకై
 యాజ్ఞపాలించెను. ఈ యుద్ధక్రమమును ఓట్టకవి నారాయణకవి
 మహాభారత యుద్ధమువలె వీరరసోచితముగ వర్ణించెను.
 శత్రుపక్షమున లామఖాను, చండ్రాల్కహమ్మదు, సిద్ధీబిలాలు
 మొదలగు రణధుర్యులుండిరి. వెలమవీరులవంక కాకర్లపూడి
 వెంకటరాజు, ఇనుగంటిధర్మారాయడు, చెలికాసివెంకయ్యగారు,
 దామెర్లధర్మారాయడువంటి వీరరసమూర్తులు నిలిచిరి. ఈ
 ధారుణసంగ్రామాన్ని క్రీ.శ. ౧౭౫౭ సంవత్సరము జనవరి ౨౪
 తేదీ సూరోఖదయమున నారంభించి భానుడస్తంగతుడగు
 లోపల అపారజననష్టముతో నిరపరాధుల రక్తవాహినులతో
 చల్లారినది. ప్రాతఃకాలమున కలకలలాడుచుండిన బొబ్బిలి
 నగరము సాయంకాలమునకు దహ్యమానశ్శశానమయ్యెను.
 నారాయణకవి రచన పుష్టిగలిగి యున్నది. ఈత డాకాలమున
 తెనుగులో ప్రవేశించిన ఉరుదుభాషాపదములను విస్తారముగా
 వాడి కావ్యశైలి కొకవింత రీతి నాపాదించియున్నాడు.



ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

పదునాల్గవ ప్రకరణము.

యక్షగానములు. *

యక్షగానము లనగా సంగీతప్రాధాన్యముగల నాటకము, తెలుగులోని పూర్వనాటకస్వరూపము యక్షగానములు. వీటిని యక్షగాననాటకము లనుటయు, యక్షగానప్రబంధము లనుటయు కూడ గలదు. ఈ తెగరచనలో నాటకలక్షణమైన సంభాషణములును ప్రబంధలక్షణమైన వర్ణనములును కూడ ఉండును. కావున నీ రెండుపేరులును వీటికి చెల్లుచుండినవి. యక్షగానము ల కీ పేరెట్లు వచ్చినది? ఇవి ఏ నాటకమునందు సంభాషణలో వెలసినవి? యను ప్రశ్నలు జనించును. యక్షులచే గానముతో కూడుకొనునట్లు ఆడబడునాటకము లని ఈ పదమున కర్థముచెప్పవచ్చును. యక్షు లనగా జిక్కులవాండ్రు అనబడునొక తెగవారు. వీరివృత్తి చిన్నచిన్ననాటకములను సంగీతబాహుళ్యముగా ప్రదర్శించి జనులను రంజింపజేసి ధనార్జనము

* యక్షగానముల పుట్టుపూర్వోత్తరములను గురించి బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు సుగ్రీవవిజయయక్షగానమునకు వ్రాసిన అమూల్యమైన పీఠిక చదువుకొనదగును.

చేయుట, యక్షశబ్దమునుండి పుట్టినదే జక్కులవాడు అను పదము. ఈ జక్కులవాండ్లు యక్షకిన్నరకింపురుషాది దేవజాతులలోని వారు కాకగోవచ్చును. వృత్తిచేతనే వీరు యక్షులు, జక్కులును అయినవి ఊహింపవలెను. తాము ప్రదర్శించు నాటకము లలో వీరు వివిధపాత్రధారణము చేయుచు ఒకప్పుడు యక్షులుగను మరొకప్పుడు దేవతలుగను వేషములు వేసుకొనుచుండుటచే వీరికి యక్షులు, జక్కులు అను సంజ్ఞ యేర్పడియుండును. క్రమముగ నది వీరికులనామముగా స్థిరపడెను. జక్కులతెగ చిరకాలమునుండియు ఈ వృత్తిలో నున్నట్లుగానించును. ఒకానొక రాస్త్రకూటశాసనములో జక్కులప్రశంస వచ్చినది. క్రీడాభిరామములో శ్రీనాథమహాకవి జక్కులస్త్రీని వర్ణించియున్నాడు.

నాటకప్రదర్శనము తెలుగుదేశములో ప్రాచీనకాలము నుండియు కొద్దికొద్దిగా జరుగుచునే యుండెడిది. పాల్కురికిసోమనాధుని పండితారాధ్యచరిత్రములో ఆ కాలపు రూపకప్రదర్శన రీతులు కొన్ని వర్ణింపబడినవి. వీనిలో వీధినాటకములు, తోలుబొమ్మలాటలు, గంధర్వయక్షవిద్యాధరుల వేషములుదాల్చినటకు లాడుట మొదలగునవి ప్రశంసింపబడినవి. రూపకావిర్భావములో మొదటిదశ కురవంజులు వెడలుట.

కురవంజి, కొరవంజి అను పదమునకు అర్థము కురవలను అటవీకుల నృత్యవిధానము. కురవలు కోయజాతికి చెందినవారు. వీరు నృత్యప్రియులు. నృత్యముచేయునప్పుడు వీరు వేయు అంగలు

గంతులు, అంజె అనబడినవి. కురవలు సృత్యముచేయురీతి కుర
వంజి యనబరగినది. పర్వతప్రాంతములందు నివసించు కురవలు
మొదలగునాటవికజాతివారు యాత్రాసందర్భములలో ప్రేక్షకుల
ముందు తమ సృత్యములు చూపి డబ్బుగడించుకొనుట
యాచారము. మొదటమొదట ఈ సృత్యము అంగ
విన్యాసరూపముగామాత్ర ముండెడిది, పాటపద్యములు
లేకుండెడివి. కొంతకాలమునకు చిన్న గేయములు పాడుచు
వీరు సృత్యము చేయుట కలవడిరి. దీనిపరిణామదశలో వేషధా
రణము, లఘురూపకముల నాడుటయు సేర్పడినవి. ఈ దశలను
ఉద్దేశించియే కాబోలు దశరూపకమునందు సృత్త సృత్యనాట్య
ములను మూడు అవస్థలను ధనంజయుడు నిరూపించెను. సృత్తము
కేవలము తాళలయాన్నిత మనియు, సృత్యము పదార్థాభిన
యాత్మక మనియు, నాట్యము కారావృత్తాభినయాత్మక మనియు
నాతడు సిద్ధేశించెను. నాట్యమే రూపకములకు బీజమైనది.

కురవలనాటకములు రూపకస్మిణములోప్రథమప్రజాయత్న
ము లగుటచే నీవి అసంస్కృతములైయుండుట సహజము. వీనిలో
ఇద్దరుపాత్ర లుండును. సింగి, సింగడు అనబడు వీరు సంస్కృతనాటక
ములలోని నటీనూత్రధారులవలె భార్యాభర్తలు. వీరి నాటక
కథలు పర్వతారణ్యజీవితమునకు సంబంధించినవి. సృసింహస్వా
మి చెంచుపడతిని పెండ్లాడు కథ వంటివి వీరి నాటకమునం
దితివృత్తములు. నాటకప్రదర్శనమునందు హాస్యమునకు ప్రము
ఖస్థానము కలదు. అది లేనిదే పామరులగు ప్రేక్షకులను

రంజింపచేయుట కష్టము పామరులకేకాదు. పండితులకును విద్యాధికులకును గూడ హాస్యము ప్రీతిదాయకమే. కురవనాట కములలో హాస్యసందర్భములకై మూడవపాత్ర యొకడు 'కోణాగి' యను పేర ప్రశస్తి మయ్యెను. ఈతడు సంస్కృత నాటకములలోని విదూషకుడు. కురవంజులలో మొదట నృత్యము విస్తారముగను, గేయము తక్కువగను ఉండెడిది. క్రమముగా గేయభాగము వృద్ధి నొంది యీ ప్రదర్శనములు సంగీతప్రధానములైనవి. ఇట్టి కురవంజులు ఆటవికులమూలమున పట్టణములకు ప్రాకి నగరకవులు కురవంజులవంటి రచనలు చేయసాగిరి. వీటిని ప్రదర్శించువారు జక్కులుగనుక నివి యక్షగానము లనుపేరు దాలెను.

కురవంజులు అనాగరకులైన యాటవికుల దృశ్యకావ్య రీతులు. యక్షగానములు సభ్యులైన కవుల దృశ్యరచనలు. యక్షగానములలో నృత్య భాగము సన్నగిల్లినది. గేయభాగము ప్రాధాన్యత వహించినది. కథావస్తువులలోకూడ మార్పు గలిగినది. పురాణప్రసిద్ధములైన కథలు సలహాశ్చంద్రాదులకథలు, రామాయణమహాభారతములు, యక్షగానములలోని ఇదివృత్తములైనవి. కురవంజులలో రెండుమూడుపాత్ర లుండగా యక్షగానములలో అనేకపాత్రలు ప్రవేశపెట్టుట జరిగినది. హాస్యము యక్షగానములలో కూడ తలచూపినది. యక్షగానములలో కథను కలుపుటకు వచనములుండును. అప్పుడు దశరథు డేనురుచున్నాడు. ఈరీతి వాక్యములను సూత్రధారుడు చదువును. కవివాక్యములు,

వర్ణనములు యక్షగానములలో ఎక్కువగా కన్పించును. ఒక పాత్ర ప్రవేశించునప్పుడు ఆ పాత్ర వేషధారణమును అలంకారములను కవి వర్ణించును. ఇట్లు వర్ణింపబడిన పాత్రలు ప్రవేశించి తమయాటపాటలను ప్రదర్శింతురు. కవివాక్యములు స్వల్పముగనుండి వర్ణనములు తక్కువగా నున్న యక్షగానములు నాటకత్వమునకు దగ్గరగా నుండును. వర్ణనాభాగము విస్తారముగా గలవి ప్రబంధములవలె నుండును. యక్షగానములలో ద్విపదలు, సీసపద్యములు, కందములు మొదలగువానితోపాటు ఆయాతాళములకు అనువుగ కూర్చబడిన గేయము లుండును. దరువులనబడు గేయములు తరచుగా నుండును. యక్షగానములలో దేశీరచనలు విరివిగా ప్రవేశించినవి. ఏలలు, జోలలు, సువ్వాలులు, ధవళములు శోభనములు, కందార్థములు, చందమామసుద్దులు, అల్లోనేరేళ్ళు, తుమ్మెదపదములవంటి వెన్నియో మధురకవితాఫణితులు గాన్పించును. వీటిలో అంకభజనము అక్కడక్కడమాత్రము కనబడును. శ్రీ త్యాగరాయలవారు వ్రాసిన ప్రహ్లాదభక్తవిజయనాటకములో అంకవిభజన మున్నది. యక్షగానములవంటివే అయిన దృశ్యరచనలు మనఃశాపలో కలవు. వీటిని వీధినాటకములు వీధిభాగవతములు అందును. ఇందు భక్తిశృంగారములకు అగ్రస్థాన మియ్యబడును. ఈ భాగవతకథలలో పారిజాతాపహరణవృత్తాంతము ఎక్కువ ప్రజాదరణమును బడసినది. భాగవతప్రదర్శనమునందు కూచిపూడిభాగవతులకు విశిష్టగౌరవస్థానము గలదు. వీరి నృత్యము సశాస్త్రీయమై భరతకళాసంప్రదాయమున

కత్యుత్తమోదాహరణమై భావభరితమై యొప్పుచున్నది. కూచిపూడివారిలో స్త్రీపాత్రములను పురుషులే ధరించి నటించుదురు. కిరాతార్జునీయము, గరుడాచలము, త్రిపురసంహారము పార్వతీపరిణయము, గంగాగౌరీవిలాసము ఇట్లెన్నియో యక్షగానకథలు ప్రచారములో నున్నవి.

కొన్ని యక్షగాననాటకములను బరిశీలించినచో వాటిని ర్థాణలక్షణములు గుణావగుణములు తేల్లమగును.

సుగ్రీవ విజయము.

ఇంతవరకు దొరకిన యక్షగానములలో సుగ్రీవవిజయము ప్రాచీనముగా దోచును. దీనిని రచించినవాడు కందుకూరి ద్రకవి. నిరంకుశోపాఖ్యానమను ప్రబంధమును వ్రాసిన యీతడు గలన శతాబ్దియంతముం దుండెనని చెప్పవచ్చును. రామాయణ కథలో సుగ్రీవవృత్తాంతము మంచిక థాసుట్టము. హనుమంతుడు రామలక్ష్మణులను పరిధమమున సందర్శించుటతో నిది యారంభించి వాలివధ, సుగ్రీవపట్టాభిషేకముతో సమాప్తమగును. సప్తతాళభంజనము, దుందుభికాయము నెగదన్నుట, వాలిసుగ్రీవులయుద్ధము, రాముడు చెట్టు నుండి వాలినిగూల్చుట మొదలగు కథలు రామాయణమునం దున్నట్లే యున్నవి. ఇందులో తార వాలివధకై దురింపించి శ్రీరాముని దూఱుభాగము మిక్కిలి వై తన్యవంతమై యున్నది. తారమాటలు:—

“అలి చెఱఁగొని పోయినట్టి దశాస్యుడుండగ నిర్నిమిత్తము
వాలి నేటికి జంపితివి రఘువంశతిలకా
ఇట్టి సాహసకర్మ మెచటికి నేఁగె భరతుఁడు నీమ వెడలఁగఁ
గొట్టి రాజ్యము పుచ్చుకొన్నెడఁ గువలయేళా”

ఈ యక్షగానము వీరకరుణారసభరితము. ఇందు ద్విపదలు, వచనములు, దరువులు, అర్థచంద్రికలు, ఆట. జంపె, త్రిపుట తాళములు, ఏలలు మొదలగు దేశీరచనలు గలవు. కొరవఁజులలోనుండి పుట్టిన వగుటచే యక్షగానములందు వాటిచిహ్నములుగా చెంచెతలు ఎఱుకసానివంటి పాత్రలు వచ్చుచుండును. వాలివధానంతరము సుగ్రీవుడు శ్రీరామునకు గానుక లర్పింపబోవు సమయమున “అగ్గిరిప్రాంతమున నున్న చెంచెతలు ఏలలు పాడిరట యెటువలెను”

“రాతినాతిఁ జేసి పురా
రాతిచేతి విల్లువిఱిచి
భూతలేందుఁ లెల్లమెచ్చఁగా — ఓ రామచంద్ర
నీతను వివాహమాడవా”

మన్నారదాసవిలసనాటకము.

ఈ యక్షగానమును విజయరాఘవనాయకుని ప్రియురాలైన రంగాజమ్మ వ్రాసినట్లు చెప్పవలెనది. ఆంధ్రసాహితీసతికి దక్షిణదేశము కై నేసిన యలంకరణములలో యక్షగానము మిన్నయైనది. మధురతంజావూగు ఆస్థానములలో పెక్కుయక్ష

గానములు వెలసి ప్రదర్శింప బడుచుండెడివి. నాటినుండియు యక్షగానములు విరివిగ వెడలినవి. రంగాజన్మకృతియందు కథా, చమత్కృతికన్న వర్ణనావైచిత్ర్యము మెండు. ఇది యక్షగాన ప్రబంధ మని చెప్పవలెను. రంగాజన్మ విదుషీమణి యగుటచే ప్రౌఢప్రబంధవర్ణనములను తననాటకములో చక్కగా పొదిగినది. సుగ్రీవవిజయమునందువలె కథావేగము స్ఫుటరేఖలుగల పాత్ర నిర్మాణము, భావముల చురుకుదనము మన్నారదాసనాటకములో లేవు. ప్రబంధరసవాహినివలె దీనియందలి రసముకూడ ఒయ్యారముగ హంసగమనముతో నెడచినది.

ప్రహ్లాదభక్తవిజయము.

ప్రహ్లాదభక్తవిజయము, నౌకాచరిత్ర, ఈ యక్షగానప్రబంధములను రచించిన మహానీయుడు శ్రీ త్యాగరాజస్వామి. శ్రీ త్యాగరాజులవారు భక్తాగ్రేసరుడు. సంగీతసార్వభౌముడు. ఈయన క్రీ.శ. ౧౮౪౭ వరకు జీవించియుండెనని తెలియుచున్నది. ప్రహ్లాదభక్తవిజయము లో కోత్తర భావములు గల్గి భక్తిపారవశ్యమును బ్రహ్మానందసాక్షాత్కారమును చిత్రించు సంగీతనాటకము. ఇట్టిది రచించుట “అమగడ్గునకుమాధవానుచింతనసుధామాధుర్యమున మేను మరచు” శ్రీ త్యాగరాజస్వామి కే చెల్లినది. త్యాగరాయలవారు దానిని ఇష్టదేవతాస్తుతితో నారంభించిరి. పూర్వకవిస్తుతికి బదులు పూర్వభక్తవరేణ్యులైన తులసీదాసును, భద్రాద్రిశ్రీరామదాసును స్వామి కొనియాడెను. మరియు పాండురంగ నామదేవ, జ్ఞానదేవ, జయదేవతుకారమశ్రీనారాయణతీర్థాదిభగ

వద్దాసుల స్మరించెను. ఈ నాటకముశ్రీరామాంకితము. దీని యందు జ్ఞాన, వైరాగ్య, విజ్ఞాన, సద్భక్తిభావము లుండునని స్వామి వచించెను.

నాటకారంభమునందు ప్రస్తావన గలదు. దౌవారికుడును సూత్రధారియు సంభాషింతురు. సభాసదులుచైత్రోత్సవమునందు సమావేశమయి త్యాగరాజకృతమయి, ఇహపరసాధకమైన ప్రహ్లాదభక్తివిజయమును ప్రదర్శింపు మని సూత్రధారునాదేశించిరని చెప్పబడినది. ప్రహ్లాదవిజయమునగా హిరణ్యకశిపుసంహారవృత్తాంత ముని సామాన్యముగ తోచును. కాని త్యాగయ్యగారు కథనువెరొకవిధముగా కల్పించిరి. హిరణ్యకశిపుడు బాలుడైన ప్రహ్లాదుని నాగపాశములతో కట్టించి నముద్రములతో త్రోయించెను. నముద్రుడు ప్రహ్లాదుడు భక్తుడని యెరిగినవాడగుటచే నాతని కపకృతిచేయక ఒడ్డునకు తెచ్చి విడచి మహావిభవముతో నారాధించును. ప్రహ్లాదుడు శ్రీహరిదర్శనమునకై వేగిరపడుచు రమారమణసందర్శనోపాయము దెల్పుమని నముద్రమహారాజును ప్రార్థించును.

దనుజబాధల నెల్ల దలచను భోగ

ధనసంపదలకు చేయిదాచసు నా

మనసున హరిని నే మానను నా

కనులార నాథుని గనదెల్పుము నాతో

అని ప్రహ్లాదుడు వేడుకొనును. ఆత్మార్పణమే పోడ శోపచారములుగ చేసి భగవంతుని సేవించుమని సముద్రుడు పదేశించును. ప్రహ్లాదు డట్లుచేసి నిరంతరధ్యానసమాధులచేతను సాంద్రభక్తి వేదనచేతను శ్రీహరిసాక్షాత్కారము ననుభవించును. ఇదియే యాతనివిజయము. ఇది యైదంకములనాటకము. సముద్రుడు, ప్రహ్లాదుడు, నారదుడు, శ్రీమన్నారాయణుడు రనూదేవి పాత్రలు. వీరిలో ప్రహ్లాదు డేకైకపాత్ర యని చెప్పినను ఒప్పుగనే యుండును. మిగిలినవారు తటస్థులు. ఇది రసానందసౌభాగ్యముగల నాటకము. కథావేగము కార్యపరంపరయు నిడులేవు.

నా కావిజయము.

నా కావిజయము ప్రహ్లాదనాటకముకన్న రసనిర్భరమైన చిన్ననాటిక. భక్తిశృంగారము దీనిలోని రసము. గోపికల్కుబాలకృష్ణునితో యమునానదియందు నా కావిహారము నల్పుట దీనిలోని కథావిషయము. యమునానదినేగాదు. భవసాగరమును తరింపజేయగల నావికుడు శ్రీకృష్ణు డని ప్రతిపాదించుట త్యాగరాజులవారి దివ్యసందేశము. గోపతరుణులు లావణ్యగర్వముచే శ్రీకృష్ణుని అవహేళనచేసి తరువాత పశ్చాత్తాపముచెందుదురు. శ్రీకృష్ణుని కారోపింపబడు గోపికావస్త్రాపహరణకథను త్యాగరాజులవారి నాటకములో వేరొకవిధముగా కల్పించి ఈ గాథ యందలి ధూర్తశృంగారకళంకమును తొలగించిన విధము అద్భుతము. సౌందర్యగర్వితులైన గొల్లపడుచులను శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ పరీక్షించ దలచెను. చూచుచుండగనే యమునా

నదియందు గాలివానయు అంధకారమును ఆవరించెను. ఓడ
యలలతాకుడున నిలువజాల కుండెను. ఇంతలో నొకకు అడుగు
భాగమున రంద్రమేర్పడి నీరు పడవలోనికి నెక్కుచుండెను.
గోపికలు స్త్రీసహజమైన కాతరభావముతో భయపడజొచ్చిరి.
ఓడ మునిగిపోకుండ కాపాడుటకై మీ కంచుకములను విప్పి
నొకారంధ్రములు కప్పుడని భగవంతుడు ఉపాయముదెల్పెను.
ఆర్తిచేకుచు గోపికలు సిగ్గువిడిచి యట్లు చేసిరి. కాని రంధ్ర
ము పూడలేదు. గోపయవతుల ఆరాటము హెచ్చెను. ఈ
మారు మీ కట్టినచీరలు విడిచి నొకారంధ్రమును గప్పుడని
శ్రీకృష్ణుడు చెప్పెను. దేహభిమానమును విడిచి గోపికలు దీని
కిని ఒడబడిరి. అప్పటికిని నీరుకట్టలేదు. గోపికలు ఆపన్నలై
యుండి కృష్ణుని రక్షింపుమని యాశ్రోశించిరి. భగవంతుడు
ఆర్తత్రాణపరాయణు డగుటచే వారినుద్ధరించెను. మానిచులకు
సిగ్గుకన్న ప్రాణాధికమైన భావము లేదు. దీనికిని గూడ భగ
వంతుని స్థాన్నిధ్యమున ప్రయోజనము లేదనుటయే నొకాచరి
త్రముయొక్క పరమార్థముగా దోచును. త్యాగరాయలవారి
నాటకములు రసప్రధానములు దివ్యగానములచే నివి పవిత్రము
లైనవి.

లేపాక్షిరామాయణము

ప్రాచీనయక్షగానములలో నిది యుత్తమోత్తమముగా
కాన్పించుచున్నది. దీనిని రచించినకవి నామధేయము కాని

కాలముగాని సరిగా తెలియరాలేదు. ఈతడు బ్రాహ్మణుడు. కృష్ణనాటకము, శివనాటకము, నాట్యప్రదీపము మొదలగు గ్రంథముల రచించితిని చెప్పుకొనెను. ప్రబంధములందువలె నిష్టదేవతాప్రార్థనము, గురువందనము, పూర్వకవిస్తుతి, ఆత్మీయ శావతారము నిందు గలవు. లేపాక్షి శ్రీహరి కంకితముగా నీ యక్షగానమును కవి రచించెను. దీనిలోని ప్రతిగేయము చివర లేపాక్షిహరి సంకీర్తన ముండును. దరువులు, గేయములు, వచనములు, పద్యములు ఇతరయక్షగానములందువలె నేయున్నవి. ఈకవి నాటకనిర్మాణకళయందు ప్రవీణుడని యొప్పుకొనవలెను. సమగ్రరామాయణకథను మూడురాత్రులలో నాటకమూడు టకు వీలగునట్లేకవి రచించెను. మొదటిరాత్రికథలో శ్రీరాముడు భరతునకు పాదుక లిచ్చిసంపువరకును గల వృత్తాంతము లున్నవి. రెండవనాటికథలో లంకపై దండయాత్రవరకు నడచిన యంశము లున్నవి. మూడవరాత్రికథ యుద్ధకాండ కథ గల్గినది. ఇట్లు చక్కగా విషయవిభాగము చేసి ఈ కవి మరికొన్ని మేళకువలను చూపెట్టెను. ఇతర యక్షగానము లలో కథాభాగము తక్కువ; ప్రబంధరీతివర్ణన లెక్కువ. కావున అవి శ్రవ్యకావ్యములవలె నుండును. లేపాక్షి రామాయణనాటకము అచ్చపు దృశ్యప్రబంధము. ఇందులో వర్ణనలు విస్తారముగాలేవు. కథావేగమునకును పాత్రసంభాషణమునకును ఈ కవి ప్రాధాన్యత నొసగి దీని నాటకీయతను పెంపొందించినాడు. వచనభాగ మెక్కువగా నుండుట దీనియుత్తమలక్షణము. చిన్న

చిన్నపద్యములు కీర్తనలు ఉన్నను అవి కథానేగము నడ్డగింపక దానికి సహకారములుగానున్నవి. కావున ప్రదర్శనసమయము దీరామనాటకము బాగుగా రక్తికట్టును. దీనిలో హాస్యము లేదు. కాని ఆలోపమును వీరకరుణరసములు చక్కగా కప్పి వేయుచున్నవి. దీనిలో అంకవిభజనము రంగవిభజనములేదు. రంగవిభాగము చేయుట పూర్వనాటకములలో నెచ్చటను లేదు. అయోధ్యనుండిమిథిలకు మిథిలాపురమునుండి అయోధ్య కును రంగము కడువేగముతో మారిపోవుచుండును. ప్రదర్శన యోగ్యములైన కథాంశములను సేకరించుటలో ఈకవి ప్రశంస నీయమైన కౌశల్యమును చూపినాడు.

ధేనుకొండవిరాటపర్వనాటకము.

ఇది భారతకథాత్మకమైన చక్కనియక్షగానము. దీనిని రచించినకవి వేంకటదాసు. ధేనుకొండలో వెలసిన శ్రీకృష్ణమూర్తికి దీనిని కృతినమర్పించెను. ధేనుకొండ కుండికానదిపొంతనున్నదట. ఈ కవి తిక్కనసోమయాజి విరాటపర్వమును శ్రద్ధతో చదివి యందలి భావములను, కొంతపరకు భాషను కూడ అనుకరించి యుత్తమశైలిని గూర్చుకొనెను. భారత పద్యములను సందర్భోచితముగ తనరచనలో పొదిగికొనెను వచనరచన సలక్షణమై యుత్తమ భావసమన్వితమైయున్నది. ఈయక్షగానము మూడు భాగములలోనున్న దక్షిణగోగ్రహణకథవరకు మాత్రమే కవి ఈ నాటకమును రచించెను. ఉత్తరగోగ్రహణము నేలనోవ్రాయ లేదు. భారతచ్ఛాయలు దీనిలో బాగుగా కుదురుకొన్నవి.

ఈ యక్షగాననాటకము చేసినకవి వట్టెము పాపకవి. ఈతనితండ్రి సరసిహాకవికి చింతలపల్లి సృసిహాకవి యాంధ్ర భాషాకవిత్వమునేర్పెనట చింతలపల్లి వంశమునందు సత్కవులు పలువురు నెలిసిరి. చింతలపల్లి వీరరాఘవు డనుకవి మధుర వాణీవీలాస మను ప్రబంధమును రచించె ననియు ఆతడు పదు నెనిమిదవశతాబ్దమధ్యమున నుండెననియు వీరేశలింగముపం తులుగారు వాసిరి. చింతలపల్లి సృసిహాకవి ఈ వంశములోని వాడు కావచ్చును. వట్టెము పాపకవి గావ శతాబ్దప్రారం భమున నుండియుండును. ఉత్తరములు బట్వాడాచేయు టప్పా ణాఖి దేశములో సర్వసామాన్యమైన కాలములో నీత డుండి యుండును. ఈ యక్షగానములో హరిశ్చంద్రమహారాజునకు ఆతనివనపాలకులు టప్పాపంపినట్లు కవి కల్పించియున్నాడు. ఈ నాటకమును కవి తిమ్మాజిపేట వీరభద్రేశ్వరున కంకితముగా చెప్పెను. తనకు పోషకులైన సంపన్నులకొందరి నీతడు పేర్కొ నెను. తిమ్మాజిపేట మిడిజిల్లిమల్లయసెట్టి కవికి నాశ్రయమిచ్చి యుండును. అట్లే వనపర్తి సీనుయందలి రామకృష్ణాపురములో నుండిన బుక్కలక్ష్మయ్య కుమారులను పార్వతీస్తుతిలో కవి పేర్కొనెను. లోక రేవుపురమునుగూడ ప్రసక్తి తెచ్చెను.

ఈ యక్షగానములో సూత్రధారుడు కన్పట్టును. నాట కము చూడవచ్చిన సభవారిని 'సభాకైవారిము' అను పేర

భూషించుట ఈ నాటకమందలి విశేషము. హరిశ్చంద్రవృత్తాంతమును గౌరవద్విపదలొన, శంకరకవి కంచిపీఠశరభకవులు ప్రబంధముగను ఇదివరలో వెలియించి యుండిరి. పాపకవి ఈ మూలగ్రంథములనే యనుసరించెను. ఇందును దరువులు, కీర్తనలు వచనములుగలవు. దరువుల యర్థము విశదీకరించుటకై ఈకవి వచనముల వ్రాసుచుండును. ఈతనికి వాక్యాంతము నందనుప్రాసము గూర్చుట ఇష్టము. 'ఇంతీ వలరాజదంతీ. ఆయాపాత్రలు ప్రవేశించునప్పుడు ఇతరులు వారిని నిర్దేశించుటకు బదులుగా పాత్రలుప్రవేశించి 'నేను హరిశ్చంద్రమహారాజును' అనురీతిని ఆత్మపరిచయము గావించుకొనును.

సారంగధర చరిత్రము

ఈ యక్షగానమును కృష్ణకవిరచించి భద్రద్రాద్రిరఘురామున కంకితమర్పించెను. ఈతని కవిత్యములో తప్పులు చాలగలవు. నాటకమునకు జీవనమనబడిన వచనములనీతడు తక్కువగా వ్రాసెను. పద్యములు గేయములు సంభాషణలో కూడ నమర్చుట యొకలోపము. సారంగధరచరిత్రమును చేమకూరవేంకటకవి ఇదివరలో వ్రాసెను. దాని ననుసరించి వెడలి నదే యీ యక్షగానము. రాజరాజన రేంద్రుడు హస్తినాపురము నేలిన రాజుని యీ కవి స్వంతకల్పనము చేపెను. కథాప్రారంభమునందు కథాసంక్షేపము నీతడు రచించెడు. సారంగధరుని

చిత్రపటమునుజూచి చిత్రాంగి యాతనిని బ్రేమించుటయు
చిత్రాంగిపటమును జూచి రాజరాజామెను మోహించి తానే
పెండ్లియాడదలచి తన ఖడ్గమును వివాహమునకు పంపుటయు
నిందలి కథావిధానము.

పదునేడుపదునెనిమిదవశతాబ్దములలో యక్షగానములు
శరపరంపరగ వెడలినవి. ప్రసిద్ధపురాణకథ లన్నియు యక్ష
గాననాటకములుగా రూపొందింపబడినవి. ఉదాత్తసాహిత్య
మునందు వీని కంతగొప్పస్థానము లేకపోయినను జనరంజకత్వ
మునందు వీటి కివియేసాటి. వీనిలోని భావములు, భాష, ఛం
దస్సులు దేశి యగుటచే జనసామాన్యము ఈ రచనలను విస్తారముగా
చదివి యానందించును. పల్లెటూళ్ళలో ఈనాటికిని
యక్షగాననాటకములను సంచారశీల్తురైన నటబృందమువారు
ప్రదర్శించుచుందురు. ఇవి గేయబాహుళ్యము కలవగుటచేత
సంగీతప్రియులగు జనులను బాగుగా నాకర్షించును. ఆధునిక
యుగములో వెడలిన పెక్కుగొప్పనాటకములు, హరిశ్చంద్ర
సారంగధర మున్నగునవి, యక్షగానముల సంస్కారముచే నేర్ప
డిన వని చెప్పినను ఒప్పును. ఆంధ్రనాటకవాఙ్మయవిస్తారమునందు
యక్షగాన నిర్మాణకళను పరిశీలించుట ఆవశ్యకము. కురవంజులు
నృత్యప్రధానముగను, యక్షగానములు గేయబాహుళ్యమగుచు,
నేటినాటకములు నాట్యరంజితములుగను ఉండుట గమనింప
దగినది.

ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్రసంగ్రహము

పదునైదవ ప్రకరణము

శతకములు

ఆంధ్రసాహిత్యములో శతకములకు విస్తారమైన ప్రచారము కలదు. బౌలురు, వృద్ధులు, స్త్రీలు లోనగువారందఱును శతకములను చదువుచుందురు. జీవితములోని ఏదోయొక సన్నివేశమునకో భావమునకో దృష్టాంతము కాగల పద్యములు వీరిలో తరుచు నచ్చుచుండును. కావున శతకపద్యములు జనుల జిహ్వగ్రములపై నాట్యమాడుచుండును శతకముల ముఖ్య లక్షణములను కొన్నిటిని పరిగణింతము (1) ఇవి గ్రంథవిస్తరము నందు చిన్నవి. పురాణములవలెను, ప్రబంధములవలెను శతకములు దీర్ఘరచనలు కావు శతకము అనగా నూరుపద్యముల హారముని చెప్పవచ్చును. సామాన్యముగ శతకములలో నూట యెనిమిది పద్యము లుండుట వాడుక. దీనికి కారణము నిట్లు హింపదగును. మనపూజావిధానమునందు భగవంతుని అష్టోత్తర శతనామములచే స్తుతించుట యుచారము. భగవంతుని నామములవలెనే ఈశ్వర స్తవము చేయు పద్యములుకూడ అష్టోత్తర శత ముండవలెనను సంప్రదాయ మేర్పడియుండును. కొన్ని

శతకములు నూటికితక్కువపద్యములు కలిగినవికూడ నున్నవి. (౨) శతకములలో సాధారణముగ వృత్తనియమమో పద్యనియమమో పాటింపబడుట గలదు. ప్రబంధములలోను పురాణములలోను కవి యిట్టి నియమము పెట్టుకొనక ఇష్టము వచ్చిన పద్యములను సందర్భోచితముగ వ్రాయును. శతకకవి చంపకమాలతోనో, నీనముతోనో, కందముతోనో లేక మరియొక ఛందస్సుతోనో శతకము నారంభించినచో తుదవరకు దానినే నడుపుచుండును. ఒకే ఛందస్సులో కావ్యమందలి యొకసర్గయంతయు వ్రాయుట సంస్కృతకవులలో గానవచ్చును. (౩) ఆంధ్ర శతకములకు సామాన్యముగ మకుటనియమ ముండును. సుమతీ, పేమా, గాశరథీ, వృషాధిపా మొదలగు సంబోధనములతో కవి రచించును. ఇవియే మకుటము లగుచున్నవి. సంస్కృతమునందలి శతకములకు మకుటనియమము సాధారణముగ లేదు. (౪) శతకము కావ్యముకాదు. కావున దీనిలో ఇతివృత్తము అనగా కథావస్తువు ఒకటిగా నుండదు. కథాసూత్ర మొక్కటియే యుండవలె నను మర్యాద శతకములకు వర్తింపదు. అనేక కథావస్తువులను కవి తనశతకములో దృష్టాంతరూపమున నుదహరించును. కాని రసభావానుసారముగ వానిని విస్తరించి న్రాయుట యాతని యుద్దేశముకాదు. (౫) కావుననే శతకములలో అష్టాదశకావ్యవర్ణనలుండవు. ప్రకృతివర్ణనకుకూడ వీనిలో తావులేదు. మానవస్వభావము - దైవపద్ధతి - ఈ రెండుమాత్రమే కవిదృష్టి నాకర్షించును. (౬) శతకములు కావ్యములు కావు గనుక వీని

యందు రసపోషణవిధి యంతగా నుండదు. శతకములలో రసమే లేదని చెప్పుటకు బొత్తిగా వలనుపడదు. ఇచ్చటకూడ శృంగారమున్నది. అక్కడక్కడ హాస్యమున్నది. భక్తిభావమునకు శతకములం దగ్రస్థానమీయబడుచున్నది. నీతిని బోధించుట శతకముల ప్రధానకర్తవ్యముగా నెంచబడినది. మనుష్యజీవితమును పరిశీలించి యందలిలోపములను గుర్తించి మనజునకు ఉత్తమ నీతిమార్గమును ప్రదర్శించుటకు శతకకవి యత్నించును. ఇట్లేతడెంతయో సంఘోషకారి యగుచున్నాడు. (2) శైలిపాటవమునందు శతకములు కావ్యములతో తులనాగలేకపోయినను, వీటి యందును భావోన్నతమైన గొప్పరచనాశక్తి యున్నది. పూర్వకపులశతకము లన్నియు మనకు దొరకుటలేదు. కాని ప్రతి కవియు తనకవిత్వస్ఫారంభదశయందు శతకరచనకు యత్నించి యుండునని యూహింపవచ్చును. కావ్యకర్తలుగా తెలియబడని కవిపుంగవు లెందరో మనకు శతకముల మూలమున తెలియవచ్చుచున్నారు. శతకనిర్మాణమునం దొక్కొక్కప్పుడు కవులు స్వతంత్రించి న్యసహారభాషాప్రయోగమును చేయుటకూడ కలదు. మొత్తముమీద శతకములశైలి మిక్కిలి జరగంజకముగను, చాలవరకు సులభముగను ఉండునని చెప్పుట యుచితము. (౩) శతకములు భావప్రధానములు. భావములు రెండువిధముల నుండవచ్చును. బహిర్వస్తుగతములు, ఆత్మగతములు అని ద్వివిధములుగా నుండును. మనుష్యసామాన్యమైన భావములు; వ్యక్తులకు ప్రత్యేకమైన భావములు, వీనినిబట్టి కవిత్వమును బహిర్వ

స్తువిషయ మరియు ఆత్మపర మరియు ఇరుతెరగుల విభాగము చేయవచ్చును. వీనినే ఆంగ్ల పరిభాషలో Objective poetry మరియు Subjective poetry అనియు చెప్పుదురు. ఈ రెండు శాఖలలో మొదటిదైన బహిర్వస్తువిషయకవిత్వమునకే ప్రాచుర్యమెక్కువ. ఈ రీతిరచనయందు కవి తనకంటె భిన్నమైన మనుష్యప్రకృతిని మనుష్యేతరప్రకృతిని ఉద్దేశించి కవిత్వము వ్రాయును. రెండవదైన ఆత్మపరకవిత్వశాఖయందు కవి తనను కాన్యవస్తువుగా తీసికొనుచున్నాడు. అనగా ఆతడు తన ప్రత్యేక భావములను, తనయొక్క ఆశలను, ఆశయములను, నిరాశలను, సుఖజనిత సంతోషమును, దుఃఖప్రభవమైన నిర్వేదమును కవితాసామగ్రిగ నుపయోగించుకొను చున్నాడు. కావున దీనిని ఆత్మపరకవిత్వమనుట సముచితము. శతకసాహిత్యమునందు ఆత్మపరమైన కవిత్వము తరుచు కాన్పించుచుండును. శతకకవి ఆత్మపరిశీలనము ఆత్మవిమర్శనము చేసికొనుచు భగవంతునకు విన్నపము చేయుచుండుట మనము గమనించుము. ఈ భాగములు మిక్కిలి రమ్యముగను ఉత్తేజకరములుగను ఉండును. కవి తనహృదయ పరీక్ష గావించుకొనుచుండగా మనహృదయము విప్పి చెప్పుచున్నంత సన్నిహితభావము మనకు గల్గి కవితో మనము సమైక్యత నొందగల్గుచున్నాము.

శతకరీతి యాంధ్రసాహిత్యములో కడుప్రాచీనకాలమునుండియు వ్యాప్తిలో నున్నట్లు తోచును. శాతవాహ

నాంధ్రుల కాలములో కూర్చబడిన గాధా సప్త శతి
కొన్ని శృంగారశతకముల కలయిక అని చెప్పవచ్చును.
ఇది ప్రాకృతభాషలో నున్నది. తెనుగున రచియింపబడినవా
నిలో మల్లికార్జునపండితారాధ్యుని శివతత్వసారము కీ॥ శ.
పండ్రెండవ శతాబ్దమున వెలసినది. ఇందు సాధారణశతకసంఖ్యను
మించిన పద్యము లున్నవి. అయినను శివస్తుతిపరమైన యీ
గ్రంథము శతకలక్షణములనే కలిగియున్నది. ఆంధ్రశతకవాఙ్మయములో కొన్ని ముఖ్యవిభాగములను గుర్తింపవచ్చును. (౧)
భక్తిశతకములు. ఇవి కవియొక్క అభీష్ట దేవతాస్తుతిరూపమున
నుండును. (౨) కొన్ని శతకములలో కవివ్యాజస్తుతిని ప్రయో
గించును (౩) వేదాంతశతకములు. వీనిలో తత్వవిషయములు
వర్ణింపబడును. (౪) నీతిశతకములు.

భక్తిశతకములు శతకనియమములకు పూర్తిగా సరి
పడుచు వెడలిన యుత్తమప్రాచీన శతకము 'సర్వేశ్వరశతకము'
దీనిని యథావాక్కులఅన్నమయ్యకవి రచించెను. ఈతడు శివ
కవి. ఈ శతకము నీతడు శా. శ ౧౬౪౪కు సరియగు కీ॥ శ.
౧౨౪౨లో రచించెను. యథావాక్కులఅన్నమయ్య గోదావరి
మండలములోని పట్టెనక్షేత్రమునందలి వీరభద్రస్వామి భక్తుడ
నియు, ఆతడు శ్రీ శైలమును వ్రాసెననియు చెప్పబడుచున్నది.
సర్వేశ్వరశతకము శివభక్తిని ప్రతిపాదించు గొప్పశతకము.
చక్కనిభావములు అలంకారములు గలిగి సులభశైలితో
నొప్పారుచున్నది. ఈతని భావములు స్వతంత్రములై యున్నవి.

“భవదీయార్చనసేయుచోఁ బ్రథమపుష్పం బెన్న సత్యంబు, రెం
డవపుష్పంబు దయాగుణం బతివిశిష్టం బేకనిష్ఠాసమో
త్సరసంపత్తి తృతీయపుష్ప మది భాస్వద్భక్తిసంయుక్తయో
గవిధానం బవితేని పూజలు మహిం గైకోపు సర్వేశ్వరా”

శివకవిశ్రేష్ఠుడును మహావిద్వాంసుడు నగు పాల్కుర్కి
సోమనాథుడు ‘వృషాధిపశతకము’ వ్రాసెను. వీరశైవ మత
స్థాపకుడైన శ్రీ బసవేశ్వరుని సంబోధించుచు అనర్గళమైన కవి
తాధారతోను భక్త్యా శ్రవణముతోను చెప్పిన శతకమిది. శ్రీ
బసవేశ్వరుడు నందీశ్వరుని యవతారమని శైవులు విశ్వసించురు.
సోమనాథు డీపద్యములలో బసవేశ్వరుని మహిమను వర్ణించుచు
సందర్భానుసారముగ అన్యమతనిరసనముకూడ సూచించినాడు.
సంస్కృతాంధ్రములందే కాక కన్నడమహారాష్ట్రభాషలం
దును మణిప్రవాళశైలియందును తనకుగల పజ్జను చూపుటకై
సోమకవి తత్తద్భాషలలో నొక్కొకపద్యము రచించెను. శైవ
మత ప్రచారమునందు పేర్వడసిన భక్తుల మాహాత్మ్యచర్యలను
గూడ నీ శతకమునందు కవి ప్రశంసించెను. సోమనాథకవి
‘చెన్నమల్లుసీసములు’ అనుపేర ముప్పదిరెండు సీసపద్యములు
శతకరీతిలో రచించెను. ఇవి వీరశైవసిద్ధాంతమును బోధించు
పద్యరత్నములు గొప్పయురవడిశైలిలో నడచినవి. శివసాయు
జ్యపు టాలోకనమున వ్రాయబడిన వగుటచే కాబోలు సోమ
కవిండుని చిత్త శాంతిని గంభీరవైరాగ్యభావమును చెన్నమల్లు
సీసములు ప్రదర్శించుచున్నవి.

ద్విపదరచనమునందువలెనే శతకనిర్మాణమునందును శివ కవులు మార్గదర్శకులైరి. భక్తిభరితమైన హృదయభావములను వెల్లివిరియించుటకు సాధనము సిద్ధింపగనే పలువురారంధ్ర కవులు శతకములను గూర్చజొచ్చిరి. కావ్యవాఙ్మయమువలన తెలియరాని కవిశ్రేష్ఠులెందరో మనకు శతకములమూలమున తెలియవచ్చుచున్నారు. విష్ణుభక్తిప్రబోధకములైన శతకములలో 'దేవకీనందనశతకము' ప్రాచీనమైనదిగా గన్పించుచున్నది. దీనికర్త పేరు శతకమునందు లేదు. జక్కనవిక్రమార్క చరిత్రమును కృతిపొందిన వెన్నెలకంటిసిద్ధసమంత్రీ తండ్రి జన్నమంత్రీ కలడు. ఈతనిని ప్రశంసించుచు జన్నమంత్రీ "పరమ హృద్యంబైన పద్యశతంబున, దేవకీతనయు విధేయుఁజేసె" అని జక్కనవ్రాయుటచే, ఈ మంత్రీసత్తముడే దేవకీనందన శతకమును చెప్పియుండునని యూహింపబడినది. జన్నమంత్రీ విజయనగర చక్రవర్తులకడ మంత్రీయై పదునేనవశతాబ్దిప్రారంభమున నుండినవాడు. దేవకీనందనశతకము చక్కనిసమాసగుంఫనము, సరళమైన భాషభావములు కలిగి జనరంజకముగ నున్నది. భాషాభిమాను లందరకును పరిచితమగు నీక్రిందిపద్యము దేవకీనందన శతకములోనిదే

"అరయున్ శంతనుపుత్తుపై విదురుపై నక్రూరుపై గుబ్బపై
నరుపై ద్రౌపదిపై గుచేలకునిపై నందవ్రజస్త్రీలపై
బరంగం గల్గు భవత్కృపారసము నాపై గొంత రానిన్ము మీ
చరణాబ్జంబుల నమ్మినాడ, హరి, కృష్ణ, దేవకీనందనా"

‘నారాయణశతకము’ వ్రాసిన కవిపేరు తెలియరాలేదు. ఈ శతకములోని పద్యమును కీ॥ శ. ౧౬వ శతాబ్దిప్రారంభముననుండి, లాక్షణికకవియైన వెల్లంకితాతంభట్టు తన కవిలోకచింతామణిలో ఉదాహరణమునకై తీసికొనెను. కావున నారాయణశతక మంతకుపూర్వమే వ్యాప్తిలో నుండినదని విశ్వసించనగును. శ్రీమన్నారాయణుని మహిమయు శ్రీకృష్ణుని బాల్యలీలలును ముద్దులుగులుకు పద్యములలో కవివర్ణించెను.

శ్రీరామచంద్రచరణాంకితముగా వెలసిన శతకములలో ప్రాచీనమైనది ‘ఒంటిమిట్టరఘువీరశతకము.’ దీనిని రచించిన కవి వతంసుడు అయ్యలరాజురామభద్రకవి తాతయో పెదతాతయో అయియుండును. రామాభ్యుదయప్రబంధముయొక్క గద్యలో రామభద్రకవి యీ శతకప్రశంసచేసెను. ఇది శ్రీమదొంటిమిట్టరఘువీరశతకనిర్మాణకర్త, జగదేకఖ్యాతి ధుర్యాయ్యలాజుతిప్పయమనీషిపర్వతాభిధానపాత్ర” అని వ్రాసికొనెను. కావున ఈ శతకము శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమునకు ముందే వెలసినది. ఒంటిమిట్టరఘువీరశతకము రసవత్తరమైన రచన గలది. నాతికతిములైన సమాసములు, చక్కని శబ్దార్థాలంకారములు, అన్యథాధారాశుద్ధి దీనికి వన్నె పెట్టుచున్నవి.

మునునాకెన్నఁడు దోసముల్ గలవు నా మోలక భయంబందకే
మనినక గాలునిపోటుబంటు లిక నన్నాపేరు నాపేరు పె

ట్టినవానికొక బరలోకదురుఁ డని పట్టెదెట్లు పొడంచు బో
రన రమ్మ యిపు డడ్డగింప, రఘువీరా! జానకీనాయకా”.

శతకకవి తానభగవంతుని సన్నిధియందున్నట్లే యెంచు
కొని హృదయగతభావములను చాటుమాటులేక నివేదించు
కొనును. ఆత్మవిమర్శనము, పాపములు చేసినతనని యనుతాప
బుద్ధితో చేడుకొనుట శతకములందు తరుచు కాననగును. కావ్య
మర్మములు లేక శుద్ధమనస్సునుండి ప్రవహించు భావపరంపరను
చూడదలచినచో శతకములనే చదువవలెను. వీనియం దచ్చ
టచ్చట పూర్వకవిసమ్మతములు కాని శబ్దప్రయోగము లుం
డును. రాజసంభాంతరాశములందు పండితదిగ్గజముల సమక్ష
మున చదువుట కుద్దేశింపబడినవి కావు శతకములు. అవి ఇష్ట
దైవముముందు కవులుచేయు ఆత్మనివేదనములు. భగవంతున
కును భక్తునకును నడుమ నడచిన గుప్తసంభాషణములు.
వానిలో మనోనైర్మల్యమును ఆత్మీయతయు ప్రధానములు
గాని పాండిత్యము కాదు. కావున శతకకవి భారానకూల
ముగ వ్యవహారభాషాప్రయోగములను వాడుకొనుట కలదు.
ప్రబంధములందలి భాష సభావాణి. శతకములభాష గృహ
వాణి. శతకములు గుప్తకావ్యములగుటచే వీనియందు కవి
ఆత్మవిమర్శనమువలె రాజవిమర్శనముకూడ చేయును.

తెలుగునందలి భక్తిశతకములలో శ్రీకాళహస్తీశ్వర
శతకమును దాశరథిశతకమును అగ్రగణ్యములు. నిర్వాచితభక్తి

యు, మొగమోడని యాత్మవిమర్శనము, పర్వతాగ్రమునుండి పడు నదీప్రవాహమునంటి వేగపాతము కల భావనలు ఈ రెండుశతకముల కొక గొప్పనిశిష్టత నాపాదించుచున్నవి. శ్రీ కాళహస్తి శ్వరశతకము వ్రాసిన కవిపేరు శతకమునందు చెప్పబడలేదు. శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యమును వ్రాసిన మహాకవి ధూర్జటియో యాతనివంశీయులో ఈ శతకమును వ్రాసియుండును. ధారాశుద్ధియు, భావపటిమయు తిలకించినచో ధూర్జటియే దీనిని వ్రాసియుండు నను సభిప్రాయము బలపడును. ఈ శతకములో పలుమార్లు కవి తనదోషములను నివేదించుకొని యాత్మప్రక్షాళనము చేసికొనెను. రాజులను తీవ్రముగా నిరసించెను.

‘కాయల్గాచె వధూనఖాగ్రములచేఁ గాయంబు, వక్షోజముల్
రాయనాపడె తొమ్ము, మన్నధవిహారక్షేశవిభ్రాంతిచేఁ
బ్రాయంబయెను, ఒట్టుగట్టెఁ దల. చెప్పక రోత సంసారమేఁ
జేయంజాల విరక్తుఁ జేయ గదవే శ్రీకాళహస్తిశ్వరా’

రాజుల్గుత్తులు వారిసేవ నరకప్రాయంబు వారిచ్చు నం
భోజాక్షీ చతురంతయానతురగీభూషాదు లాత్మవ్యధా
బీజంబుల్ తదపేక్షచాలుఁ బరిత్యజింబొందితే జ్ఞానల
క్ష్మీజాగ్రత్పరిణామ మిమ్ము దయతో శ్రీకాళహస్తిశ్వరా’

దాశరథిశతకమును వ్రాసిన కంచెర్లగోపన్నమంత్రి క్రీ.శ
౧౩౫౮-౮౭ వరకు గోలకొండరాజ్యమును పాలించిన అబుల్

హానాతానీషా కాలములో నుండెను. తానీషామంత్రులైన
యక్కన్నమాదన్న గార్లకు గోపన్న మేనల్లుడు. ఈతని నివాస
స్థలము కంభముమెట్టువద్ద నేలకొండపల్లి గ్రామము. గోపన్న
మంత్రియే భద్రాద్రిరామస్వామిభక్తుడై రామదాసని పేరు
పొందెను. రామభక్తిసామ్రాజ్యము సనుభవించుచు ఈతడు
చెప్పిన దాశరథిశతకము నిరగ్గళకవితాధారయు వైరాగ్యసంకల్పి
యు గలిగి యాంధ్రశతకములకు మకటాయమానముగ నున్నది.
ఈతని భక్తికల్పనలు కొంగ్రొత్తలు, శబ్దాలంకారచమత్కృతి
నిరుపమానము. తరువాతి శతకకవులు పలువురు దాశరథిశతకము
ననుకరింప యత్నించుటయే దీని ప్రాశస్త్యతకు తార్కాణము.
దీనియందలి ప్రతిపద్యమును భక్తిని వైరాగ్యమును వర్ణించు
చుండును

చిక్కలిపాలపై మిసిమిఁ జెందిన మీఁగడ పంచదారతో
మెక్కినభంగి మీవిమల మేచకరూపసుధారసంబు నా
మక్కువపల్చెరంబున సమాహితదాస్య మనేటిదోయిటన్
దక్కెనటంచు జుట్టెదను దాశరథీ కరుణాపయోనిధి!

భక్తిరసోద్బోధకములగు శతకములలో నింకను బేర్కొ
నదగినవి రమాధీశశతకము, రంగశాయిశతకము, వసుదేవనందన
శతకము, సూర్యనారాయణశతకము, మొదలగునవి. శతకపద్య
ములు పిన్నపెద్దలందరును చదువుకొనుచుందురు. ఇప్పటికి ఒక
తరము వెనుకటివరకును వీధిబడులలో శతకములే పాఠ్యపుస్తక

ములుగ నుపకరించెడివి. బాలబాలికలకు మిక్కిలి ప్రీతిదాయకమైన 'కృష్ణశతకము'ను వ్రాసినకవి నృసింహకవి. ఈ కవి జీవించిన కాలము తెలియరాదు. శ్రీకృష్ణుని బాల్యలీలలును మహిమయు కడుసులభమైన రమ్యశైలిలో నిందు వర్ణింపబడినవి.

దేవేంద్రుఁ డలుకతోడను

వావిరిగా తాళ్ళవాన వడిగురియింపన్

గోవర్ధనగిరి యెత్తితి

గోవుల గోపకులఁగాచు కొఱకైకృష్ణా.

గిరులందు మేరువౌదువు

సురలందును నింద్రుఁడౌదు చుక్కలయందున్

బరమాత్మ చంద్రుఁడౌదువు

నరులందును నృపతివౌదు నయముగఁ గృష్ణా

తెలంగాణవాసులైన కవులు కొన్నిమంచి శతకములను చెప్పిరి. రావూరిసంజీవకవి కొలనుపాక వీరనారాయణదేవుని స్తుతించుచు 'వీరనారాయణశతకము'ను రచించెను. కొలనుపాక ఆదికాలమునందు జైనక్షేత్రమై తరువాత శివకేశవాలయములతో నిండిగొప్పపుణ్యప్రదేశముగ పరిగణింపబడుచున్నది. వీరనారాయణశతకము సీసపద్యములలో వ్రాయబడినది. కవి దీనిని క్రీ.శ. ౧౭౩౧లో రచించెను. తెలంగాణమునందలి మరియొక ప్రాచీనపుణ్యక్షేత్రము ధర్మపురి. శేషశ్చ లేక శేషాచలదాసు అను కవిపుంగవుడు ధర్మపురీనృసింహదేవుని కఠింతముగా 'నృకే

సరిశతకము' 'సరసింహశతకము'ను ప్రవచించెను. ధర్మపురి రామాయణము నితడే రచించె నని చెప్పుచున్నారు. ఈ కవి పందొమ్మిదవ శతాబ్ది ప్రారంభమున నుండియుండును. నృకేశరి శతకము భక్తివైరాగ్యములను కవియొక్క ఆత్మవేదనను చక్కగా హృదయంగమముగా రూపించుచున్నది.

ఓనర కేశరీ! యనగ నోయని పల్కవిదేమి మాటమా
త్రానికి నోచనాయిపుడు దాసునిమీద మఱింతకోపమే
పూనితి వెందుకయ్యదయపుట్టదు నే నపరాధి నంచు, హా
మానవదేల మచ్చరము మాఘ ధర్మపురీనృకేశరీ

'లక్ష్మీశతకము' వ్రాసిన పరవస్తుమునినాథకవి తెలంగాణ నివాసి యని శ్రీశేషాద్రిరమణకవు లూహించిరి. ఈ కవికాలము తెలియదు. లక్ష్మీశతకము చిన్నపద్యములలో రచింపబడిన మనోహరమైన శతకము. లక్ష్మీదేవినిస్తుతించిన శతక మిది యొక్కటియే కాన్పించినది.

నీవుగలచోటు సరసము
నీవును లేనట్టి చోటు నీరసము జగ
త్పావని! పరిలసదనుకం
పావని! రదవసనజితజపావని లక్ష్మీ!

'యాదగిరీంద్రశతకము' రచించిన తిరుపాయవేంకటకవి యాధునికుడు యాదగిరి భువనగిరిదుర్గమునకు సమీపమున నున్న సృసింహక్షేత్రము.

శతకకవిత్వమునకు భిక్షపెట్టినవారు శివకవులైనను శ్రీ కాళహస్తిశ్వరశతకము తరువాత ప్రసిద్ధశివశతకములు వెలసినట్లుగానించును. కాలముతెలియని యొకశివకవి 'శివశతకము'ను కందపద్యములలో వ్రాసి భగవంతునకు సమర్పించెను. ఇందు శివుడే పరదైవమని కవి ప్రతిపాదించెను. శివగణభక్తులమహిమలు సంగ్రహముగ వర్ణింపబడినవి. కుక్కుటేశ్వర, రామలింగేశ్వర శతకములు శివునిసంబోధించుచున్నను నీతిప్రధానమైన శతకములు. దిట్టకవినారాయణకవి కుమారుడు రామచంద్రకవి 'మహిషాసురమర్దనిశతకము' వ్రాసి యొప్పించెను. ఈతని కవనము ధారాశుద్ధికలిగి రసవంతముగా నున్నది.

అర్వాచీనమైన దైనను మాతృభక్తి నుద్బోధించు 'మాతృశతకము' మిక్కిలి ప్రశంసనీయము. "మాతృదేవోభవ" యను ఉపనిషద్వాక్యము మేరకు కన్నతల్లి నే యిష్టదైవతముగా నెంచి శతకముసమర్పించిన కవివతంగుడు మాతూఃపిప్సావు మొదలి. ఈతడు పందొమ్మిదవశతాబ్దినడుమ నుండెను. మీనాక్షిభక్తుడైన యీతడు మధురమండలవాసి కావచ్చును. ప్రేమమయి యగు జనని యొక్క పుత్రముఖసందర్శనవాంఛను సుతశ్రేయోభిలాషను రసవత్తరకవిత్వములో సవిస్తరముగ వర్ణించి ఈ కవి ధన్యుడైనాడు. ఇందలి మొదటిపద్యము.

‘శ్రీపతియైనగాని విధుశేఖరుడైన త్రిశూలపాణియై

నా పరమేష్ఠియైన గణనాయకుడైన, రమామృడానులై

నా పలుకుంబొలంతి యయినా పరిరక్షణ కార్యసత్క్రియో
ద్దీపనబోధనోక్తులను దెల్పును తల్లినిబోలెవ్వరున్'

వ్యాజస్తుతిశతకములు.

భక్తిశతకములలోనే అంతర్భూతము లగుచు భగవన్ను
తియం దొక క్రొత్తమార్గము నవలంబించినవి వ్యాజస్తుతిశత
కములు. పైకినిందగా కనవచ్చి పర్యవసానమునందు స్తుతిగను,
పైకి స్తుతిగ కానుపించి పర్యవసానమునందు నిందగను అభివ్యక్త
మగుట వ్యాజస్తుతి యనబడు అలంకారము. ఇట్టిశతకములందు
కవి ఇష్టదేవము నాక్షేపించుట, చురుకుమాటలచే నెత్తిపొడు
చుట భంగించుట జరుగును. కర్తవ్యవిరతుడై యున్న యాదేవుని
ప్రబోధించి కార్యశీలుడవు కమ్మని ప్రార్థించుటయే భక్తుని
యుద్దేశము. ఇట్లు కొంతసేపు వాగ్దానములచే నొప్పించి
భక్తుడైన కవి క్షమాపణము వేడుకొనును. వ్యాజస్తుతిశతకము
సాహిత్యప్రియులకే కాక చారిత్రకులకుకూడ మిక్కిలి ప్రయో
జనవంతములుగా నున్నవి. దేశోపద్రవము సంభవించి ప్రజా
ఘోష మిన్ను ముట్టినప్పుడు భక్తుడైన కవి భగవంతుని ఆక్షేప
వాక్యములచే హెచ్చరించి జనుల యార్తిని తీర్పుమని ప్రబో
ధించును. ఆ యా సందర్భములలో కొన్ని ముఖ్యచరిత్రాంశ
ములు బహిర్గతము లగుచున్నవి. ఇట్టి యుభయప్రయోజనములు
గల శతకములలో మొట్టమొదట చెప్పదగినది.

* సింహాద్రినారసింహశతకము.

దీనిని రచించిన కవి గోగులపాటికూర్కనాథుడు. సింహాద్రి పుణ్యక్షేత్రము విశాఖపట్టణమండలమునం దున్నది. కవి యీ మండలమువాడే కావచ్చును. ఈతడు క్రీ.శ. ౧౭గిం ప్రాంతమున నుండియుండును. పదునెనిమిదవ శతాబ్ది, మొగలాయిసామ్రాజ్య మస్తమించి పాశ్చాత్యులు హిందూ దేశమునందాధిపత్యమునకై తమహితమును, దేశీయరాజులతోను నిత్యయుద్ధములు సాగించుకాలము. తురుష్కుల రాజ్యభ్రంశ మగుచుండినను దేశవీడ నము కావింపగల శక్తి యింకను నశింపలేదు. ఆంధ్రదేశము యవనుల దురాగతములకు గురియై ఘోషించుచుండెను. దేవాలయములను గూల్చుట, స్త్రీలను చెరచుట, గ్రామములను దహించుట, వారికి నిత్యక్రీడ లయ్యెను. ఇట్టి విప్లవకాలమునం దొకతూరి యవనదండు సింహాద్రిక్షేత్రము కొల్లగొట్టుటకై ఎగబడెను. ఆలయోపద్రవమును చూచి కూర్కనాథకవి స్వామిసన్నిధానమునందు నిలబడి నిందాస్తుతాలచే సింహాద్రినారసింహుని ప్రబోధించి క్షేత్రమును ప్రజలను కాపాడవేమని వేడుకొనెను. ఈ శతకము ప్రజాదుఃఖవ్యధితది. కవి హృదయాంతరాళమునుండి వచ్చిన దగుటచే గొప్పయుటవడియు ధారాశుద్ధియు కలిగి

* వ్యాజస్తుతి శతకములు అవి పుట్టిన కాలముయొక్క రాజకీయ సాంఘికచరిత్రపై యెట్టి ప్రకాశమును కల్పించుచున్నవో మ. రా. శ్రీ. సురవరముతాపరెడ్డిగారు చక్కగా వివరించినారు. చూడు వ్యాసము 'ఆంధ్రులసాంఘిక జీవనము' మా. హనుమంతరాయ పబ్లికేషన్సంపిక.

యున్నది. చక్క-సియుక్తులు, సామెతలు, ఎత్తి పొడుపుమాటలు
కవి ప్రయోగించెను. ఆంధ్రదేశముయొక్క ఆనాటిఖిన్నదశ
కడుపు తరుగుకు పోవును!

యవనేశుధాటికి నడలి స్వస్వమ్ము
విడిచి మందిరములు వెడలువారు
వెడలియు దలఁదాఁచ వెరవేమి గానక
నడవుల నిడుమలఁ బడెడువారుఁ
బడియు నెచ్చటకూడుఁ బట్టఁ గానక తమ
శిశువులతో వెతఁ జెందువారుఁ
జెంది జెందముగుండఁ గాంక్షికత నభి
మానార్థులై భేద మూనువారు
నైరి యొక్కొక్క భార్యతో నవనిప్రజలు
అష్టమహిషులపై పదియాలు వేల
సతులతో నీవు వలస కెచ్చటికరిగెదు
జైరివరరహ! సింహాద్ర నారసింహ!

భక్తుని యాక్రోశమును సింహాద్రయప్పన్న మన్నించి
కందరీగల హాపమున ప్రత్యక్షమై ముష్కర సైన్యములను కుట్టి
చెల్లాచెదరు గావించి యాలయమును శాపాడెనట.

భద్రగిరిశతకము.

ఈ శతకము రచించినవాడు భల్లాపేరయ్యకవి. ఇదియు
నిందాస్తుతులతో నున్న ముచిశతకము. గోలకొండరాజ్యవినాశ

నమునందు ఔరంగజేబుకుతోడ్పడిన ఆబ్రాహీముఖాను డనువాని బంటయిన ధంసాయను తురుష్కుడు వరంగల్లుకు నాతిదూరము లో నున్న వేల్పుకొండపై దుగ్గములు నిర్మించి తెలుగుదేశము నాక్రమించుచు పెక్కుదురాగతములు గావించెను. ఈ యవ నుడు భద్రాద్రిని ముట్టడించి ప్రజలను పలుహింసలను పెట్టెను. తురుష్కుడు శ్రీరాముని విగ్రహములను ధ్వంసము చేయునేమో యని భయపడి యాలయపుపూజారులు న్యాయమివారిని పోలవర మునకు పడవలపై గొనిపోయి సురక్షితము చేసిరి. అష్టకష్టములు పడుచున్న ప్రజలను విడిచి పెట్టి స్వస్థలము వీడి తురకసరదారు కు భయపడి పలాయనము చిత్తగించుట రాక్షససంహారము చేసిన శ్రీరామునివంటి మహాధన్వికి అపకీర్తియని పేరయ్యకవి నిందాస్తుతులతో నిష్ఠురము లాడి ప్రబోధించెను ధంసాదుగ్గయ ములకు దేశద్రోహులైన కొందరు *స్వదేశసంస్థానాధిపతులు తోడ్పడినట్లు కవి సూచించి యున్నాడు. ధన్యాత్ములైన మరి కొందరు ప్రభుకుటుంబములవారు, సెట్టిపల్లివారు, అశ్వరాయడు (వార్ధంపప్రభువు?) మొదలగువారు దేశరక్షణము సేయుచు యుద్ధమునందుమడిసిరి. భద్రగిరిశతకమువలన తెలియనగు చరిత్రాంశములు చాలకలవు. శ్రీరాములవారు ఐదుసంవత్సరములు పోలవరములో ప్రవాసముచేసి విజయనగరపు పూసపాటివిజయ రామరాజు సీతారామరాజు గార్ల సహాయమున తిరిగి భద్రగిరికి వేంచేసినట్లు పేరయ్యవర్ణించెను. శతకము ౪౧, ౪౨

* ఇట్టివారిని కవిశతకమురంపద్యములో పేర్కొన్నాడు.

పద్యములలో శ్రీరామునకు గోరుందొర నుగ్రీవునివంటివా డని
వర్ణించుటచేతను, ఇంగిరీజుల ప్రాపకమునకై రాముడు తాప
త్రయ పడుచున్నట్లు వర్ణించుటచేతను ధంసా దుర్ణయములు
మొదటినిజాముల కాలములో జరిగియుండె నని యూహింప
వలెను. ఈ కాలము నందే శ్రాంచివారును ఇంగ్లీషువారును
ప్రముఖత్వము వహింపజొచ్చిరి.

ఆంధ్రనాయక శతకము.

దీనిని రచించినవాడు కాసులపురుషోత్తమకవి. ఈతడు
క్రీ. శ. ౧౭౯౧ ప్రాంతమున చల్లపల్లిసంస్థానమునేలిన రాజా
అంకినేడువారి యాస్థానకవి. కృష్ణానదీతీరమునందు శ్రీకాకుళ
గ్రామమున ఆంధ్రవిష్ణువు ప్రాచీనదేవాలయము కలదు. ఇచ్చటి
దేవుడే కృష్ణదేవరాయలవారిని ఆముక్తమాల్యద రచించుటకు
శాసించెను. ఆంధ్రవిష్ణువు దేవాలయము కృష్ణానదివెల్లువలకు
పడిపోయి శిథిలమై పూజలు ఉత్సవములు లేక శోభావిహీనమై
పడియుండెను. దీనిని చూచి కాసులపురుషోత్తమకవి శోకించి
యాలయమును పునరుద్ధరించుకొనలేని అసమర్థుడవాయని గేవుని
సిందాస్తుతులతో ప్రబోధించెను. ఆంధ్రవిష్ణువే ఆంధ్రనాయక
స్వామి. విష్ణుమూర్తి యవతారచర్యలను దుడుకు చేష్టలుగా
కల్పించి కవి యుపాలంభన చేయును.

కల్లరుల్గాని వ్రేపల్లెవా రందఱు

హరింప నచట నీ యాటసాగె;

మధురాపురీవరమనుజు లామోదించి

మన్నింప నచట నీ మాటసాగె;

శతకాంతమున దేవుని నిందించిన తన తప్పుకావు మని సకరుణముగ వేషికొనును. పురుషోత్తమకవి శతకమునా లించిభక్తి ప్రేరితులై చల్లపల్లిరాజుగారు ఆంధ్రనాయకస్వామియాలయ పునర్నిర్మాణమునకు పూనుకొనిరట. ఈ శతకము సీసపద్యము లలో నున్నది. శైలి మృదుమధురమై జాతీయములతోను లోకోక్తులతోను మెరుగెక్కి కవిత్వము చదువుటకుచవుతారు చున్నది. కానులపురుషోత్తమకవి మానసబోధశతకము, హంస లదీవిగోపాలశతకము, భక్తకల్పద్రుమశతకము కూడ రచించెను.

మట్టపల్లిన్యసింహశతకము, వెంకటాచలవిహారశతకము, రామలింగేశశతకము లోనగునవికూడనిట్లే దేశసరిస్థితులను ప్రతి బింబించుచున్నవి.

వేదాంతశతకములు.

భక్తిశతకముల తరువాత ప్రసిద్ధికెక్కినవి తత్త్వబోధకము లైన శతకములు. భక్తిశతకములందే కొంతవరకు తత్త్వచింతన యు, వైరాగ్యప్రబోధమును జరుగును. అముష్మికచింతగల కొందరు కవివతంసులు జటిలములైన వేదాంతార్థములను సర్వ జనసులభముగ లోకానుగ్రహబుద్ధితో వ్రాయదలచిరి. వైరాగ్య మును కల్పించుటకై జీవితము నిస్సారమచియు, ఐహికసుఖములు

క్షుణ్ణికములనియు, స్త్రీలు పురుషులకు బంధకారణము లనియు పోవచించుట వేదాంతశతకముల పద్ధతి. పిండోత్పత్తి మొదలు కొని జగత్సృష్టివిధానము మాయాసిరూపణము, దృగ్దృశ్యవివేకము, రాజయోగము లోనగు గహనవేదాంతార్థములు వీనిలో చర్చింపబడును. చెప్పనది వేదాంతమైనను చక్కని దృష్టాంతములు, సామెతలు, సరళమైనశైలి వీనికి వన్నెపెట్టు చుండుటచే మోక్షార్థులగు జనములయందు తత్వశతకములు విశేషవ్యాప్తి గాంచియున్నవి.

వేదాంతశతకములలో నారాయణశతకము ప్రాచీనమైనదిగ గాన్పించును. దీనినిరచించినకవి పేరుగాని కాలముకాని తెలియదు. ఇది గేయరూపమున నున్నది. అద్వైతసంప్రదాయార్థములను మిక్కిలి సులభశైలిలో నిది వివరించుచున్నది. భగవద్గీత మొదలగు గ్రంథభావములు దీనిలో చక్కగా పొదుగబడినవి. తోటవేంకటనరసింహాకవి రచించిన 'రామరామ' శతకము కూడ గేయమై పాడుట కనుకూలముగ నున్నది. ఇందు జగత్సత్త్వము సాంఖ్యసిద్ధాంతానుసారముగ సులభశైలిలో చెప్పబడినది. పరమానందయతీంద్రుడు వ్రాసిన 'శివముకుందశతకము' సంపదగిమన్నశతకము వేదాంతకవిత్వములో నున్నతస్థానమలంకరింపదగినవి. పరమానందయతీ ౧౬ వ శతాబ్ది చివరనుండినవాడుగా తోచును. శివముకుందశతకము శివకేశవులొక్కరే యను ఉత్తమభావమును వెల్లార్చినది. సంపదగిమన్నశతకము అద్వైతవే

దాంతభావములను మృదుమధుఃశైలిలో చెప్పును. ఇది దురాచారములను దాంభిక వేషములను నిరసించి సత్వప్రధానమైన నీతివర్తనము ముక్తి నొంద గోరువాని కావశ్యకమని చక్కగా ప్రతిపాదించుచున్నది.

సన్యాసుల మని సాస్త్రో
పన్యాసము సేయ నందు ఫలమేమి? మన
స్సన్యాసము దొరకన్తయీ
సన్యాసము కూటికన్న సంపదమన్నా.

‘సదానంద యోగిశతకము’ తత్వబోధకమైన మంచిశతకము. దీనిని రచించినకవి సదానందయోగి. ఈతని పద్యములు వేమనశతకపద్యములవంటి భావములతో నలరారుచున్నవి. సదానందయోగి వేమనకు కొంచెమీవలివాడు కావచ్చును. ఈతడును మతముపేరట దాంభికాచారములను వేషములను వేయువారిని నిశితముగ విమర్శించెను. విగ్రహారాధనము ముక్తి మార్గము కాదని ఈతడు వచించెను.

తాళ్ళజేసిన వొకకొన్ని రాగికొన్ని
మానజేసిన వొకకొన్ని మంటిగొన్ని
యిట్టి దేవుళ్ళుఃక్తియ నెట్లునేర్చు
నవ్యతరభోగి శ్రీ సదానందయోగి.

తాడేపల్లిపానకాలరాయకవి ‘మానసబోధశతకము’ ‘చిత్తబోధ శతకము’ రచించెను. ఈతడు గొవళతాబ్బిలో నుండియుం

దును. మానసబోధశతకము కేవల భగవచ్చింతనాపరమై వైరా
గ్యబోధకమై భక్తిభరితమై రాజిల్లుచున్నది. ఇందలి కవిత్వము,
దృష్టాంతరామణీయకత మేలైనవి.

‘ఇటునటుపాలుద్రావి పరువెత్తుటకంటెను నిల్చినీరు గో
లుటకడుమేలు మేలనెడు లోకహితోక్తి గణించి చాలమి
క్కుటచుగు కర్మబంధముల గాసిల కచ్యుతు చేరమంటి వే
సట ఒడ కింకలైన మనసా! హరిపాదము లాశ్రయింపుమా.

నీతిశతకములు.

భక్తిశతకములు వేదాంతశతకములును ముముక్షువుల
కుపకరించుచున్నవి. నీతిశతకములు లోకజ్ఞానమును ఇహజీవిత
మును పురస్కరించుకొని రచింపబడిన వగుటచే జనులందరికిని
ఉపయోగకరములుగ నున్నవి. వీనిలో నెత్తుకొనబడని జీవితస
మస్య యుండదు. అట్టి సమస్యను గూర్చి తనయభిప్రాయమును
ఖండితముగ చెప్పటకును శతక కవి సంశయింపడు. సాధారణముగ
నీతిశతకములలో నుండు విషయము లిట్లుండును. (౧) రాజనీతి-
రాజధర్మములు, ప్రజారక్షణ, సేవకధర్మములు (౨) సంసారనీతి
మాతాపితృపుత్రసంబంధములు, అనుకూలవతియగు భార్య, పరస్త్రీ
లయెడనర్తన, స్త్రీధర్మములు, స్త్రీలయెడ ఆ నాటిపురుషులదృష్టి
వారకాంతలు (౩) బాలబాలికలకు నీతులు (౪) మానవుని నైతిక
వర్తనము, సత్యము, ధయ, దానము, లోభిత్వము, శౌర్యము (౫)

ద్వంద్వములు, సిరి, దారిద్ర్యము, భాగ్యము, దురదృష్టము, విధికృతము, మానవప్రియత్నము(=) లోకవృత్తము, సంఘవిమర్శ చుట్టములు, ఆశ్రితులు, అర్థార్జనము, సమకాలికజీవితము, విషయసంపద, విషయబాహుళ్యమును బట్టియే నీతిశతకములు సర్వజనపఠనీయములుగా నున్నవని చెప్పవచ్చును.

ముక్కునకు ముత్యమువలె శతకవాఙ్మయమున కలంకారప్రాయమైనది 'సుమతిశతకము.' నీతిశతకములలో నది మిక్కిలి ప్రాచీనమైనది. ఈ యత్యుత్తమశతకమును వ్రాసినకవిపేరు సిశ్చయముగ తెలియవచ్చుటలేదు. ౧౩వ శతాబ్దియందున్న భద్రభూపాలుడు (బద్దెనకవి) తానొక సుమతిశతకము వ్రాసినట్లు చెప్పుకొన్నాడు. భీమకవి సుమతిశతకము రచించినట్లు కూచిమంచితిమ్మకవినార్యభౌముని సర్వలక్షణసారసంగ్రహమునం దుదహరింపబడినది. ఎవరువ్రాసినను బాలురనుండి వృద్ధులవరకును అశేషజనాదరణము పొందినది సుమతిశతకమే. ఇందలి నీతులు సమమోచితములై బాలురుకూడ తెలిసికొని యానందింపగల మృదుమధురభాషలో కూర్పబడినవి. అజ్ఞాతకర్తృకమై గొప్ప ప్రశస్తిగలనీతిశతకము భాస్కరశతకము. మారన పేంకయ్యయనుకవి దీనిని రచించెనని కొందరు తలచుచున్నారు. ఈ కవి కాలమును దెలియదు అప్పకవి గ్రంథమునందు భాస్కరశతకపద్యము లుద్ధరింపబడుటచే నది ౧౭వ శతాబ్దికి ముందే ప్రసిద్ధి వహిం

ఐహించినదని చెప్పవచ్చును. భాస్కరశతకము నాతిహృదయమైన
తెలిలో ప్రతిపద్యదృష్టాంతములతో నొప్పుచున్నది. ఈ శతకము
వాసినకవి పురుషకారముకన్న అదృష్టము, భాగ్యము, కర్మము
బలీయములని విశ్వసించినవాడు. సుమతిశతకము రచించినకవి
ఇంతకన్న ఆత్మప్రత్యయము గలవాడు. మిఁమేలపుదొరలగొ
ల్చుట కన్న మడిమన్నుకొని బ్రతుకుట మేలని యాతడు
చాటెను.

శరభాంకలింగశతకమును వాసిన కవిపేరును కాలమును
నిశ్చయముగ తెలియవు. రెండవప్రతాపరుద్రుని మంత్రియైన
శరభాంకు డొకడు కలడు. కాని యీ శతక మీతడు రచించిన
దని చెప్పుట కాధారములు లేవు. శరభాంకుని చాటుధార
యొకటి ౧౫౬౦ ప్రాంతమున నున్న లింగమగుంట తిమ్మనకవి
సులక్షణసారములో నుదాహృత మైనది. కావున శరభాంకలింగశ
తక మింతకుపూర్వము పుట్టినది కావలెను. ఇంద్రమూల్యములగు
నీతిపద్యములు గలవు. శివభక్తుల ప్రశంసయు కొంతగలదు.
మూఢనమ్మకములను శకునములందు విశ్వాసమునీత డిట్లు
విమర్శించినాడు.

‘కలలకుఁ జింతయేల తన కడ్డమువచ్చిన పిల్లికోసమై
యలమటయేల తుమ్మిరని యాపదయేల, యనేక కీడులే
దొలగక కంటిమంచు మది దోచుక నిల్చి కృశింపనేల పో
తెలియఁగ లేరు మానవుల తిక్కకు వేటొక మందుగల్గునా?
మెలఁక వ్రాయు బ్రహ్మలిపి మిశ్మయె యోశరభాంకలింగమా!

మధ్యయుగపు నీతిశతకములలో వేంకటేశ శతకము ఉత్తమమైనది. దీనిని రచించినకవివతంసుడు తాళ్ళపాకయన్నమాచార్యుని కుమారుడైన పెదతిరుమలార్కుడు. ఈ కవిగారి శతాబ్ది యంతమునను ౧౬వ శతాబ్దిపూర్వభాగమునను నుండెను. తాళ్ళపాకవంశమువారు తిరుపతివేంకటేశ్వరస్వామి యాస్థానమున సంకీర్తనాచార్యులుగా నుండి పెక్కుకృతులను, గేయములను, యక్షగానములను, శతకములను రచించిరి. భక్తిప్రధానముగ వెడలిన దైనను వేంకటేశ శతకమునందు రాజనీతియు తాకికనీతులును సవిస్తరముగ చెప్పబడినవి. నీసపద్యములలో నున్న దీనిశైలి సులభమై భావగంభీరమై యొప్పినది. అనంతరకాలమునందు వెలసిన కుక్కుటేశ్వర రామలింగేశశతకములలోని నీతిపద్ధతి కిది ఒరవడియైనది.

నీతిబోధకమై హాస్యరసముతో చెంగలించు 'చంద్రశేఖర శతకము' చదువదగినది. దీని రచయిత పేరుగాని కాలముగాని తెలియవు. గుంటూరుమండలమునందలి మంగళగిరి దేవుని జాతరలో జరుగు పామరజనుల ప్రసంగముల నీది హాస్యరీతిలో అనుకరించుచున్నది. పినాసివాడైన పామరజనుడు విద్వాంసులను కళాభిజ్ఞులను అవహేళనచేయు పద్ధతి నీశతకము నవ్యపుట్టునట్లు వర్ణించినది. గ్రామీణులసంభాషణరీతిని కవి యనుకరించుట చమత్కారముగ నున్నది. వైదికాగ్నుల పవిత్రత యెరుగని జానపదు డొకడు త్రోతాగ్నులనుండి చుట్టసిప్పు తెమ్మని యాచించునట!

నీ దగిడిక బావల పసిద్ది సరే పొగనిప్పుకంట సో
మాదుగు లింటిపోయి ఒతిమాలితి మాడునెగళ్ళు మండుతై
లేదని తిట్టె పాపపు కలిగ్గము యింతపరాక దాట్లొ యీ
రాదట యం ద్రసహ్యులు దురాత్ములు మూఱులు చంద్రశేఖరా

కూచిమంచితిమ్మకవి తన కుక్కుటేశ్వరశతకములో ఈ రీతి
పర్యరచనను కొంత యనుకరించెను.

వరాహగిరికొండరాజామాత్యుడు రచించిన “జగన్నాథ
కళతకము” మనోహరమైన నీతి శతకము. ఈ కవికాలము నిశ్చ
యుముగా తెలియదు. ఈ శతకము వరాహగిరిజగన్నాథస్వామి
కంకిత మీయబడిన దగుటచేత కవి విశాఖపట్టణమండలమువా
డని తోచుచు. భాస్కరశతకమువలె నిదియు ప్రతిపద్యదృష్టాంత
ములతో నలరారుచున్నది. శైలి ధారాశ్రమై కారిత్యములేక
యున్నది. నీతులు కడుహృద్యములై యున్నవి. ఉత్తమతరగతి
నీతిశతకములలో పేర్కొనదగినది కుక్కుటేశ్వరశతకము. అడిద
ముసూరకవిరచితమైన ‘రామలింగేశశతకము’ వంకాయలపాటి
వేంకటకవికృతమైన ‘మదనగోపాలశతకము’ లోనగునవి.

బాలబాలికలకు చక్కని నీతిబోధనేయునవి ‘కుమారశత
కము’ ‘కుమారీశతకము’. ఇవి యాధునికకవులు రచించినవి.
గృహీణీధర్మములను నారీశీలమును ఉగ్గడించుచు వ్రాయబడిన
‘మానినీశతకము’ కూడ ఆధునికమైనను ఉత్తమ ప్రాచీనసంస్క
రదాయములో నున్నది.

వేమనపద్యములు.

వేమనపద్యములు మూడునాలుగు వేల సంఖ్యలో ముద్రితములై యున్నవి. వీనిలో కొన్ని ప్రక్రిప్తము లుండినను ఆశ్చర్యములేదు. ఇట్టిపద్యములు శతకపరిగణనముక్రిందికి రాకపోయినను వేమనసూక్తులు తదితరశతకలక్షణములకు సరిపడుచున్నవి. వేమన యొకప్రత్యేకశతకమును గాని గ్రంథమును గాని వ్రాయబూనినవాడు కాదు. జీవితయాత్ర సాగినకొలదిని ఆతని యపారానుభవమునకును నిశితపరిశీలనమునకును తగిలిన యంశములపై నప్పటప్పట నాతడు సూత్రప్రాయమైన పద్యములను చెప్పుచు వచ్చెను. వాని నాతనిభక్తులును అనుయాయులును సేకరించిరి. ఈ పద్యములలో కొన్ని ముఖ్యవిభాగములను గుర్తింపవచ్చును (1) సామాన్యనీతులు (2) మతాచారవిమర్శనము (3) సంఘవిమర్శనము (4) వేదాంతపరములు. శతకము లన్నిటను ఈయంశములు ఈషద్భేదములతో కాన్పించుచుండును.

వేమన ఏకాలపువాడో నిష్కర్షగ చెప్పట కాధారములు తక్కువ. వేమనపద్యములకు ఆంగ్లానువాదము చేసి ఆంధ్రసాహిత్యమునందేకాక ప్రపంచసాహిత్యమునందుకూడ వీనికి స్థానముచే కూర్చిన మహనీయుడు ఛార్లెసుఫిలిప్ బ్రౌన్ దొరగారు. వేమన గెలవ శతాబ్దియంతమున నుండెనని ఈయన మతము. వేమన యొకపద్యములో గుంటుపల్లిముత్తమంత్రిని ప్రశంసించెను. ఈ మంత్రి యన్నదానమునకు ప్రసిద్ధికెక్కెనట. గుంటుపల్లిముత్త

మంత్రిగోలకొండనవాబగు మహమ్మదల్లీపాదుషా యధికారము
క్రింద కొండవీటిసీమకు అవినానుగా నియమింపబడినవాడు. ఈతడు
క్రీ.శ ౧౬౨౩లో స్వర్గస్థుడైనట్లు చాటుపద్యము గలదు. ముత్త
మంత్రిని ప్రశంసించిన వేమన ౧౨వ శతాబ్ది చివర నుండవచ్చును.
వేమనయోగిని గురించి సమగ్రకృషిచేసి * గ్రంథమువ్రాసిన శ్రీ
రాఘవల్లిఅనంతకృష్ణశర్మగారు ఈతడు ౧౨వ శతాబ్దిపూర్వభా
గమునం దుండి వాడని నిర్ణయించిరి.

వేమన రెడ్డికులమువాడు కావచ్చును. ఈనది కాపుకుల
మని యొకపద్యములో వేమన నుడివెను. ఈతడు కొండవీటి
సీమయందు జనించి పశ్చిమాంధ్రదేశములో విశేషకాలము
సంచారముచేసెను. అనసానమునందు పామూరువద్ద కొండ
గుహలో ప్రవేశించి తిరిగి వెడలలేకని చెప్పుదురు. వేమన జీవితము
ఆతనిపద్యములలో ప్రతిఫలించిన తీరుచుబట్టి చూచినచో, ఆతడు
సంపన్నగృహస్థుల యింట పుట్టి, సంసారవిషమ తరంగములచే,
కొట్టబడినవాడై, క్రిమముగ విరక్తుడై వైరాగ్యమునంది
యోగము నభ్యసించి తత్త్వజ్ఞాన శిఖరము నధిరోహించి విశ్ర
మించెను. ఈతని జీవితమునందు ఎలెనే కవిత్వమునందును ముఖ్య
లక్షణములు భావతీత్రత, నిష్ఠురసత్యభాషణము అని చెప్ప
నగును. ఈతని జీవితకాలములో ఆంధ్రదేశము విచిత్రమత
సాంఘికపరిణామముల కాకర మయ్యెను. రాజకీయ చక్రము

* “వేమన”. ఆంధ్రవిశ్వకళాపరిషత్తుచే బ్రకటితము.

కూడ విచిత్రపరిభ్రమణములకు లోనగుచుండెను. మొగ
లాయీలయు, వారిసామంతులగు దక్షిణదేశపు నవాబులయొక్క
యు దర్బము నన్నగిల్లుచుండెను. విదేశీయులగు పరాసువారును
ఆంగ్లేయులును బుడతకీచులు ఓలాందువారును దేశములో
పలుకుబడికై పెనగులాడుచుండిరి. కాని వీరిని గురించి వేమన
ప్రశంసించినట్లు కనబడదు. హిందూమతము తనతోంటినైర్మలశ్రీ
మును తత్వవికాసమును గోల్పోయి శుష్కదాంభికాచారములే
మతస్థానము నాక్రమించెను. హిందూమతములోని ప్రధాన
శాఖలవారైన వైష్ణవులు వైష్ణవులు అద్వైతులు తత్త్వచింతనము
నందుకన్న మతవిడంబనమునందు శ్రద్ధ ఎక్కువ చూపుచుండిరి.
విద్యాధికులైన వారికి పతనము సంభవించుటచే పామరజనులు
సత్యమతానష్టానము తెలియనివారై మూఢాచారములకు
నమ్మకములకును పాల్పడి జడవిగ్రహారాధన వ్యక్తులైయుండిరి.
ఇట్లు స్వధర్మబలము లేని హిందూసామాన్యజనులను మతాంతర
ముల కాకర్షించుట కడు సులభముగా నుండెను.

ఈ యాపదనుండి హిందూసంఘము నుద్ధరించినవారిలో
వేమనయొగివంటి తత్వప్రచారకులు చిరస్మరణీయులు. రామ
దాసువంటి భక్తులుకూడ పేర్కొనదగినవారే. వేమనచిన్ననాట
శివభక్తుడై యుండెను. స్వతంత్రతాలోచన చేయగలిగిన తరువాత
అతడు శివకేశవభేదమును త్యజించెను. ఈతడు అద్వైత
సిద్ధాంతమును తన పద్యములమూలమున ప్రచారము చేసెను.
గ్రంథములలో నద్వైతమును చదువుటతో తృప్తిపడక స్వాను

భవముచే అద్వైతానందము ననుభవించినయోగింద్రుడు వేమన,
అద్వైతసాధనమున కీతడు యోగము నాశ్రయించెను.
హఠయోగమును వేమన నిరసించెను. రాజయోగమే ముక్తి పథ
మని యాతడు చాటెను. ఇట్లు తాను తరించి లోకము నుద్ధరింప
దలచినవాడై వేమన సత్యసిద్ధాంతములను ప్రవచించెను. ఈ
కార్యమునందాతడు మతాచార్యులను పేరు పెట్టుకొని ధనాకర్షణ
ము చేయుటయే వృత్తిగా గలవారినందరిని విమర్శించెను. ఒకప్పు
డు సత్యమైన ఆగ్రహము కలవాడై అట్టి వంచకులను నోరార
తిట్టెను. అన్యాయమును కైతవమును సహింపలేకుండుట వేమన
యోగీంద్రుని గొప్పస్వభావము. అతడు బ్రాహ్మణులను కఠిన
ముగా విమర్శించెను. వేదములను ప్రశ్నించెను. జగములను వైష్ణవా
చార్యులను మొగమోడక తెగడెను. కాని వేమన రచనము
లందలి యొక గొప్పరసాయనము ఈ గంటులను మాన్పగల్గియున్న
ది. అది యాతని హాస్య చమత్కృతి. సంఘవిమర్శనమునకును
సంస్కారరణమునకును హాస్యప్రయోజనమును గుర్తించిన
మహామేధాని వేమన యని చెప్పవచ్చును. వేమన పద్యములు
చాలభాగము ఆటవెలదులు తిక్కునకు కందమువలె వేమనకు
ఆటవెలది యభిమాన పద్యము. ఈ చిన్న పద్యసహాయముతో
నాతడు చుర్చుకైన భావములను గూర్చి కపటమును దాంభికము
ను నన్న కోత కోయును. ఈతని యుపమానములు సహజములై
నిత్యజీవితవిషయములై యుండును. ప్రౌఢసంస్కృతనైలి లేకుండ
గనే ఆంధ్రభాష సూక్ష్మాతిసూక్ష్మ భావముల నెట్లు ప్రకటింప
గలదో వేమనయోగి రుచి చూపించినాడు.

ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

పదునారవస్కరణము.

గేయములు

ఆంధ్రసాహిత్యమునందు ప్రత్యేకముగ ప్రజాశాఖయని చెప్పదగినది గేయరచనలు. పురాణములు ప్రబంధములు మొదలగునవి శిష్టవాఙ్మయమని చెప్పదగినవి. శిష్టవాఙ్మయము, నాగరకులలోను పండితలోకమునందును పుట్టి ప్రచారములో నున్నది. గేయరచనలు చాలవరకు ప్రజాసామాన్యమునందు పుట్టి వారిలో ప్రచారమునంది జీవించియున్నది. కావున వీటికి జానపదగీతములు, పల్లెటూరిపాటలు, ప్రజాసాహిత్యము ఇటువంటి పేర్లు చెల్లుచున్నవి. ఆంధ్రమునందలి గేయరచన లన్నియు ముద్రితములు కాలేదు. ఇవి ప్రజలనోటనే వినబడుచున్నవి. కొందరు పూర్వలాక్షణికులు ఈ పాటలను మధురకవితారీతులని వ్యవహరించిరి. అయినను వీనికి ఉదాత్తసాహిత్యములో స్థానము దొరకలేదు. మధురకవిత్వమునందు కళికలు, ఉత్కళికలు, ఉదాహరణములు, గీతప్రబంధములు, యక్షగానములు, దరువులు, ఏలలు, ధవళములు, పంగళహారతులు, జోలపాటలు, చందమామసుద్దులు మొదలగు గేయరచనలు చేరియున్నవి.

ఇవి ప్రధానముగ దేశీయములు. పాటలలోని ఛందస్సును భాషయు అచ్చపుతెలుగుదనముతో పరిమళించుచుండును. సాహిత్యముయొక్క ప్రధాన లక్షణములు రెండు. ఆనందమును కల్పించుట. సదుపదేశము నిచ్చుట. ఈ రెండుప్రయోజనములును ప్రజానాహిత్యశాఖముందు చక్కగా కుదురుకొన్నవి. ప్రజాగీతములు వ్రాసిన కవులకెట్లు తరుచు తెలియరావు. ఈ గేయముల కాలనిర్ణయము చేయుటకూడ సాధ్యముకాదు.

గీతికారచన కడు ప్రాచీనకాలమునఁడియు జరుగుచుండిన దని యూహింపవచ్చును. భాషయం దైనను ప్రజాగీతములు ముందుజనించును. శిష్టసాహిత్యము నాగరకత యభివృద్ధి నొందినతరువాత ప్రభవించును. ప్రజలు తమకు పరిచితమైన వీరకరుణాత్మక నృత్తాంతములను కథలుగా పాడుకొనుట సాధారణవిషయము. వీటిలో రసవంతమైన వానిని సంస్కరించి శిష్టకవులు కావ్యరచన చేయుట చూడనగును. అతిపురాతనమైన గేయము లెన్నియో మహాపురాణములలో ని కెక్కినవి. మహాభారతమునందలి అసంఖ్యాకములైన ఉపాఖ్యానములకు ప్రజాగీతములే సూత్రక లని విమర్శకులు తలచుచున్నారు. బసవపురాణము వ్రాయుచు, పురాతనభక్తుల గీతములే తన గ్రంథమునకు మూలమైనట్లు పాల్కురికిసోమనాథుడు సూచించియున్నాడు. హిమవత్పర్వతమువలె ఎఱుక స్త్రీలు గౌరవగీతములు పాడుచుండినట్లు నన్నెచోడుడు కుమారసంభవములో వర్ణించెను. సూతు

లనుండి ఏతములు తోలువారు గీతము లాలపించుకొనుచున్నట్లు ఆముక్తమాల్యదలో చిత్రింపబడినది.

పదములు, కథలు అని గేయములలో రెండువిభాగములు కన్పించును. చిన్నచిన్నగీతములు పదము లనబడు చున్నవి. దీర్ఘరచనముగలవి కథలుగా తెలియునగును. కథలను చెప్పుట గ్రామీణులలో ఒకప్రత్యేకకళగా పరిగణింపబడుచున్నది. శారద కాంధ్ర, పిచ్చుకుంటులు మున్నగువారు వీరకరుణాత్మకకథలను సంగీతముతోను కొంచెము నృత్యముతోను విన్పింతురు. పూర్వ మీవిద్య జక్కులవారిచేత నున్నట్లు శ్రీనాథుని కీడాభిరామము వలన తెలియవచ్చును. పాటలకు పల్లవివలెనే కథలకుకూడ ఆలాపనచరణ ముండును. 'తందాసతానే-తానేతందాన' 'రామరామరామ రామారామా' 'మేల్జేలుతమ్ముడా రంభలా లీతమ్ముడా' ఈ విధముగా అర్థముకల్గియు అర్థములేకయు కూడ పాడబడుచుండును. ప్రజాగీతములు వాగ్గీసిన కీవుల నామములు తెలియరావని మీదచెప్పబడినది. పదమునకు అసలు కవియే లేడని కొందరు పాశ్చాత్యవిమర్శకులు వివరించిరి. కవిలేకుండ పదముగాని కథగాని పుట్టుట యెట్లని సందేహము కలుగును. దానికి వాఙ్మూలమున మిది. పురాతనసంఘమునందు జనులందఱును పండుగలకో జాతరలకో ఒకస్థలమున సమావేశ మగుచుండిరి. వారిచిత్తనృత్తు లప్పుడు ఆసందమయముగా నుండును. అట్లు కూడిన జనులతో తెలివిగలవా డొకడు సర్వజనులకును పరిచితమైన యొకప్రసిద్ధకథను పుచ్చుకొని సులభఛందస్సులో పాడుట

ఆరంభించును. వానితోపాటు మిగిలినవారును ఆడుచు పాడుచు క్రొత్తచరణములను తమకు తోచినట్లు అల్లుచుందురు. ఈ విధముగ అప్రయత్నముగ సర్వజనుల నోళ్ళనుండి వెడలినదగుటచే అది ప్రజాగీత మగుచున్నది. ఏ ప్రత్యేకకవియు దీనిని రచించి యుండలేదు. ఈ గేయములు ఆనోటఆనోట పడి పెద్దవగుచు సంస్కరింపబడుచు ప్రజాసాహిత్యముగా నంతర్భూతము లగును.

చెప్పకొదగిన సాహిత్యసంస్కారము లేని ప్రజాకవుల ముఖమున వెలువడిన వగుటచే ఈ పాటలయందు పృథ్విగంధము అచ్చముగా వాసించును. ప్రజాగీతములందు ప్రయత్నపూర్వకమైన కావ్యశిల్ప మేమియు నుండదు. అలంకారబాహుళ్యము కాని, నర్ణనాచమత్కృతములు కాని యుండవు. ప్రజాకవి మనఃషష్టి జీవితమును మాత్రమే తన గేయమునందు చిత్రించును. ప్రకృతిసర్వములు, ఉత్పేక్షాతిశయోక్తులు అతని సరళసహజస్వభావమునకు విరుద్ధములు. తెలుగులోని గేయసాహిత్యమంతయు పల్లెటూరు కవులు రచించినదికాదు. పరిణతప్రిజ్ఞులైన కవిశేఖరులు కూడ గేయరచనయందు పాల్గొని యుండుట అంధభాష యదృష్టము. వీరికృతులయందు కవి తాశిల్పము గోచరించును. ఈ లక్షణము నుబట్టి గేయములను శిల్పసహితము లనియు శిల్పరహితము లనియు రెండువిధముల చెప్పవచ్చును. ప్రజాగీతములందు కూడ రసము లన్నియు పోషింపబడును. వీరకరుణరసములకు ప్రాధాన్యము లభించును. భక్తిరసభరితములైన గేయములు తెలుగులో అసంఖ్యాకములుగ గలవు. శృంగారము హాస్యము ఎడనెడ

తగులుచుండును. అద్భుతరసమును చిత్రించుట ప్రజాకవికి కడు ప్రీతి. ఆతని ముగ్ధహృదయము అద్భుతవృత్తాంతములకు మంచి నీటికి చేపవలె ఎదురీదును. కథల యందీగుణము చక్కగా స్ఫురించును. అద్భుతము లే కాక శకునములు, వానివలన కలుగు దుష్ఫలితములును వర్ణించుట ప్రజాకవికి మిక్కిలి ఇష్టము. తన కథాగమనమునకు వీనిని అనువుపరచుకొనుటలో ఆతనినేర్పు ప్రశంసావహము. దుఃఖాంతకథనమునకు తెలుగునందు ప్రజాకవులే మార్గదర్శకు లని చెప్పనగును.

భక్తిగీతములు.

భక్తిగీతములను రచించినవారిలో ఇప్పటికి తెలిసినంత వరకు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు ప్రాచీనుడుగ కాన్పించుచున్నాడు. భక్తిగీతములను సంకీర్తనము లందురు. అన్నమాచార్యుడు క్రీ. శ. ౧౪౨౪-౧౫౦౩ నడుమజీవించినవాడు. ఈయన గొప్ప వైష్ణవభక్తుడు. తిరుపతి శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి ఈతని దైవము. అన్నమాచార్యుడును ఆతనిసంతతివారును తిరుపతిక్షేత్రమున సంకీర్తనాచార్యులుగ నుండుచునచ్చిరి. స్వామిసన్నిధిని అన్నమాచార్యుడు భక్తిశృంగారరసములతో చిప్పిలు గేయములను వ్రాసి పాడి కైంకర్యము చేసెడివాడు. తాళ్ళపాకవారి సంకీర్తనములు రాగిరేకులమీద చెక్కబడి తిరుపతిదేవస్థానమునందు సిద్ధేపింపబడియున్నవి. అన్నమాచార్యుని గేయములందు ఆ మహనీయుని కాలపు వృత్తాంతములు తెలియనచ్చును. విజయనగరచక్రవర్తి

యెచ సాళువళరసింహారాయలు ఈ వైష్ణవభక్తుని గేయములను విని యాతనిని గౌరవించెను. ద్రవిడకర్ణాటాంధ్రభాషలలో ప్రథమ సంకీర్తనకారుడు అన్నమాచార్యుడే. కావున ఈతనికి 'పదకవితా పితామహుడు' అను బిరుదు కలెను. ఈ యాచార్యునిభావము లుదారములు. రచన మృదుమధురము. సమయోచితముగ నీతడు వ్యవహారభాషాయావములను కూడ తన గేయములలో వాడెను. నిక్కపు వైష్ణవు డిట్టివాడని అన్నమాచార్యుడాలపించిన గీతము భావభరితముగా నున్నది.

మదమత్సరము లేక మనసు పేదైపోవ
పవరిన యాసలవాఁడు వో వైష్ణవుఁడు ||మద||
ఇట్లునట్లుఁ దిరుగాడి యేమైనాఁ జెడినాడి
పెట్టుంటాఁ బోయిరంటాఁ బెక్కులాడి
ఎట్టివారి నైనా దూఱి యెవ్వరినైనాఁ జేరి
వట్టియాసలఁ బడినివాఁడు వో వైష్ణవుఁడు ||మద||

భక్తిజ్ఞానవైరాగ్యసంభరితములైన కీర్తనములు వాసి ప్రజాస్వాదయములో స్థాన మేర్పరచుకొనినవాడు రామదాసు. కంచర్లగోపన్న యతిపేరుతో దాశరథిశతకమును వాసిన వాడీమహాభక్తుడే. రామదాసుచరిత్రమును, ఆతనికిని తానీషాకును గల సంబంధములును ఆంధ్రులకు చిరపరిచితము. రామదాసుకీర్తనములు ఆబాలగోప విదితములు. ఈ గేయములలోని భాష

సరళమై వన్నెలు చిన్నెలు లేనిదయ్యును జడహృదయమును కూడ
నంచలింపచేయు శక్తిగలిగి యున్నది.

“శ్రీరామనామం మరువాం మరువాం
సిద్ధము యమునికి వెరువాం వెరువాం
నారాయణుని మేము నమ్మేం నమ్మేం
సరనాథులను మేము నమ్మేం నమ్మేం”

‘మువ్వగోపాలపదములు’ వ్రాసిన శ్లేత్రయ్యయ్య, భక్తా, గ్రేసరుడైన త్యాగరాజస్వామియగు గొప్ప సంగీతజ్ఞులు. శ్లేత్రయ్య పదనేడవశతాబ్దమునం దుండి అనేక రాజాస్థానములను సందర్శించి గౌరవము బడసెను. మువ్వగోపాలపదములు భక్తిశృంగారము నకు లక్ష్యములు, ఈ పదములందలి భాష మిక్కిలి కోమలముగ నున్నది. అన్నమాచార్యుని భక్తిసంకీర్తనపదమున నెడచిన త్యాగయ్య వ్రాసిన పాటలు ద్రవిడకర్ణాటాంధ్రకీర్తన నాజ్ఞయ మునకు మేలుబంతులు. త్యాగరాజకీర్తనములందు గొప్ప సంగీతలయజ్ఞానమేకాక చక్కని సాహిత్యలక్షణములును ఇమిడియున్న వని తజ్ఞులు చెప్పుచున్నారు.

వీరగీతములు.

వీనినే కథలని పేర్కొందురు. మనపూర్వసాహిత్యము సంస్కృతపురాణముల ఆధీకరణములతోను. శృంగార రససమృద్ధి కల ప్రబంధములతోను నిండియున్నది. వీరరసాత్మక కావ్యములు తక్కువ. అందులోను జాతీయవీరుల

పరాక్రమచర్యలను చిత్రించు రచనలు అత్యల్పము. కావ్యవా
ఙ్మయమునందలి ఈ గొప్పభావమును ఆంధ్ర గేయకవులు
పూరించిరి. ఈ యంశమునందు మన ప్రజాకవులు మిక్కిలి
కొనియాడదగినవారు. తెలుగు వీరకావ్యములలో మొదటిది
' పల్నాటి వీరచరిత్ర '. కాటమరాజుకథ యొకటి
వినవచ్చుచున్నది. పల్నాటివీరచరిత్రము మహాకవి శ్రీనాథుని
పేర వినవచ్చుచున్నది. ఉద్దండపండితుడైన శ్రీనాథుడు ప్రజా
సాహిత్యమువంకనుమరలి పల్నాటివీరుల యశోగానము చేయుట
ముదావహము. కవి దీనిని తన చిన్ననాట రచించియుండును.
అప్పటి కీతడు పల్లెటూరుకవిగ నేయుండి పల్నాటిలో సంచారము
చేయుచు వీరరసాత్మకమైన ఈ కథను వ్రాయదలచి యుండును.
శ్రీనాథుడు వీరచరిత్రమునంతయు పూర్తిగ వ్రాసియుండడు.
మల్లయ్య, కొండయ్య అను మరియిరువుర కవిత్యముకూడ పల్నాటి
వీరచరిత్రయందు గాన్పించుచున్నది. రచనాప్రాగల్భ్యముగూడ
వైవిధ్యమును సూచించుచున్నది. వీరచరిత్రములో వేర్వేరు
భాగములు కలవు. రాజులపుట్టుక, కోశ్యపోరు, కసమనేని
యుద్ధము, మందపోటు, రాయబారము, బాలునికథ, కొమ్మ
రాజుకథ, బ్రహ్మనాయుని విరుగు వంటివి కలవు. వీనిలో బాల
చంద్రయుద్ధము శ్రీనాథకృతమని తోచును. శ్రీనాథుని శైలిపాట
వము. శిల్పరీతులు దీనియందు చక్కగ గోచరించును.
వీరచరిత్రము ద్విపద, మంజరీద్విపదలలో వ్రాయబడినది. పల్నాటి
యుద్ధము క్రీ. శ. ౧౧౮౨ ప్రాంతమున జరిగి నట్లుాహింపబడి

నది. మహాభారతకథాచ్ఛాయలు దీనిలో అచ్చొత్తిసట్లు కాన్పించును. భారతవీరులుకురుక్షేత్రసంగ్రామమునందువలె ఆంధ్రవీరులు కారెంపూడి క్షేత్రమునందు శుద్ధపరాక్రమమును నెరిపి అజిరామ రకీర్తి గడించుకొనిరి. ఈ జాతీయసమరమును గీతిబద్ధము చేసి శ్రీనాథుడు ప్రజాకవియు విద్వత్కవియుకూడ నైనాడు.

పెద్దబొబ్బిలి రాజకథ.

ఇది యజ్ఞాతనామకు డై న ధన్యప్రజాకవి యొకడు వ్రాసిన వీరగీతము. ధ్రుంచివారును విజయనగరపురాజైన విజయరామ రాజు మున్నగువారును గరిగిరివ సంవత్సరమున బొబ్బిలిసి ధ్వంసము చేసినకథ ఇందువర్ణితమైనది. వీరికథలలో బొబ్బిలిపాట మిక్కిలి జనాకర్షకముగా నున్నది. దిట్టకవినారాయణకవి బొబ్బిలివృత్తాంతమును 'రంగరాయచరిత్ర' అను కావ్యముగా వ్రాసెను. బొబ్బిలివారికిని విజయనగరమునకును వైరము పెరుగుటకు రెండు ప్రత్యక్షకారణములు. బొబ్బిలిపాటలో వివరింపబడినవి. కోళ్ళపందేయొక కారణము. ప్రజాకవి కోళ్ళపోరాటమును నిజానుభవముతో చక్కగా చిత్రించెను. 'రెండవది; ధ్రుంచివారిలో వ్యవహరించుటలో తనకు సహాయము కమ్మని విజయరామరాజు బొబ్బిలికి ఉత్తరమువ్రాసెను. కాని వేంగళరాయుడు అనాల చి తముగ ఈ రాయభామును త్రోసిపుచ్చెను. దిట్టకవినారాయణ కవి ఈ యంశముల పేర్కొనలేదు. మరియు, బూసీని తూర్పు దేశముపోవనిచ్చుటకు హైదరాబాదు నిజామల్లీఖానుడు వెనుదీసి నట్లును, వారి నాతడు సమ్మక దుబాసిలక్షణమనివెంట బంపినట్లు

ను పాటలో వర్ణితమైనది. నా రాయణకవి దీనిని చెప్పలేదు. యుద్ధవర్ణనమునందు రంగరాయచరిత్రకన్న బొబ్బిలిపాట కడు వాస్తవికముగా నున్నది. ఇక్కడ ప్రబంధాతిశయోక్తులు ఉత్పేక్షలు లేవు. బొబ్బిలి యశేషజనముయొక్క కఠోరదీక్షయు భయంకరశౌర్యమును పాటలో ఒడలు జలదరించుట్లు కూర్పబడినవి. బొబ్బిలివీరు లండన్‌తోటను ఒకటే వీరనినాదము!

“రామరామ యనంత కాలము రాజ్యమేలలేము
జగము యుండువరకు మనము ఉండబోతామా”

కూరుడును భీరువును అగు హైదరుజంగు ఎప్పుడును ఒకటే దేవురింత

“జయించలేము జయించలేము ప్రాంచిదొరగారు
రెండుపుట్టనల్లమందుకు ఉత్తరు విమృండి”

బొబ్బిలిస్త్రీల యద్భుతశౌర్యమును ప్రజాకవి మరుచలేదు. భేరీరామక్క యను వైశ్యసతితోటి యాడువాండ్రను రణమున కుత్తేజపరచిన విధము అవర్ణనీయము. రాణిమల్లమ్మ విజయరాజు నకు పంపిన సందేశము కన్నుల నీరు తెచ్చుచున్నది. ఈ యంశములు రంగరాయచరిత్రలోలేవు.

దేశిగురాజుకథ.

ఇదియు బొబ్బిలిపాటవలె చక్కని వీరగీతము. దీనిని వ్రాసినకవిపేరు తెలియదు. తాను నెల్లూరుపురవాసుడ నని

మాత్రముచెప్పుకొనెను. బొబ్బిలిపాట వ్రాసిన కవికంటె ఈతడు విద్వాంసుడు. భాషాజ్ఞానము సముచితముగ కలవాడు. దేసింగు మహారాజుకథ స్వర్ణములో ఇంద్రనారదసంవాదరూపమున చెప్పుటయు, సంస్కృతసమాసములు ప్రయోగించుచు 'ద్రుహిణ పుత్రుడు' వంటి అప్రసిద్ధపదములను వాడుటయు చూడ ఈ కవి పామరుడు కాడని చెప్పవచ్చును. ఈతడు ఆధునికు డనికూడ చెప్పవలసియున్నది. నెంబరు, ఫైర్ ఫైర్ (Fire) సిగ్నల్, మేజరువంటి ఆంగ్లభాషాపదములను గీతములో వాడియున్నాడు. అయినను బొబ్బిలిపాట యొరవడిగా పెట్టుకొని వీరవాతావరణమును సమర్థతతో కల్పించినాడు. ఈ కథ చెంజీకోటకు సంబంధించినది. చెంజీని పరిపాలించుదేసింగురాజు గొప్ప పరాక్రమశాలి. ఆర్కాటునవాబగు సాదుల్లాఖాను డీతనిని కప్పముకట్టుమని నిర్బంధించెను. దేసింగురాజు నిరాకరించుటచే ఆర్కాటు సైన్యములు చెంజీపై యుద్ధమునకు వెడలెను. ఈ దండయాత్ర యందు పలువురు హిందూసామంతరాజులు ఆర్కాటునవాబు పక్షముననుండిరి. వేంకటగిరిప్రభువగు ఒంగారునాయడు వీరిలో నొకడు. ఈ మిత్రకూటమునకును దేసింగిరాజుకును శంక రాభరణ నదియొడ్డున సంకులసమరము జరిగి శుద్ధవీరుడగు దేసింగుమహారాజుమరణించెను. ఈ కథలో ఒశవిశేషాంశ మున్నది. మహాత్మానుడను తురకసరదారుడు రాజాదేసింగు మిత్రుడై యుండి యాతనిపక్షమున పోరి యసువులుబాసెను. మహమ్మదీయులును హిందువులును మిత్రులవలె సంచరించుట ప్రజాగీతములలో తరుచు

వచ్చుచుండును. ఇది యొక కవినామముగా నేర్పడి సందగ్భమున్నప్పుడును లేనప్పుడును కూడ కథానాయకులకు తురక స్నేహితులుండుట వర్ణింపబడును. బంగారుతిమ్మరాజు కథలో ఆతనికి యవనమిత్రులుండిరి. ఆర్కాటునవాబులు గూడ శతాబ్దినడుమ ప్రాభవమువహించి యుండిరి. కావున దేశింగురాజు వృత్తాంతము గూడ శతాబ్దములోనడచె ననియు, దీనికి సంబంధించిన పాట గూడ శతాబ్దములో వుట్టె ననియు, తలపవచ్చును.

బంగారుతిమ్మరాజుకథ

దీనినిరచించిన కవినామము కాని కాలముకాని తెలియదు. ఈకథ వెనుకనున్న చారిత్రకాంశములును స్ఫుటముగా తెలియవచ్చుటలేదు. ఇది బొత్తుగా పుక్కిటిపురాణము కాకపోవచ్చును. ఒకానొక రాయలవారు పెనుగొండ ఏలుచుండెను. ఈ రాయల ఏడుగురుఅన్నదమ్ములకు సంతానములేదు. ఎట్టకేలకు రాయల తమ్ములలో ఒకడును శేషుపట్నము, చెంగల్పట్టు ఏలుచున్న రఘుపతిరాజుకు బంగారుతిమ్మరాజు పుట్టెను. రాయలభోగవనిత రంగసాని. దీనితమ్ముడు సవరమునారప్ప. నారప్పతండ్రిని శేషుపట్టణమువారు అవమానించి చంపిరి. ఈ పగతీర్చుకొనుటకై రంగసానియు దానితమ్ముడును కుట్రపన్ని బంగారుతిమ్మరాజును పెనుగొండకు రప్పింపుమని రాయలను వేడి యొప్పించిరి. తండ్రియు తల్లియు వలదని చెప్పుచున్నను బంగారుతిమ్మరాజు పెనుగొండకు

ప్రయాణ మయ్యెను. ప్రయాణసమయమున తిమ్మరాజు సతీమణికి ఎన్నియో అమంగళములు తోచెను. ఈ కథయందు దైవకృతముపై ప్రజలకుగల గాఢవిశ్వాసము చక్కగా వర్ణింపబడినది.

“పెనిమిటిమాట విన్నతోడనే పట్టపుదేవికి/రామరామ
నుదుటనున్న కుంకుమబొట్టు నేలవ్రాలింది/రామ
కాలిని పున్నా వెండి మట్టెలు బ్రద్దలు అయినాయి
చేతిన పున్నా గాజులు చిట్టిపోయినాయి — రామరామ”

తిమ్మరాజు శకునములను అలక్ష్యము చేసి పెనుగొండకు వెళ్ళెను. పెనుగొండలో నుండగా తిమ్మరాజు తనను బలవంతముగ కామించె నని రంగసాని కథపన్ని రాజుతో కొండెము చెప్పెను. తిమ్మరాజు తిరుపతికి నెడలిపోయెను. రాయల సైన్యము ఆతనిని చుట్టుముట్టి తిరుపతివద్ద గొప్పముద్దము జరిగి తిమ్మరాజు నిహతు డయ్యెను. ఈ కథలలోవాస్తవిక వాతావరణము కల్పించుటకై మజిలీలను వర్ణించుట యొకవిశేషము. ఈ పథకము బొబ్బిలిపాటలో మొదట వేయబడినది. తిమ్మరాజుకథలోని మజిలీలు శేషుపట్నమునుండి చెంగల్పట్టు, దానినుండి అనంతగిరి, తరువాత శివకంచి, విష్ణుకంచి, తిరుపతి, పెద్దాడ, పెనుగొండ.

తెలంగాణమునందలి ప్రజాకవులు రసవంతములైన వీర గీతములను కొన్నిటిని రచించిరి. వీనిలో * ‘సర్వాయిపాపడికథ.

* సర్వాయిపాపడి చరిత్రవిశేషములను శ్రీమల్లంపల్లి సోమశేఖర శర్మగారు ‘అనాదృతవాఙ్మయము’ అను వ్యాసములో చక్కగా వివరించి యున్నారు. చూడు “అమరావతీ స్థూపము ఇతర వ్యాసములు.”

ప్రశస్తమైనది. గవుండ్లనర్వము కుమారుడైన పాపడు దాని కథా
నాయకుడు. ఔరంగజేబు రాజ్యాంతకాలమున నీతడుండెను.
ఈతడు కల్లుగీసికొని జీవించుటతో నారంభించి సాహసికవృత్తి
గలవాడై శూరుడై సైన్యములగూర్చుకొని కోటలుగట్టి ఓరు
గల్లు గోలకొండ మొదలగు దుర్గములను దోచుకొనుచు చిన్న
పాళెగాడుగా స్థిరపడెను. భోసగిరి పరగణాలోని షాహపురము,
తాటికొండ దుర్గముల నీతడు కట్టి తన సైన్యముల నచ్చట నిలిపి
చుట్టుపట్ల దేశమున కుపద్రవము కల్గించుచు మహమ్మదీయ సేనా
పతులకు ప్రక్కలో బలైముగ నుండెను. సర్వాయిపాపని పౌరుష
మొంతభయావహ మైనదో క్రిందిపంక్తులు చూపును.

“అబ్బా అబ్బా పాపనియొక్క పేరుచెప్పితే

ఊరపిచ్చిక పాలము బారదు

పొట్టిపిచ్చుక వూరు చేరదు

పసిబిడ్డలు పాలుతాగరు గా - వాడిపేరంటే

గట్టాలు గుగ్గిళ్ళు తినవూ - వాడిపేరంటే

గోల్కొండ బస్తీ లొణుకు

నెల్లూరు బస్తీ లొణుకు

సముద్రపుపొంగువలె పొర్లివచ్చిన సర్వాయిపాపడి సాహసజీవి
తము వీరమరణముతో చల్లారినది. తెలంగాణమున ప్రచారము
లోనున్న వీరకథలు ఇంకనుగలవు. ఆరెమరాతీలకథ, బలుగూరి
కొండయ్యకథ, నదాళివరెడ్డిపాట వీనిలో పేర్కొనదగినవి.

జాతికథలు

బాలనాగమ్మకథ.

కథాగేయములలో కరుణారసప్రధాన మైనవియు చాల కలవు. వీనిలో ప్రథమగణ్య మైనది 'బాలనాగమ్మకథ'. ఆంధ్రగేయసాహిత్యములో శ్రేష్ఠతమమైన ఈ కథ ప్రపంచవాఙ్మయములో అర్హస్థానము పొందదగినది. అచ్చును ప్రజాగీతమైన దీని కర్తృపేరుకాని కాలముకాని తెలియవు. బాలనాగమ్మకథలోని స్మృతులు చారిత్రకవీధులలో దూరదూరము అన్వష్టధ్వనులతో వినవచ్చుచున్నవి. అతిమనోహరమైన పురాతన వాతావరణము దీని నావరించి దీనికి పురాణగాథల ప్రతిపత్తిని కల్గించుచున్నది. బాలనాగమ్మ అత్తవారియూరైన పానుగంటిపురము తెలంగాణములో నల్లగొండసమీపమున నిప్పటికిని సామాన్య గ్రామముగా నిలిచియున్నది. మహబూబునగరము జిల్లాలో మరియొక పానుగల్లు కలదనియు అదియే బాలనాగమ్మ యూరనియు కొందరు చెప్పుదురు. ఎట్లైనను కాకతీయులకాలములో ఒక పానుగల్లు ప్రసిద్ధపట్టణమై యుండెననట. చరిత్రాంశము. శైవమతము ఆ కాలములో గొప్ప వ్యాప్తియందుండెను. బాలనాగమ్మను చెరగొనిపోయిన ఘోర జంగమురూపములో వచ్చుట గమనింపదగినది. ఈ గాథయందు రెండుభాగములు కలవు. వానిలో పూర్వభాగమే ప్రాచీనతమమైన కథాభాగము. ఉత్తరభాగమునందు మౌలాలి నివాసియైన ఘోర చర్యలున్నవి. మహమ్మదీయులు మొట్టమొ

దట ఆంధ్రదేశములో స్థావర మేర్పరచుకొన్న కాలమును వారి విషయమై ప్రజలలో వ్యాపించిన అద్భుతభయసందేహములును ఫకీరువృత్తాంతములో రూపొందినవి. బాలనాగమ్మకథ ఇట్లు క్రమాభివృద్ధినొంది సర్వాతిశయియైన ప్రజాగేయమైనది. పూర్వభాగ మంతయు కరుణాత్మకప్రపంచము. బాలనాగమ్మ తల్లి భూలక్ష్మీదేవి సంతానములేక ప్రతములు సల్పుటయు, ఏడుగురు బాలికలు జనించినంతనే ఆమె శేషునకు ఆహార మగుటయు ఈ గాథను వినుచున్నప్పుడు నిర్జీవశిలలుకూడ వాపోవుచున్నచో అతిశయోక్తి యుండదు. ఈ గేయము పాడిన కవి వాల్మీకివలె శ్రోతలను పాఠకులను ఏడ్చింపగలడు. ఈతని లోకజ్ఞతయు అసాధారణము. సందర్భోచితముగ పాత్రలముఖమున నీకవి పల్కించినపలుకులు హృదయమునకు బాణములవలె తాకును. పిల్లలు లేక దుఃఖించు భూలక్ష్మీదేవి వాక్యములు:—

“ఎక్కేటందుకు పల్లకీలు గలవు
ఏలేటందుకు భూములు గలవండి
సంతు లేనివారి యిండ్లు — కందులుకొట్టిన కళ్ళము.”

నాగేంద్రునితో భూలక్ష్మమ్మ మాటలు:—

నామరణానికి నేను కర్తనయ్యా
ఒక రిమరణము నాకు యెందు కేమి'

ఆసన్నమరణయైన భూలక్ష్మమ్మ తనబిడ్డలకు మారుతల్లి వచ్చునని చింతించుట.

‘నేనుగట్టిగా చెప్తేనమ్మయ్యా — విాతండ్రియునవాభోజరాజు
మారుపెండ్లి యాడుతాడే రాజు — మారుతల్లి వో గట్టిగవస్తుంది
బిడ్డలకయిన ఆన్నముపెట్టదు — బిడ్డలకయిన నీళ్లుపోయ్యదేమి
వట్టిండ(కట్టుళ్ళ?) మారయినకన్న తల్లి మేలు—మారుతల్లికి కన్న
తల్లి మేలు.

లక్ష్యమమ్మకథ.

మిక్కిలి జాలికొల్పుకథలలో లక్ష్యమమ్మకథయొకటి. ఈ కథావృత్తాంతము అర్వాచీనకాలమునందే జరిగియుండును. దీనిని వ్రాసినకవి చెన్నపుర నివాసి యగు కాకర్లరాజు పుటిగంటివీరయ్యదేవర యట. లక్ష్యమమ్మ గారు మహా పతివ్రత. ఈమె కమ్మవారి యింటిబిడ్డ. పల్నాటిలోని దుర్గిగ్రామ మీమె పుట్టిన యూరు. లింగాలపురవాసి యైన చిరుమామిళ్ళ వెంకయ్య ఈమె ను పెండ్లియాడెను. బాల్యమునుండియు లక్ష్యమమ్మ దైవభక్తియు నియమనిష్ఠలును గల సాత్వికురాలు. తల్లిదండ్రు లీమెను విడిచి యుండలేక బిల్లుని యిల్లరిక ముంచుకొనిరి. లక్ష్యమమ్మ కొక కూతురు పుట్టినతరువాత భర్త యేకారణముననో ఈమెపై నలిగి రహస్యముగ కోత వెట్టునుండెను. కొన్నిదినముల కతడు లింగాలపురకు వెళ్ళిపోయెను. పతిపరాయణయైన లక్ష్యమమ్మ గారు అత్తవారింటికి వెడలెను. అత్తింట కాలువెట్టగనే ఆమె

యక్కడ తులసికోట వేయించెను. అత్తయాడుబిడ్డలు లక్షుమమ్మను ఈర్వ్యతో చూచుచుండిరి. లక్షుమమ్మ చిన్ని కూతురు పార్వతమ్మను ఆడుబిడ్డకొడుకునకు పెండ్లిచేయగోరిరి. అంతకుముందే లక్షుమమ్మయన్నగారి కీ బాలిక నిచ్చుటకు మాటలు నడచియుండెను. కావున లక్షుమమ్మగారు సమాధానము చెప్పలేక పోయెను. ఈ కోర్కెమును మనస్సులో పెట్టుకొని అత్తయాడుబిడ్డలు లక్షుమమ్మను రాసిఅసమున పెట్టుచుండిరి. సాధ్యమైన లక్షుమమ్మ పల్లెత్తి మాట యనలేదు. చివరకు అత్తఆడుబిడ్డలు లక్షుమమ్మపై జారత్వనేరమును మోపి భర్తచే ఆమెను హింసాపూర్వకముగ చంపించిరి. ఈ దుఃఖిగాథను వ్రాసినకవి బాలనాగమ్మకవియంత నేర్పరి కాడుగాని మొత్తము మీద లోకజ్ఞత వ్రాసెను. దీనియందు వచనభాగమే యెక్కువగా నున్నది.

చిన్నమ్మకథ.

ఇది యొకజాలిగొల్పుకథ. శింగల్పరాజు అనునాతడు దీనిని చేసెను. లక్షుమమ్మకథను చూచి యిది వెడలిపట్లు గోచును. లక్షుమమ్మచక్రితచే కమ్మవారికి గలిగినప్రతిష్ఠను చిన్నమ్మకథచే రెడ్డివారికి కలుగ చేయుట కవి యాశయమై యుండును. చిన్నమ్మ పాకనాటిరెడ్ల కులస్థురాలు. పాగొండపట్టణ మీమెతల్లిగారి యూను. శీలమువారియింటి ఆడుబిడ్డ చిన్నమ్మ. వోలుకొండ రాఘవరెడ్డి కుమారుడు వెంగళరెడ్డి యీమెను పెద్దాడెను. చిన్నమ్మ ఆ బాల్యసిద్ధముగ విష్ణుభక్తురాలు. ఈమెయత్తువారు

శివభక్తిగలవారు. అత్తింట కాలుపెట్టిననాటినుండియు వా రీమెను విష్ణుపూజవిడచి శివపూజ చేయుమని నిర్బంధింపదొడగిరి. స్థిరచిత్తురాలైన చిన్నమ్మ ఇందుకొడబడలేదు. అత్తమామ చిన్నమ్మను పలువిధముల బాధింపజొచ్చిరి. భర్త యొక మొరటు మానిసి, కాకులలో కోవెలవలె మెలగుచు చిన్నమ్మ వారు పెట్టిన హింసలను సహించుకొనుచుండెను. ఈమెయూరాధ్య దైవము మద్దులేటిస్వామి. భక్తురాలైన చిన్నమ్మను స్వామి యెల్లపుడు వెంటనంటి యుండుచు కంటికిరెప్పవలె కాచుచుండెను. చిన్నమ్మచే ఎన్నియో మహత్వములను చేయించెను. ప్రహ్లాదుని వలె చిన్నమ్మయు అత్తవారుచేయు కఠినపరీక్షలను విష్ణుభక్తి సామర్థ్యముచే తరించెను. ఈ కథయందు పేర్కొనబడిన ఇతర స్థలములు నల్లమలకొండలు, కదిరికొండ, పాలేరు, తిరువళ్ళూరు రాఘవస్వామి మొదలగువానిని బట్టి ఇది నెల్లూరుప్రాంతమున పుట్టినకథ యని యూహింప వీలగుచున్నది. దీనియందును వచనభాగము విస్తారముగ నున్నది.

ధర్మాంగదచరిత్ర.

పాముపాట యని దీనికి మరియొకపేరు. దీనిని రచించిన ఈఘోరినా రాయణరాజు, పూసపాటివిజయరామగజపతి రాజుగారు విజయనగరమున రాజ్యము చేయుచుండగా వర్ధిల్లెను. కవి యాధునికుడు. పాముపాట కడుపురాతనమైనకథగాతోచును. కాశ్మీర దేశము నేలిన ధర్మాంగదరాజు భార్య అర్మలిదేవి కడుపున

పాముపుట్టెను. ఆ పుట్టినది మగపిల్లవాడని మంత్రులు చాటింపించిరి. ఈ మోసము అట్లేనిలిచి శేషకుమారునకు పెండ్లి కాలము వచ్చెను. ఘూర్జరరాజకన్యను త్రైలోక్యసుందరిని వంచనచేకత్తికి భాషికముగట్టుపరిణయము చేసిరి. సుందరి యత్తవారింటికి వచ్చి చాలకాలమువరకు భర్తముఖమును సుఖమును ఎరుగక, గుండెనిబ్బరముచేసికొని నా భర్తనుచూపుమని యత్తను ప్రార్థించెను. నీ భర్త యితడేయని పాములబుట్టను ముందు పెట్టెను. సుందరి నిర్ఘాంతపడి చేసిన మోసమునకు బిట్టువగచెను. అయినను పతివ్రతాతిలకమైన ఆమె తనభర్తయైన పామును నెత్తినపెట్టుకొని తీర్థయాత్రలు సేవించుచు కన్న కన్న పుణ్యజలములందును గుంకుచుండెను. ఎచ్చటను ఆమెకు విజయసిద్ధికాలేదు. ఎట్టకేలకా త్రైలోక్యసుందరి ఆంధ్రదేశపు ప్రాచీనపుణ్యక్షేత్రమైన ధర్మపురి సమీపమున గంగ (అనగాగోదావరి) యందు బ్రహ్మగుండమున మునుగగా ఆమెభర్తకు పామురూపము పోయినవమస్మధాకారము గలిగెను. ధర్మపురీన్యసింహుని ఆ నూతన దంపతులు సేవించిరి. ఇట్లేకథ ధర్మపురీక్షేత్రమహిమను ప్రశంసించుటకు పుట్టినదని చెప్పదగును. ధర్మాంగదచరిత్ర వ్రాసినకవి కొన్ని ఘట్టములలో ప్రబంధపు పోకిళ్ళు పోయినను సరసముగనే రచించినాడు. ఈతడు లోకవృత్తము నెరిగినవాడే.

ఆత్మకును శాంతంబు - కత్తికిని మెత్తన
కలదంటె యిలలోన - కలికిరో వినవె”

కాంభోజరాజుకథ.

ఇది అద్భుతరసమున కాకరమగు ప్రాచీనకథ. బాలనాగమ్మ వృత్తాంతము ఆంధ్రశైవులలో పుట్టిపెరిగినట్లే, కాంభోజరాజుకథ కర్ణాటశైవులలో పుట్టినదిగా కాన్పించును. దీనిని రచించినకవి జంగముసుబ్బయదేశర. ఈ కథలన్నిటియందును శివభక్తితో పాటు నాగుమయ్య ప్రాధాన్యతయు నుండుట గమనింపదగినది. సర్పపూజ యాంధ్రదేశములో కడుపురాతనమునుండియు జరుగుచుండెను. ఈ కథలో దీర్ఘసంచలభాగములు కలవు.

కామమ్మకథ.

ఉత్తమశీలము, త్యాగము, పాతివ్రత్యము మొదలగు సద్గుణములు తక్కువకులములవారియందు కూడ నుండునని కామమ్మకథ నిదర్శన మిచ్చుచున్నది. కథావృత్తాంతము ఆంధ్రయు లీదేశమును పాలించిన మొదటిదినములకు సంబంధించినది. బెస్తకులమునందు పుట్టిన కామమ్మ ఉత్తమగుణసమన్వితురాలు. ఈమె భర్త మారయ్య దొరలవద్ద కొలువు చేయుచు జ్వరపడి మరణించెను. కామమ్మ సహగమనము చేయదలచెను, ఆనాటి కప్పుడే 'సతి' యాచారము నిషేధింపబడి యుండెను. కామమ్మ సహగమనమునకు అనుజ్ఞకొరకై కాకినాడ కలెక్టరుదొరగారిని వేడెను. అగ్నిగుండము చొరవలదు. మారుమనసువు చేసుకొనుమని దొరగా రామకు హితము చెప్పిరి. శీలవంతురాలైన కామమ్మ ఆగ్రహముతో దీనిని నిరసించి, చెన్నపట్టణమువెళ్ళి

పెద్దదొరలచండి కాబోలు అగ్నిప్రవేశమున కనుజ్ఞ తెచ్చు
కొనెను.

తత్త్వములు.

ప్రజానీకమునందు తత్త్వవిచారమును పెంపొందించుటకై
ప్రజాకవులు గేయరీతి నవలంబించిరి. భారతీయుల అత్యున్నత
వేదాంత భావనలను గీతములమూలమున సామాన్యప్రజల
కందించిన జిజ్ఞాసువులు వీరు. పూర్వవేదాంతార్థములను వివరిం
చుటతో తృప్తి పడక నూతన తత్త్వార్థములను చింతించి ప్రతిపా
దించ గల సాహసికులు ఆంధ్రప్రజాకవులలో పెక్కురు గలరు.
వీరిలో కేమనయోగిని గురించి ఇదివరలో చెప్పనైనది.

పోతులూరివీరబ్రహ్మము.

ఈతడు జాతిచే కంసాలి. ఇతనికాలము సుమారు పదు
నేడవ శతాబ్ది మధ్యభాగము. కర్నూలుమండలము బసగానపల్లె
లో నీతనిబాల్యము పసువులకాచుటయందు గడచినది. ఈతడు
విగ్రహారాధనలు జాతరలు జాతిభేదములు మొదలగువానిని ఖం
డించి ప్రజలకు హితోపదేశము చేసెను. వీరబ్రహ్మము సాక్షా
త్తుగ శివునియవతారమని ప్రజలు విశ్వసించిరి. వేమనయోగివలె
ఈతడును అద్వైతవేదాంతార్థములనే బోధించెను. తత్త్వప్రచార
మునం దీత డవలంబించినపద్ధతి జనాకస్మకమైతి. నిత్యజీవితము
సందలి యంశములను పురస్కరించుకొని రూపకములసృష్టించుచు

సులభమార్గములో గహనతత్వార్థములను బోధించును బ్రహ్మ
ముగారిబోధనలకు కాలజ్ఞానతత్వములు అని పేరు. వీనినే వచన
ములనుటయు కలదు. పైకి సులభముగ కనుబడుచున్నను ఈ
తత్వములందు గూఢార్థములును గుహ్యయోగమును నిలీనమై
యున్నవి. బ్రహ్మముగారి తత్వమొకటి.

* “చెడుగుడాడెనే బ్రహ్మం బులిగుడాడెనే. చెడుగుడు గుడుగుడు
గుమ్మన్నాదం, కలువబిందుల, కనులగూడుక || చెడు || ముప్పదిరెండక్షరములలో
మేలైన దొక యక్షరంబుతో, కైగుబి కైగుబి గుబికై కూయుచు, నాల్గుముఖ
ములనలుగుర తరిమి, పదిదిక్కులకు పరుగెత్తించి, చెట్టుకొట్టం గా పాలుకారగా
చెడు || చండతేజమై నిండుపార్ణమి, పండువెన్నెల ప్రబలికాయగ, ఆకటి
ముగ్గురు యీకటి నలుగురు, నడుమనొకపుద్ది జడసాంపుతో నిలిచి సోహం
సోహం బని చెంగట బలుకుచు || చెడు ||

జోతులూఁపీరబ్రహ్మాంగారి శిష్యులలో మహమ్మదీయు
లుకూడ నుండుట విశేషము. వీరిలో దూదేకులసిద్ధయ్య గారు
తత్వములు రచించెను. తనకులమును గూర్చి తిరస్కారముగా
అడిగిన వారి నుద్దేశించి సిద్ధయ్యగారు చెప్పినతత్వము.

* ప్రజాసాహిత్యము చాలవరకు తప్పులతడకలుగా ముద్రితమైనది.
అందును కాలజ్ఞానతత్వములు మొదలగు గూఢవేదాంతార్థప్రతిపాదకము
లైనవి మరియు దోషభూయిష్టముగా కన్పించుచున్నవి. కావున వీనియందు
పాఠశుద్ధి విచారణీయము.

“ఏకుల మని నను వివరమడిగితే! యేమని తెల్పుదులోకులకూ, పలు
గాకులకూ, దుర్మార్గులకూ యీమఘ్టలకు ॥ ఏ ॥ ఫాలభాగమున యాలలు
పాడుచు భావము గన్నది నా కులము ॥ ఏ ॥ ఇంటిలోపలను ఇల్లుగట్టుకొని
మంటలోపల రాట్నంబట్టుక ॥ కంటిలోపల కదురుబెట్టుకొని ముక్కులోపల
యేకుబెట్టుకొని ॥ చెవులో బారా చేరిక తీసుక ॥ నారాయణ యను వరము
తీసుకొని ॥ అష్టాక్షరియను తడికెవేసుకొని ॥ పంచాక్షరి యను పంచ దీసుకొని ॥
తథిమితథిమిగుబదెబగుబదెబ ॥ ఏకినకులమే మా కులము ॥ ఏ ॥ ఏకినఏకులు పీకిన
పించెలు లోకమంత నొక పాకముచేసుక ॥ వేకిన కులమే మా కులము ॥ ఏ ॥

వైరాగ్యజ్ఞానదాయకము లైన తత్త్వములు వ్రాసిన
వారు హరిదాసులు పెక్కుమంది గలరు. ఏగంటిలత్తప్పగారు,
నాసరయ్యగారు, వీరుమహమ్మద్ హుస్సేనుదాసుగారు, నరసింహ
దాసుగారు, వీరు మొహియుద్దీనుగారు — వీరు రచించినతత్త్వ
ములు గంభీరార్థబోధకములై మర్మకవిత్వపు తునుకలై యున్నవి.
కాకినాడవాస్తవ్యుడైన యడ్లరామదాసుగారు ఆధునికుడుగా
తోచును. ఈయన కీర్తనలు తత్త్వములును ప్రజలలో వ్యాపించి
యున్నవి. చిత్రసంస్కారము కల్గించుటయందును, భాషాప్రాశస్త్య
మునందును ఇవి పోతులూరివీరబ్రహ్మముగారును వారిశిష్యగణ
మును వ్రాసినతత్త్వములతో తులతూగ జాలవు.

స్త్రీలపాటలు.

స్త్రీవిజ్ఞాన మంతయు వారిపాటలలో నెలకొనియున్నది.
అక్షరాస్యలు సాధారణముగ మనస్త్రీలకు తెలియని పురాణ

గాథలుకాని తత్వభావములుకాని లేవనియే చెప్పవచ్చును. ఈ నిరక్షరాస్యసంస్కృతి కంతకును మూలము స్త్రీలపాటలు. జీవిత సమస్యలపై నాదీదృక్పథమువేరు. పురుషులదృక్పథము వేరు. శిష్టవాఙ్మయము పురుషులచే పురుషదృష్టి తోవ్రాచబడినది. దీనిలో స్త్రీహృదయముపట్టుబడుట కష్టము. మహిళలయాంతర్యమును సానుభూతితో కనిపెట్టుటకును చిత్రించుటకును కవులంతగా శ్రద్ధవహించలేదు. అచ్చపు స్త్రీజీవితమును తెలిసికొనుటకు పాటలే మనకు సాయపడుచున్నవి. నారీమూర్తి కారుణ్యమయి, ఈ భావము స్త్రీలపాటలలోనే చక్కగా కనబడును.

స్త్రీలపాటలు అనేకసందర్భముల కనవుగ నుండు నట్లు కూర్పబడినవి. వీనిలో వేడుకపాటలు ముఖ్యమైనవి. పెండ్లి, దానికి సంబంధించిన తంతు అంతయు స్త్రీల ప్రమేయము. పసుపుకొట్టముదగ్గరనుంచి అప్పగింతలవరకు నడుచు ప్రతికలాపమునకును స్త్రీలు లలితశృంగారమనోజ్ఞములైన పాటలు, పాడుచుందురు. వీనిలో మంగళహారతులు, నలుగుల పాటలు అలకపాటలు, వియ్యాలవారిమీద హాస్యపుపాటలు, బూజముబంతులు మొదలగునవి చేరును. ఇంకను శోభనపుపాటలు, తలుపులదగ్గరపాటలు నర్మగర్భముగ రమ్యముగ నుండుచు, ఈ పాటలలో నాఁగి కానాయకులు సాధారణముగ దేవతాదంపతులుగా నుందురు. కేవలము తాకికదంపతులమీద పాటకూర్చుట భావ్యముకాదని యుద్దేశమై యుండును. శివుడుపార్వతి, లక్ష్మీనారాయణులు, కృష్ణుడు ఆతనిభార్యలు, సీతారాములు--వీరు ఆదర్శదంపతులు. సీతా

కల్యాణము, శాంతకల్యాణము, శశి రేఖపెండ్లి పాటలవంటివి పేరు
నకు పూర్వకథలై నను నిజముగ కవి తెలుగుదంపతుల వివాహపు
ముచ్చటలే. నారీజీవితమందలి రమ్యమంతులను భావలహరిపై
మోసి తెచ్చునవి అప్పగింతపాటలు. కాళిదాసు శాకుంతలమం
దలి కణ్వామహర్షి మొదలుకొని ఈ నాటిగృహస్థులరకును కన్న
బిడ్డల సత్తవారి కప్పగించుచు కన్నీరు తుడుచుకొనని వారుం
డరు. ఆంధ్రకావ్యములలో కూడ కవులు ఇటువంటి ఘట్టములలో
మిక్కిలి కరుణాత్మకముగ వ్రాయట పరిపాటి. “కుమార్తెను
అత్తవారింటికి పంపెడిపాట.”:—

“సెలవిచ్చి మాయమ్మ—సెలవిచ్చినామమ్మా
చెలగి మీయత్తింట-బుద్ధిగా నుండమ్మా
ఎవ్వరేమాడిన ఎదురాడ కమ్మా
నాతోటి చేసిన మంకుపో రెల్ల
ఎరుగని అత్తింట్లో చేయబోకమ్మా
అరటాకువంటిది ఆడజన్మంబు

సంసారమధువును స్త్రీలకు విషప్రాయముగ చేయగలిగిన
సన్నివేశములు కలవు. ప్రాణసమానుడైన భర్తతో రవరపలు పొడ
ముట యొకటి. సవతిదాపురించుట రెండవది. ‘సీతా అమ్మవారి
అలక’ అను పాటలో భార్యాభర్తల చిటిపాటికలహములు
చనుత్కారముగా చిత్రింపబడినవి. “గంగాగౌరీసంవాదము”
సవతులకయ్యముల కుదాహరణము. మనసంసారములందలి

వివాదములలో భార్యతగినంతయరణము తేలేదని భర్త వేధించుట యొక ముఖ్యాంశము. ఈ భావమును మనసు నందుంచుకొని యొక లోకజ్ఞుడు 'సుభద్రసారె' యనుపాటను వ్రాసెను.

అర్జునుడు సుభద్రతో అనును:—

పున్నమి నాడైనా బూరె లొండుకొని
పురుషుడ రమ్మన్ని పిలువరు మీవాళ్ళు
పరకటపత్తి చండిన్న నాడైనా
పచ్చాకమ్మలబట్ట పెట్టరు మీవాళ్ళు

సుభద్ర:—

మావాళ్ళు పేదవాళ్ళు మాకేమి గలదు
పెట్టగలచోటైన పెండ్లాడరాదా
ఇవ్వాగలచోటైన వియ్యామందగ రాదా.

తనమాటకుప్రతిసమాధాన మిచ్చిన నేరమునకై అర్జునుడు సుభద్రను పాంకోళ్ళతో తన్నెనట! ఈ గృహకలహము ఆంధ్ర కుటుంబములనుండి ప్రతిధ్వనియే!

సంసారసమన్యలటుంచి విజ్ఞానదాయకములైన పాటలును స్త్రీలకొరకు అసంఖ్యాకములుగ నున్నవి. రామాయణము సంపూర్ణముగను, భారతములోని విరాటపర్వము మున్నగు ఘట్టములును సుదీర్ఘమైన పాటలుగ వెలసియున్నవి. శ్రీకృష్ణజీవిత

మును గురించి శ్రీకృష్ణునిచట్టులు, చిలుక రాయబారము, సత్య భామసరసము వంటి పాటలు పాడబడుచున్నవి. ఇవికాక ప్రహ్లాద చరిత్ర, ఏకాదశీమాహాత్యము, సురాభాండేశ్వరము, చెంచులక్ష్మి పెండ్లి, పామపాట మొదలగు రసవత్తములును జ్ఞానదాయకములు నైన పాటలు స్త్రీలు పాడుదురు. పిల్లలభారమంతయు ఆడువారిమీదనే నిలచియున్నది. ఈ పనిని వారు చక్కగా నిర్వహించగల్గుటకు తోడ్పడు మద్దులుమూటగట్టు పాటలున్నవి. జోలపాటలు, లాలిపాటలు, గుమ్మడుపాట టటువంటివి. వాల్మీకి యాశ్రమమునందున్న సీతాదేవి పోరుపెట్టుచున్న తనకుమారుల నూరడించునట్లు పాడబడుపాట హృదయమును ద్రవింపజేయునది. “ఏడువకు రఘుకుమార! ఏడువకు తండ్రీ, ఏడిస్తే నీన్నె వ్గ రెత్తూ కొన వారు”. పురుషులనువలెనే నారీలోకమును కలవరిపెట్టు వేదాంతవిషయములను గూర్చి స్త్రీల కెన్నియో పాటలు వ్రాయబడినవి. భగవద్గీతయంతయు పాటరూపములోనికి మార్చబడియున్నది. స్త్రీలుకూడ “సోఁహంసోఁహం బనియనుమా! అంతరాత్మలో నినుగనుమా” అని పాడుచు తమ తత్వపిపాసను చల్లార్చుకొనుచుందురు. ఇట్లు గేయవాఙ్మయము మనప్రజానీకి మునందు సంస్కృతిని విజ్ఞానమును తరతరములుగ నిలువబెట్టుకొని వచ్చుచు వారిజీవితమునకు వెలుగునిచ్చుచున్నది.



ఆంధ్ర సాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

పదు నేడవ ప్రకరణము.

సింహావ లోకనము.

ఆంధ్ర, తెనుగు, తెలుగు, శబ్దముల పుట్టుపూర్వోత్తరములను చర్చించి వానిప్రాచీనత నిరూపించినాము. ఎల్లవానికిని ఆనందమును ఉపదేశమును ఈయగల రచనలు కావ్యములు లేక సాహిత్యము అనబడును. ఆంధ్రులు ఉత్తరాదినుండి వచ్చియుందు రనియు వీరిభాష ఒకానొక ప్రాకృత భేద మనియు చెప్పనైనది. ఆంధ్రుల ప్రాచీనకావ్య నిర్మాణ యత్నములు ప్రాకృతములో గాన్పించుచున్నవి. బృహత్కథ, గాథాసప్తశతి, కాతంత్రవాళికరణము ఇవిప్రాచీనాంధ్రుల రచనలుగా తోచుచున్నవి. ఆంధ్రశాతవాహనుల కాలమునుండి తూర్పు చాళుక్యుల కాలమువరకు ఆంధ్రప్రాకృతమును తెనుగుభాషయు ఒకదానితో నొకటి అల్లుకొని పోవుచున్న రీతి ఆకాలపు శాసనములలో గనవచ్చును. ఆంధ్ర భాషా సుందరి బాల్యమనోజ్ఞతను చూపు కావ్యములు దొరకుట లేదు. పదునొకొండవ శతాబ్దములో రాజరాజనరేంద్రుని యాస్థానమున నన్నయభట్టారక ముఖమున ఆంధ్రమహాభారత రూపమున తెనుగు మచ్చెకంటి ఝణఝణఝణ నాదముతో

తెరుమరుగు వెడలి వచ్చినది. నాటినుండి నేటివరుకును ఆ దివ్య సృత్యభంగిమములు అంధులకన్నులకు పండువు చేయుచునే యున్నవి.

సన్నయ తిక్కనల సడిమికాలమున ఆంధ్ర శైవసాహిత్యము శలచూపెను. సన్నెచోడుడు, మల్లికార్జున పండితా రాధ్యుడు శివకవుల మార్గమును స్థాపించిరి. ఇంతలో కాకతి గణపతి దేవచక్రవర్తికి సమకాలికుడై కవిబ్రహ్మ తిక్కనసోమ యాజి అవతరించి ఆంధ్రమహాభారత నిర్మాణదీక్షను కడముట్ట నిర్వహించెను. తిక్కనామా తుల్యునకును ఎఱ్ఱాప్రగడకును సడిమికాలమున ప్రసిద్ధ ద్విపదకవులు పాల్కురికి సోమనాథుడును, గోనబుద్ధారెడ్డియు వెలసిరి. సోమనాథుడు బసవపురాణము మొదలు గొప్ప శైవసాహిత్యపర్వతములను దొడ్లించెను. రంగనాథ రామాయణమును బుద్ధారెడ్డి కుహూకరించెను. భాస్కరరామాయణముకూడ వాల్మీకిజాడలలో నిప్పుడే నడచెను. సన్నయతిక్కనల పరమభక్తుడైన ఎఱ్ఱాప్రగడకవి, వారు విడిచిపెట్టిన భారతారణ్యపర్వశేషమును పూర్తిచేసికొని హరివంశమును సమగ్రముగ వ్రాసి కవిత్రయమువారి కీర్తిని శాశ్వతముగ స్థాపించెను. ఎఱ్ఱనకు సమకాలికులైన వెన్నెల కంటివారి గ్రంథములు తెలియరావు

నాచనసోమనాథుడు ఉత్తరహరివంశమహాకావ్యమును వ్రాసిననెన్నెచోడుడు చల్లినప్రబంధాంకురములను ప్రోదిచేసెను.

శ్రీనాథయుగము పలువురు గొప్పకవులను మనకు ప్రసాదించినది. ఈయుగనాయకుడైన శ్రీనాథు డసాధారణమేధావంతుడైన మహాకవి. భక్తాగ్రేసరుడును భాగవతకర్తయునైనబమ్మెరపోతరాజుగారును ద్విపదకవియైన గౌరనయు, జక్కన, అనంతామాత్యుడును శ్రీనాథునితో సమకాలికులు. పిల్లలమఱ్ఱపినవీరభద్రుడు నందిమల్లయ ఘంటసింగయ కవి ద్వయమును, విష్ణుపురాణకవి వెన్నెలకంటి సూరనామాత్యుడును ప్రబంధచంద్రోదయమునకు పూర్వము వెలసిన చుక్కలు. పదునారనశతాబ్దితెరను తొలగించుకొని ఆంధ్రసంస్కృతి పురాణ మను అవకుంతమును విడచి ప్రబంధమును జలుగుమెఱుగు మేల్కుసుగుతో ఎదుట నిలచెను. బీజప్రాయమైన ఒక చిన్న పూర్వకథను చేబట్టి దానిని సర్వాంగసుందరముగ దిద్దివ్రాయుట ప్రబంధరీతి. దీనిని తెచ్చిపెట్టిన అల్లసానిపెద్దన నందితిమ్మనలు శ్రీకృష్ణ దేవరాయచక్రవర్తి మన్నన లందినకవులు. రాయు స్వయముగ సాహితీసమరాంగణసార్వభౌముడు. వీనికి సన్నిహితకాలములో కవితాపట్టభద్రులైన పింగళిసూరనమహాకవియు రామరాజభూషణుడును అనన్యసామాన్యప్రజ్ఞావంతులు. ద్వ్యక్తికావ్యనిర్మాతలు. పాండిత్యముతోపాటు నూతన కథాకల్పనాచణు డైనవాడు పింగళిసూరనామాత్యుడు. అచ్చతెలుగుకావ్యము వ్రాయదగునను చిత్రపుటూహ తెలంగాణమునందు పొన్నగంటి తెలగనకు తట్టినది. తరువాత నిది యొక కావ్యప్రజ్ఞ కాజొచ్చినది.

పాండురంగమాహాత్మ్య కవి తెనాలిరామకృష్ణుడు పదునారవ శతాబ్ది చీరకొంగున ముడివేసికొనబడిన మాణిక్యము.

పదునేడుపదునెనిమిదవశతాబ్దములకు అనంతరప్రబంధ యుగ మని సంకేతముచేయవలెనది. ఈకాలమున కొంగ్రొత్త కావ్యపు పోకడలు అంతగా లేకపోయినను, కవులు నిరంతరకవి తావ్యనసాయము చేయుచునే యుండిరి. విజయనగర సామ్రాజ్యము విచ్ఛిన్న మగుచుండగా ఆంధ్రసరస్వతి తంజావూరు మధుర మైసూరు రాజ్యములలో, అజ్ఞాతవాసము గడపవలసి వచ్చెను. వచనవాఙ్మయము, శృంగారప్రబంధము ఇవి దక్షిణ దేశపు తెలుగుకవులు భాషకర్పించిన ఉపాయనము. ఈ కాలమున పురుషులతోపాటు స్త్రీలు కావ్యరచనయందు పోటీ చేయుట విశేషము. ఆంధ్రములో చారిత్రక కావ్యములు లేని లోపమును కొందరు పూరించిరి. ఈ యుగము మనకు ప్రసాదించిన కావ్యకృతులలో 'యక్షగానములు' అనబడు నాటకములు ప్రత్యేకప్రాధాన్యత కలిగియున్నవి. శతకరచనము ప్రాచీన కాలమునుండియు నడుచుచున్న దైనను ఈ రెండుశతాబ్దములందును విస్తార మైన యాదరముపొంది, అసంఖ్యాకకృతులను మన కొనగినది ఆంధ్రకవిత్వమీనామ రాజాంతఃపురములో మెలగుట మానుకొన్నది. ఆంధ్రదేశముయొక్క ఏయొకమూలనో వాస నలు వెదజల్లుట చాలదని నిశ్చయించుకొన్నదివలె తెలుగుసీమ నాలుగుచెరగులనుండియు కావ్యకుసుమములను పూయించినది.

ఆంధ్రభారతి, నేను అగ్రవర్ణములవారికిగాని సగరవాసులకుగాని ప్రత్యేకసాత్తును కానని మోషించుటకో యనునట్లు ప్రజాకవుల రసనాగ్రముల నిలచి గేయమధువును జాలువారించినది. గేయ వాఙ్మయనిర్మాతలలో మహాపండితులు, గొప్ప సంగీతవేత్తలు, తత్వచింతనాపరాయణులు, పాండిత్యగ్రంథమెరుగక స్వచ్ఛ నిర్మలహృదయులైన ప్రజాకవులును ఉన్నారు. ఈ విధముగ పందొమ్మిదవ శతాబ్దమున ఆంగ్లేయుల పాలనయు మనదేశము లో స్థిరపడువరకును ఆంధ్రభాషాసంస్కృతి ప్రవహించినది. కాక తీయుల అస్తమయముతో మనదేశమునం దారంభించిన ముసలార్కును ప్రభుత్వములు కొన్ని శతాబ్దము లాంధ్రదేశమును పాలించినను పాలితప్రజల సాహిత్యవికాసమునకు వారి తోడ్పాటుమియు కాన్పింపదు. గోల్కొండ గోరంత అండయయ్యెను. మహమ్మదీయుల సాహిత్యప్రభావముకూడ ఆంధ్రసాహిత్యము పై మృగ్యమే. కొన్ని హిందుస్తానీ పదములుమాత్రము ముసలార్కును రాజరిక చిహ్నములుగ మనభాషలో నిలిచిపోయినవి!

ఆంధ్ర సాహిత్య వికాసమును ప్రారంభమునుండి ౧౮వ శతాబ్దితుదవరకు వివరింపనైనది. ౧౯వ శతాబ్దినుండి ఆంధ్ర సాహిత్యము నూతనమైన విశాలరంగమున బహుభంగుల విహరింపజొచ్చినది. దీనికి చిన్నయసూరి, కందుకూరిపీరేశలింగము, కొమర్రాజులక్ష్మణరావు, తిరుపతివేంకటకవులు మొదలగు మహానీయులు నాయకులు. అప్పటినుండి నేటివరకు జరిగిన సాహిత్యాభివృద్ధిని రెండవభాగములో నివేదించుకొందుము.

త ప్పొ ప్పు ల ప ట్టి క.

పుట.	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
౪	౩	తెలుఁగువారుండు దేశముకనుక	(విడిచిచదువవలెను.)
౧౫	౧౫	ఉదంతునికథ	ఉదంకునికథ.
౧౫	౧౮	దీర్ఘవర్ణములు	దీర్ఘవర్ణనములు.
౨౦	౨	శ్రీ సన్నెచోడుడు	సన్నెచోడుడు.
౨౪	పా॥ జ్ఞా॥	ఆంధ్రతరంగిణి	ఆంధ్రకవితరంగిణి.
,,	౧౨	ద్విపదచందస్సు	ద్విపదచ్ఛందస్సు.
౨౫	౨.౨	అర్థము	అర్థము.
౨౭	౧౯	పేరు	విశేషణము.
౨౮	౧౬	* * నుండితొమ్మిది పంక్తులు	౨౮ పుటమొదలు చేర్చి చదువుకొనవలెను చేష్టాదికము.
౩౨	౪	చేష్టాదికము	చేష్టాదికము.
౪౧	పా॥జ్ఞా॥	కరస్థవి	కరస్థలి.
౪౨	౯	చెన్నమ	చెన్నమల్లు.
౪౨	౩	క్రీ. శ. ౧౨౪౯	క్రీ. శ. ౧౨౪౯.
౫౦	౧౫	ఆంధ్రీకరించిన	ఆంధ్రీకరించివగాని:
౫౧	౧౫	వాడయియుండెను	వాడయియుండును
౫౨	౧౫	వేదములవాడమకవి	వేములవాడభీమకవి.
౫౪	౬	వేములవాడ	లేములవాడ

పుట.	పంక్తి	తప్పు	ఒప్పు
౫౫	౧౩	బ్రాహ్మణకుమారిని	బ్రాహ్మణకుమారుని
౫౬	౧౪	వర్ణకము	వర్ణనము
౬౦	౧	తరువాతి	తరువాత
,,	౪	ముఖ్యమునిగ	ముఖ్యముగ
౬౧	పా జ్ఞ	శివభపరుడు	శివభక్తిపరుడు
౬౩	౪	వ్యాఖ్య	వ్యాఖ్య
,,	౧౫	అవచిదేవయ, తిప్పయ	అవచిదేవయతిప్పయ
౬౪	౧౧	చతురత	చతురత
౬౫	పా జ్ఞ	జన్మ	జన్మ
,,	,,	పోతన	పోతన
,,	,,	ఒంటిమెట్ట	ఒంటిమెట్ట
౭౨	౧౫	దక్షిణగంగ	దక్షిణగంగ
౭౩	౪	వాఙ్మయము	వాఙ్మయము
,,	౧౦	పోతనధారము	పోతనధార
౭౬	౩	పోతరాజకందు	పోతరాజకందు
౭౭	౧౫	పోతనామాత్యునికవిత్వ మంత	పోతనామాత్యుని కత్యంత
౮౩	౧౭	పెద్దన. పోతరాజు	పెద్దనపోతరాజు
౮౫	౧౫	భావమరది	భావమరది
౯౦	౧౭	అనుశాసనికపర్వము	అనుశాసనికపర్వము

పుట.	పంక్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
౯౨	౧౨	సింహాననద్వాత్రింశక	సింహాననద్వాత్రింశిక
,,	పా జ్ఞా	షష్ఠిపూర్తి	షష్ఠిపూర్తి
౯౬	౨	లోకజ్ఞతము	లోకజ్ఞతయు
౧౦౦	౧౫	నాయకావిరహ	నాయికావిరహ
౧౦౩	౧౧	విస్తారముగయొప్పారినది	విస్తారముగలేక యొప్పారినది
,,	౨౧	కేశిధ్వజ	కేశిధ్వజ
౧౦౫	౬	మాదర్శమైనట్లు	యాదర్శమైనట్లు
,,	౧౧	ప్రబంధయుగాలకు	ప్రబంధములకు
౧౦౮	౧౯	(వాక్యము లోపించినది)	ప్రబంధ యుగమునాటి నుండియు కవులు పండిత ప్రీతికై ప్రాధత్యై లిలో రచించెడివారు.
౧౦౯	౯	అల్లిసాని	అల్లసాని
,,	౧౩	నందవరక	నందవరీక
౧౧౫	౭	కుండునప్పటి	కుందునప్పటి
౧౨౦	౩	నిష్ఠ	నిష్ఠ
౧౧౬	౧౫	శృజయింపన్	సృజయింపన్
,,	,,	గుండరవీంద్రుడు	గుండలీంద్రుండు
౧౪౧	౧౭	విశ్వబాహ్మణుడని, కంసాలియని	విశ్వబాహ్మణుడని

పుట.	పంక్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
౧౪౩	పద్యము	సముస్త	సమస్త
౧౪౪	౨	తెగకు	తెగువకు
,,	౩	కాముకుడను	కాముకుడగు
౧౪౫	౧౩	అపరకృష్ణదేవరాయలు	అపరకృష్ణదేవరాయలు
౧౬౧	౨౨	విస్తృత	విస్తృత
౧౬౨	౬	కళువెలనుగ్రామము	కళులె- కళలెలను గ్రామము.
౧౬౩	౨౧	౧౭౨	౧౭౨౪
౧౬౭	పా జ్ఞా	చారిత్రక	చారిత్రక
,,	,,	షష్టిపూర్తి	షష్టిపూర్తి
౧౭౦	౨	పటంచెరు	పటంచెరువు.
౧౭౨	౧౧	కనువినుకవి	కనువినుకలి
౧౭౫	౧౫	సాధించెను	సాధించెను
౨౧౦	౫	బ్రహ్మపురాణముగత	బ్రహ్మపురాణగత
౨౧౭	పద్యము	మహాత్వము	మహాత్వము
౨౧౮	,,	కమలదళాక్షి	కమలదళాక్షి
౨౨౬	౧౮	మొల్లనతి	మొల్లనతి
౨౩౨	౮	విద్యాభ్యాసంగము	విద్యావ్యాసంగము
,,	౧౬	భక్తి	భక్తి
౨౫౧	పద్యము	వర్ణించు	వర్ణించు
౨౫౩	౧౮	పెదవేంకటాద్రిగారల	పెదవేంకటాద్రి చినవేంకటాద్రిగారల

పుట.	పంక్తి.	తప్పు.	ఒప్పు.
౨౬౨	౩	మరైను	మరైను
౨౬౪	౪	ధారుణ	దారుణ
,,	౯	సూర్యోదయమున	సూర్యోదయమున
౨౬౭	౧౩	కార్యార్థభినయ	వాక్యార్థభినయ
౨౬౮	౧౭	ఇదివృత్తము	ఇతివృత్తము
౨౬౯	౧౪	అంకభజనము	అంకవిభజనము
౨౭౦	౧౭	చెట్టునుండి	చెట్టుచాటునుండి
౨౭౧	౧౭	మన్నారుదాసవిలస నాటకము	మన్నారుదాసవిలాస నాటకము
౨౭౯	౨	గౌరవ	గౌరవ
౨౮౫	౧౯	శ్రీశైలమును వ్రాసెననియు	శ్రీశైలమును సందర్శింప బోవుచు కృష్ణాతీరమున నుండి యీ శతకమును వ్రాసె ననియు
౨౮౭	పద్యము	అరయన్	అరయన్
౨౯౦	,,	బరితృప్తింబొందితే	బరితృప్తిన్ బొందితిన్
౨౯౧	,,	చిక్కలి	చిక్కని
౨౯౭	పాదజ్ఞాపిక	వ్యాజస్తుతి	వ్యాజస్తుతి
౩౦౦	౪	చవుతారు	చవులూరు
౩౦౨	౫	సాస్త్రా)	శాస్త్రా)
౩౦౩	౭	లైన	నైన
౩౦౭	౬	పర్య	పద్య

పుట.	పంక్తి.	తప్ప.	ఒప్పు.
3౧౨	౨	చెప్పదగినది	చెప్పదగినవి
3౧౫	౬	మువ్వగోపానపదములు	మువ్వగోపాలపదములు
3౧౯	౮	పల్నాటివీరులు	పల్నాటివీరులు
3౨౦	3	అజిరామర	అజరామర
,,	౧౦	వీరికథ	వీరకథ
,,	౧౯	రాయభామును	రాయబారమును
3౨౨	౧౭	దేసింగి	దేసింగు
,,	౨౦	తానుడు	బతానుడు
3౨౪	౨౧	వ్యాసము	వ్యాసము
3౨౭	౮	వాపోవుచున్నచో	వాపోవునన్నచో
3౨౯	౧౧	లోకజ్ఞత	లోకజ్ఞతతో
3౩౪	౪	నిలీనమై	విలీనమై
3౪౧	౧౨	మొదగు	మొదలగు



ఆంధ్ర చంద్రికా గ్రంథమాల

నియమములు

౧. ఈ గ్రంథమాలలో దేశచరిత్రలు, మహా పురుషుల జీవితములు, ప్రకృతి శాస్త్రములు, ఇతర విజ్ఞానాత్మక గ్రంథములు ప్రకటింప బడును.
౨. ఈ గ్రంథములన్నియు ప్రజా సాహిత్య సంబంధములుగా నుండి, సులభమైన వచనశైలిలో ఆకర్షణీయముగా ప్రకటింపబడును.
౩. గ్రంథములు పెద్దవిగా నుండక, వీలైనంత వరకు పరిమితమైన పుటలు కలిగి, అందరు కొనుటకు అందుబాటులో నుండులాగున ప్రకటింపబడును.
౪. ఈ గ్రంథమాలకు చందాలేదు. మాసపత్రిక కాదు. గ్రంథము తయారుకాగానే చందాదారులకు వి. పి. గా పంపబడును.
౫. మా గ్రంథమాల ప్రచురణము లన్నియు కొనుటకు నొప్పుకొనువారు “శాశ్వతపు చందాదారు” లనబడుదురు.
౬. శాశ్వతపు చందాదారులు కాగోరువారు, తమ యామోదమును లిఖిత పూర్వకముగా తెలిపి ఒకరూపాయి ప్రతివేల రుసుముగా చెల్లించవలెను.
౭. శాశ్వతపు చందాదారులకు మా గ్రంథమాల పుస్తకముల వెలలో నాల్గవభాగము తగ్గించి గ్రంథములు తయారుకాగానే వి. పి. గా పంపబడును. పోస్టుకర్చులు చందాదారులే భరించవలయును.

౮. ఇంతవరకు ఆంధ్ర వాఙ్మయములో లేని గ్రంథములే ఇందు ప్రకటింపబడును. ఈ గ్రంథములలో విషయవర్ణనకు సంబంధించిన పటములు, గ్రంథకర్తల పటములు ఉండును.
౯. ఆంధ్రభాషకు పుష్టి కలిగించుటయు, ఆంధ్రులలో విజ్ఞానచంద్రికలను ప్రసరింపజేయుటయు మా యుద్దేశము. డబ్బు సేకరింపవలెనని మా యుద్దేశము కాదు.
౧౦. ఆంధ్ర భాషాభిమాను లందరును గ్రంథమాలకు శాశ్వతపు చందాదారులుగా చేరి, మా భాషా వ్యవసాయమునకు ప్రోత్సాహ మొసంగి, ఆంధ్ర సరస్వతీదేవి ఆరాధనమునందు పాల్గొని కృతకృత్యులు గావలయునని మా విజ్ఞాపన.

ఇదివరకు ప్రకటింపబడిన గ్రంథములు

౧. విస్మృత సామ్రాజ్యములు.

ఇదియొక చరిత్రగ్రంథము. నవలవలె మనోరంజకముగా నుండు కథాంశములతో నొప్పారుచున్నది. ఇందు కాల్దీయా, బాబిలోనియా, అస్సీరియా యను ప్రాచీన సామ్రాజ్యముల చరిత్ర వర్ణింపబడినది.

ఈ సామ్రాజ్యములు నాలుగయిదు వేల సంవత్సరముల క్రిందట మిగుల వైభవదశలోనుండి కాలపురుషుని ప్రభావమున మాటుపడిపోయినవి. చరిత్రకారుల అవిశ్రాంత పరిశోధన ఫలితముగా వీటి అద్భుతకథనము బయటపడినది. ఇంగ్లీషులోని పెక్కు ఉద్గ్రంథములను పరిశీలించి, ఈ సామ్రాజ్యముల సభ్యత, శిల్పసంపద, మత విశ్వాసములు, ఆచారములు, విజ్ఞానము,

శౌర్యవరాక్రమములు మున్నగు పెక్కువిషయములను గూర్చి మనోహరముగా, అందరకర్థమగునట్లు ఈ గ్రంథము రచింపబడినది. ఆ కాలపు కళలు, దేశతలు మొదలగువానిని దెలుపు పటములు మంచి ఆర్టుపేపరుమీద ముద్రింపబడినవి కలవు. ప్రారంభమున ప్రాచీనమానవుడు నాగరికత శిఖరారోహణమునకు ఎట్లు ప్రయత్నముచేసెనో చక్కగా వర్ణింపబడినది.

గ్రంథకర్త : శ్రీ ఖండవల్లి బాలేంద్ర శేఖరం, ఎం. ఏ. గారు.
పుటలు ౨౬౦.

వెల చందాదారులకు రు ౨-౦-౦

ఇతరులకు. రు ౨-౧-౨-౦

౨. తెలంగాణ ఆంధ్రోద్యమము (మొదటిభాగము)

ఆంధ్రచంద్రికా గ్రంథమాలలో నిది రెండవకుసుమము. ఇది తెలంగాణములోని ఆంధ్రోద్యమమునకు సంబంధించిన చరిత్రగ్రంథము. ఇచ్చటి ఆంధ్రులు తాము ఆంధ్రులమను సంగతి నెరుంగక, సాంఘికముగ, రాజకీయముగ, భాషా విషయముగ, వెనుకబడియున్న తరుణమున వారిని మేల్కొల్పిన పవిత్రోద్యమ చరిత్రమిది. ఈ ఉద్యమ ప్రభావమున ఆంధ్రులకు రాజకీయముగ అస్తిత్వము లభించినది. ఆంధ్రభాషకు ప్రచండ ప్రోత్సాహము కలిగినది. ఆంధ్రసంఘమునకు గట్టి కట్టుదిట్టము లేర్పడినవి. ఇప్పటి వివిధోద్యమములయందు ఆంధ్రులు చూపుచున్న చైతన్యమునకు బీజములునాటి దోహదము కావించినదీ ఆంధ్రోద్యమమే.

ఈ ఆంధ్రోద్యమ రథమునకు బుజాలువేసిన మహానీయులకృషి చక్కగా వర్ణింపబడినది. వారిపటములును ముద్రింపబడినవి, అతిశయోక్తులులేకుండ, యథార్థ విషయములు మాత్రమే సప్రమాణములుగా వ్రాయబడినవి. ఈ గ్రంథమును ఆంధ్రులందరు చదివితీరవలయును.

గ్రంథకర్త : శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావుగారు.

పుటలు ౧౫౨.

వెల చందాదారులకు రు ౧-౮-౦

ఇతరులకు

౨-౦-౦

3. ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర సంగ్రహము

(మొదటి భాగము)

అతి పురాతన కాలమునుండి క్రీ. శ. ౧౮౦౦ వరకు మన మాతృభాషయగు నాంధ్రమున, సాహిత్యము పొందిన వివిధ దశలు ఈ గ్రంథమున చక్కగ విశదీకరింపబడినవి. ఏతద్గ్రంథ ప్రత్యేకత్వము, ఏతద్గ్రంథకర్త ప్రతిభ ఆంధ్రలోక ప్రశంసను పొందదగియున్నవి. ఇందభివర్ణితములైన కళాక్షేత్రములప్రశంస, వచనవాఙ్మయ విన్యాసము, తెలంగాణకవుల యుదంతము, ఆంధ్రకవయిత్రుల ముచ్చట, చారిత్రక కావ్యముల ధోరణి, యక్షగానముల సంవిధానము, శతకవాఙ్మయపు రీతులు, గేయ వాఙ్మయ సౌందర్యము, ఇత్యాది ప్రకరణములు ఆంధ్ర వాఙ్మయముయొక్క వైశాల్యమును, శాఖలను, అభిరుచు

లను, గాంభీర్యమును, శోభను ప్రకాశమానము గావించుటకు
ఎంతయు తోడ్పడుచున్నవి. శైలి మృదుమధురముగ, ఇంపై
యలరారుచున్నది. ఆంధ్రజనులు ఇందలి సాహిత్య చరిత్ర
మృతమును గొలి యానందింతురుగాక!

గ్రంథకర్త : ఆచార్య, ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజము, ఎం.ఏ. గారు.

పుటలు : 32౫.

వెల చందాదారులకు రు ౨-౪-౦

ఇతరులకు

రు 3-౦-౦

శాశ్వతపు సభ్యుల దరఖాస్తుఫారము.

ఆంధ్రచంద్రికా గ్రంథమాల

మ. రా. శ్రీ కార్యదర్శిగారు; హైదరాబాదు.

నేను మీ గ్రంథమాలలో ప్రచురింపబడు గ్రంథముల
నన్నిటిని కొనుట కంగీకరించుచు చందాదారుడనుగా రు ౧
చెల్లించుచున్నాను. నాకుపుస్తకములు అందజేయుచుండగలరు.

పేరు

చిరునామా

(టప్ప)

తేది ... జిల్లా

రా బో వు గ్రంథములు.

(౧) వైజ్ఞానికుల జీవితములు :

గ్రంథకర్త : బి. వి. రమణారావుగారు, ఎం. ఎస్సి.

(౨) రాజకీయ పరిజ్ఞానము :

గ్రంథకర్త : డాక్టరు, మారేమండ రామారావుగారు,
ఎం. ఏ., పి. ఎచ్. డి.

(౩) పౌరధర్మములు :

గ్రంథకర్త : డాక్టరు, రాంపల్లి విశ్వేశ్వరరావుగారు,
ఎం. ఏ., బి. టి., పి. ఎచ్. డి.

(౪) మాదనమంత్రీ :

గ్రంథకర్త : భూపాలరావుగారు, ఎం. ఏ,

(౫) తెలంగాణా ఆంధ్రోద్యమము (రెండవభాగము) :

గ్రంథకర్త : మాడపాటి హనుమంతరావుగారు.

(౬) రోమక సామ్రాజ్యచరిత్ర :

గ్రంథకర్త : సూకల నరేంద్రమరెడ్డిగారు, ఎం. ఏ.

(౭) ఆంధ్రసాహిత్య చరిత్ర (రెండవభాగము) :

గ్రంథకర్త : ఆచార్య, ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనముగారు,
ఎం. ఏ.

“ఆంధ్రకుటీరము,”

సుల్తాన్ బజారు,

హైదరాబాదు-దక్కన్

౧౫-౧౧-౧౯౪౯.

మేనేజరు,

ఆంధ్ర చంద్రికా గ్రంథమాల.

